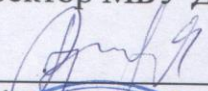



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств №54»

<p>Обсуждено: Педагогическим советом МБУ ДО «ДШИ №54» « 5 » июня 2019 г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБУ ДО «ДШИ №54»  Винтер В.В.</p> <p>(подпись)</p> 
--	---

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа раннего
эстетического развития «Радуга детства»,
предмет «Ритмика и танец»**

Польсаево

Программа учебного предмета «Ритмика и танец» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, с учетом современных тенденций в области хореографического искусства.

Разработчик:

преподаватель хореографического отделения МБУ ДО «ДШИ № 54» А.Е. Дмитриенко

Рецензенты:

учитель-методист высшей квалификационной категории Абдулхаликова Елена Владимировна, заместитель директора по УВР, преподаватель высшей квалификационной категории Шумилова О.Ю. МБУ ДО «ДШИ №54»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Формы и методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Работа с родителями для успешного обучения детей в школе искусств.*

VI. Списки рекомендуемой учебно-методической литературы

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Данная образовательная программа составлена на основе:

1. авторской программы педагога дополнительного образования детей Веры Николаевны Беляевой
2. примерной программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахто С. М.

Программа предназначена для детей 6-8 лет. Срок реализации – 2 года. Занятия проводятся 2 раза в неделю. Продолжительность занятия – 2 академических часа (академический час для детей 6-7 лет равен 35 минут) Предусмотрена перемена - 10 минут. Количество детей в группе – 12-18 человек.

Программа имеет художественно-эстетическую **направленность**. Тип программы – адаптированная, ориентирована на получение определенных знаний, умений, навыков; развитие артистических, исполнительских способностей детей; формирование чувства коллективизма, взаимопомощи. Программа составлена с учетом возрастных особенностей дошкольников.

Новизна, актуальность.

Танцевально-эстетическое воспитание занимает одно из ведущих мест в содержании воспитательного процесса и является его приоритетным направлением. Богатейшее поле для эстетического развития детей, а так же развития их творческих способностей представляет хореография.

Танец таит в себе огромное богатство для успешного художественного и нравственного воспитания, раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Программа предусматривает обучение с учетом индивидуальных особенностей ребенка, сохраняет и умножает качества ребенка (инициативность, фантазия, непосредственность); определяет перспективы развития, что даёт возможность большему количеству детей включиться в образовательный процесс.

Ритмика – это танцевальные движения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело. В основе ритмики лежит музыка, ее восприятие, эмоциональный отклик. Движение используется как средство более глубокого проникновения и понимания музыкального искусства.

На занятиях дети знакомятся с элементами музыкальной грамоты, изучают в движении средства музыкальной выразительности (темп, ритм). Ритмические упражнения развивают у детей координацию движений, быстроту реакции, исправляют природные недостатки (сугулость, плоскостопие и т.п.), укрепляет мышцы и связки, становятся подвижными суставы, совершенствуются движения. Танцевальные движения помогают ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе.

Обучение хореографии – это всегда диалог, даже когда обучающийся совсем еще маленький человек, но все равно от его настойчивости, целеустремленности в желании постигать тайны искусства танца зависит успех совместного труда.

Цель данного предмета - формирование у детей навыков музыкального ритма, развитие их творческих способностей, умения воплощать музыкально-двигательный образ.

Задачи предмета «Ритмика и танец»:

1. Развивающие:

- Развитие музыкальности и чувства ритма;
- Развитие координации;

- Ориентации в пространстве;
- Гибкости, пластики, растяжки.

2. Оздоровительные:

- Укрепление различных групп мышц, развитие всех систем организма (дыхательной, сердечно - сосудистой, и др.).
- Профилактика нарушения осанки и искривления позвоночника, воспитание правильной осанки.
- Формирование правильного свода стопы, профилактика плоскостопия.

3. Воспитательные:

- Воспитывать нравственные качества (уважительное отношение ко взрослым и к сверстникам).
- Учить видеть прекрасное.
- Развитие личностных качеств.

Обучаясь по данной программе, *в течение первого года обучения* развиваются индивидуальные природные возможности, музыкальные и танцевальные способности детей дошкольного возраста.

Для более полного и глубокого усвоения учебного материала детьми применяются следующие методы обучения. Пути освоения движениями бывают разными. В дошкольном возрасте у ребенка наиболее развито наглядно-образное мышление. Именно увидеть и попытаться повторить – вот главная задача ребенка не только на занятии, но и в реальной жизни. Один, наиболее элементарный и генетически ранний, **это подражание**, или активный путь. Метод подражания признан наиболее эффективным методом преподавания для детей. Процесс обучения танцу можно рассматривать как форму подражания. В учебной деятельности у детей появляется возможность переносить увиденный образ на себя. Но за счет только подражания процесс обучения не может быть полноценным. Такая дисциплина, как ритмика, которая развивает музыкальные и зрительные способности через движение, должна опираться на смешанные формы педагогических методов. Прежде чем осуществлять показ тех или иных движений, педагог должен познакомить обучающихся с музыкой, объяснить характер, предлагаемого образа. Здесь, конечно же, не обойтись без **словесного метода обучения**.

Игра является ведущей в деятельности дошкольников, потому **игровой метод** особенно применим в младших группах. На занятиях ритмики взаимодействие и общение между педагогом и ребенком необходимо в форме сотворчества, потому что именно на уроках ритмики раскрываются способности ребенка, и раскрыть их можно только в благоприятной среде.

Для активизации учебной деятельности педагога очень часто используют **наглядный метод обучения** (иллюстрации, видеодемонстрации, посещение концертов, спектаклей и др.)

При выборе методов обучения очень важно помнить, что преподавание заключается в организации детей для занятий, в руководстве их вниманием, любознательностью, активностью во время учебного процесса, целенаправленной деятельностью.

Особенности 2-го года обучения:

- отработка координации движений, быстроты реакции, приобретенных на 1-ом году обучения.

Оригинальность данной программы – это творческое мышление учащихся. В каждом классе отведено время на то, чтобы учащиеся не только учились определенным движениям и танцам, но и могли на основе проученных движений придумать свои; в процессе обучения используются нетрадиционные виды упражнений (пальчиковая

гимнастика; элементы детской йоги в упражнениях для развития гибкости, растяжки, координации, логоритмические упражнения).

На основе современных диагностик («Диагностика уровня музыкального и психомоторного развития ребенка» А.И. Буренина, «Тесты для определения специальных хореографических данных» С.Л. Слуцкая, «Обследование уровня развития физических качеств» Н.В. Полтавцева) разработала диагностику музыкально-двигательного развития детей (Приложение3).

Согласно учебному плану программа по ритмике предусматривает групповые занятия – практические. **Программа предлагает разные виды занятий:** учебное занятие; занятие – игра; открытое занятие; класс – концерт.

Форма подведения итогов:

За период обучения предмету «Ритмика и танец» воспитанники получают определенный объем знаний, умений и навыков, качество которых проверяется диагностикой. Ежегодно на хореографическом отделении проводится творческий отчет о работе педагога и детей, проделанной за весь учебный год. Отчет проводится в форме концерта, открытого урока для родителей. Педагог подводит итог всей учебно-воспитательной работы, делает анализ творческих достижений детей.

Программа «Ритмика и танец» состоит из **4-х разделов:**

1. Игроритмика.
2. Упражнения для ориентации в пространстве.
3. Упражнения для развития гибкости, растяжки, координации движений.
4. Танцевальные этюды.

Первый раздел – игроритмика – упражнения для развития музыкальности и чувства ритма включает в себя: движения под стихи, игры с ускорением, пальчиковые игры, которые развивают ловкость, подвижность, а веселые стишки помогают снять нервное напряжение. Их можно использовать как упражнения, дающие отдых после или во время игр и занятий, требующих физической нагрузки.

Второй раздел включает в себя упражнения, помогающие детям ориентироваться в пространстве: перестроение в круг из шеренги, цепочки; ориентировка в направлении движений вперед, назад, направо, налево, в круг, из круга.

Третий раздел включает в себя упражнения, которые учат детей согласовывать движения рук с движениями ног, туловища, головы; **игровой стретчинг** - это творческая деятельность, при которой дети живут в мире образов. Данный раздел построен на упражнениях детской йоги. Упражнения йоги включают в себя дыхательную гимнастику, с помощью которой **ребенок учится дышать правильно** – ровно и глубоко. Благодаря этому объем кислорода в легких увеличивается, что положительно влияет на организм ребенка и на его способность к расслаблению в стрессовых ситуациях. Йога помогает детскому организму **бороться с напряжением**. С помощью упражнений детской йоги организм расслабляется, уровень кортизола в организме снижается. Во время выполнения упражнений задействуются все группы мышц, в том числе и глубокие. Они укрепляются, а потому **ребенок становится сильнее**. Йога помогает сформировать правильную осанку ребенка. Благодаря йоге **ребенок учится самоконтролю и самопознанию**, у него формируются такие качества, как сдержанность и терпение. У малыша улучшается координация

движений и реакций, способность к концентрации. Детская йога также укрепляет сердечно - сосудистую систему ребенка, помогает контролировать его вес, улучшает его моторную память (Приложение 1).

Эффективность подражательных движений заключается еще в том, что через образы можно осуществлять частую смену двигательной деятельности из различных исходных положений и с большим разнообразием видов движений, что дает хорошую физическую нагрузку на все группы мышц. Методика упражнений основана на статистических растяжках мышц тела и суставно-связочного аппарата рук, ног, позвоночника позволяющих предотвратить нарушение осанки, оказывающих глубокое оздоровительное воздействие на весь организм. Все это помогает решать основные задачи программы.

Четвертый раздел предполагает изучение разноплановых танцев: образные, детские, в современных ритмах, которые могут стать репертуаром для сцены. При работе над танцевальным репертуаром важным моментом является развитие эмоциональности, синхронности, чувства ансамбля.

На каждом уроке осуществляется работа по всем четырем разделам программы в изложенной последовательности. Однако в зависимости от задач урока учитель может отводить на каждый раздел различное количество времени, имея в виду, что в начале и конце урока должны быть упражнения на снятие напряжения, расслабление, успокоение.

Руководствуясь основными принципами, изложенными в настоящей программе, педагог может увеличить или уменьшить объём и степень сложности материала в зависимости от состава класса и конкретных условий работы.

В процессе обучения важнейшее значение имеет правильный выбор музыкальных произведений. Весь материал построен на образах народной и классической музыки, детского музыкального материала и фольклорного песенного, танцевального материала.

Предмет «Ритмика и танец» является первой и базовой ступенью в хореографическом образовании для овладения другими хореографическими дисциплинами: «Классический танец», «Народный танец», «Музыкальная грамота», «Современный танец».

II. Содержание учебного предмета

Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика
I класс			
1. Вводное занятие.	2	2	
2. Игроритмика.	40		40
3. Упражнения для ориентации в пространстве.	20		20
4. Упражнения для развития гибкости, растяжки, координации движений.	30 36		30 36
5. Танцевальные этюды.			
Всего:	128	2	126
II класс			
1. Игроритмика.	30		30
2. Упражнения для ориентации в пространстве.	30		30
3. Упражнения для развития гибкости, растяжки, координации движений.	30 38		30 38
4. Танцевальные этюды.			
Всего:	128		128

1 Класс

Введение

Предмет «Ритмика» и его задача: целостное восприятие музыки детьми в тесной взаимосвязи её характера с жанровой принадлежностью.

Практические занятия 1 класса 128 часов.

К концу первого года обучающиеся знают:

- технику безопасности и правила поведения на сцене, на занятиях и вне их;
- основы ритмики и элементарные приёмы разминки на середине зала;
- основы работы мышц и правильного дыхания;
- элементарные правила общения в паре.

Понимают:

- что такое линия и круг в танце;
- что такое ритмический рисунок;
- чем отличается вытянутая и сокращенная стопа.
- чем отличаются подскоки от галопа.

Умеют:

- самостоятельно выполнять разминку;
- двигаться ритмично и музыкально;
- исполнять синхронно движения и комбинации;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять движения: притопы, хлопки, боковые приставные шаги.

Содержание программы

1. Вводное занятие. Знакомство с педагогом, классом.
2. Вход в класс (марш), поклон.

Игроритмика

1. Народные игры (Приложение 2): «Золотые ворота» (хоровод, шаги); «Лавата» (группировка, на сообразительность); «Дискотека», «Куча-мала» (снятие эмоционального напряжения); «По дубочку постучим» (работа в парах, топы).
2. «Ойра-ойра»
3. Упражнения со стихами: «Ворота», «Пирог», «Паучина», «Шалды-балды», «Тюлень», «На носок», «10 поросят», «Совушка, сова», «Качели», «Забияки».
4. Игры с ускорением: «Падишах», «А на улице мороз», «Чики-топ», «Арам-зам-зам».

Упражнения для ориентации в пространстве

1. **Упражнения по кругу, по диагонали, по линиям:** марш, шаг на полупальцах и на пятках, «лошадка», подскоки, «верблюды», «гуси», «мячики», «галоп».

Упражнения для развития координации гибкости, растяжки в форме игрового стретчинга:

1. упражнения для развития координации: «Гладим и хлопаем», «Послушай, поверь и себя проверь»;
2. упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса;
3. упражнения на укрепление позвоночника;
4. упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
5. упражнения на укрепление и развитие ступней ног;
6. упражнения на укрепление мышц плечевого пояса;
7. упражнения на растяжку.

Названия всех движений условные, данные названия используются для самого преподавателя. Во время занятий движения показываются преподавателем и могут им называться по-другому, соответственно теме занятия и создаваемому образу согласно сюжетно-ролевому сценарию.

Танцевальные этюды

Танцевальные этюды:

- ✓ «Зарядка для зайцев»
- ✓ «Бабка-Ёжка»
- ✓ Подготовка сценического номера.

Изучение ритмических этюдов и сценических танцев может варьироваться по усмотрению педагога и зависит от подготовленности учащихся.

2 Класс

Второй год обучения предполагает дальнейшую работу над постановкой корпуса, рук, ног, головы. Повторение материала, пройденного в прошлом году и изучение нового.

К концу второго года обучения учащиеся должны уметь:

1. ориентироваться в пространстве класса;
2. уметь координировать движения в соответствии с характером музыки;
3. владеть основами хореографических упражнений этого года обучения;
4. уметь придумывать танцевальную композицию на заданную тему.

Содержание программы

1. Вводное занятие.
2. Поклон.
3. Ритмическая разминка на середине класса.

Игроритмика

1. Движения под стихи: «Два кота»
2. Игры народные: «Золотые ворота», «Ручеек», «Спецагенты», «Дискотека», «Куча-мала».
3. «Веселый барабанщик»

Упражнения для ориентации в пространстве

Упражнения по кругу, по диагонали, по линиям: «гусеницы», «водомерки», «бег четвероногих», подскоки с работой рук, «лошадки», «галоп», прыжки с поджатыми.

Упражнения для развития координации гибкости, растяжки в форме игрового стретчинга:

1. упражнения для развития координации: «Гладим и хлопаем», «Послушай, поверь и себя проверь»;
2. упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса;
3. упражнения на укрепление позвоночника;
4. упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног;
5. упражнения на укрепление и развитие ступней ног;
6. упражнения на укрепление мышц плечевого пояса;
7. упражнения на растяжку.

Танцевальные этюды

- ✓ «Часики»

- ✓ Разминка «Солнышко лучистое»
- ✓ «Колокольчики»
- ✓ «Ледяные ладошки»
- ✓ «Хлопушка»
- ✓ Разминка «Начинаем, начинаем»
- ✓ «Лягушонок»
- ✓ «Паровозики»
- ✓ «Веселый ирландский танец»
- ✓ Подготовка сценического номера.

Изучение ритмических этюдов и сценических танцев может варьироваться по усмотрению педагога и зависит от подготовленности учащихся.

Специфика обучения ритмике связана с систематической физической и психологической нагрузкой. Детям необходимо осмысливать указания педагога, слушать музыку, запоминать предложенный текст, отрабатывать различные движения. Преодолеть трудности помогает осуществление индивидуального подхода при одинаковых заданиях для всех. При этом учитывается тип личности, уровень подготовки ребенка, его умение сосредоточиться на разных аспектах задания.

Для обучения танцам детей младшего школьного возраста необходимо использовать игровой принцип. «Дети должны жить в мире красоты, игры, сказки, музыки, фантазии, творчества», – писал Сухомлинский. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о необходимости пронизать занятие игровым началом, сделать игру его органическим компонентом.

Игра должна быть средством достижения намеченной педагогической цели, требовать для своего осуществления волевых усилий, упорного труда. Тогда игра будет способом обучения воспитанника умению трудиться, и при этом даже рутинная, скучная для детей работа покажется интересной. Следующий важный принцип работы на первых этапах обучения – принцип многократного повторения изучаемых движений в максимальном количестве всевозможных сочетаний. Длительное изучение и проработка небольшого количества движений дает возможность прочного их усвоения, что послужит фундаментом дальнейшего образовательного процесса.

Ребенок должен знать хореографическую терминологию, пользоваться ею на занятии. Использование точной, грамотной терминологии позволит постепенно отойти от практического показа, разовьет внимательность воспитанников и их способность воспринимать словесную информацию. С первых занятий важна работа над культурой движения. Каждое движение имеет начало и окончание, амплитуду, характер. Оно должно исполняться в такт музыке.

Одним из самых слабых мест в исполнительской практике является невыразительность лица, поэтому с первого занятия нужно обращать внимание детей на активность мышц лица, играть с ними в «маски» (грустная, веселая, сердитая).

Особое внимание уделяется музыкальному оформлению занятия. Оно должно быть разнообразным и качественным. Музыка подбирается к каждой части занятия, определяется ее структура, темп, ритмический рисунок, характер. В раздел «Танцевальные этюды и игры» включены современные мелодии для стимуляции эмоциональной и актерской выразительности воспитанников.

Методика проведения занятий. Структура занятий

Занятия должны быть разнообразными по содержанию (ритмические упражнения, упражнения тренировочного характера, разучивание и повторение танцевальных движений) и по методам работы.

Основные принципы организации занятий

- **Наглядность** – показ физических упражнений, образный рассказ.
- **Доступность** – обучение упражнениям от простого к сложному, от известного к неизвестному, учитывая степень подготовленности детей.
 - **Систематичность** – регулярность занятий, повышение нагрузки, увеличение количества упражнений, усложнения техники их выполнения.
 - **Закрепление навыков** – многократное выполнение упражнений. Умение выполнять их самостоятельно, вне занятий.

- **Индивидуально-дифференциальный подход** – учет особенностей возраста, состояния здоровья каждого ребенка.
- **Сознательность** – Понимание пользы выполнения упражнения, потребность их выполнять.

Весь процесс обучения строится на сознательном усвоении навыков. Это пробуждает у детей интерес к занятиям.

Педагогу сложно работать с малышами. Они быстро устают, допускают много ошибок при исполнении, забывают пройденное. Учитывая возрастные особенности детей занятия проводятся в виде игры. Обучение проходит в доброжелательной атмосфере.

Каждое занятие по предмету «Ритмика и танец» включают в себя:

1. Поклон
2. Ритмическая разминка на середине класса.
3. Упражнения на гибкость, растяжку, координацию.
4. Танцевальные комбинации (ориентация в пространстве).
5. Постановка этюда
6. Поклон

Техническое и дидактическое обеспечение занятий.

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально - технического обеспечения:

- наличие специального зала, оснащенного зеркалами, тренировочными станками;
- качественное освещение в дневное и вечернее время;
- аккомпанемент концертмейстера;
- музыкальная аппаратура, аудиозаписи;
- специальная форма и обувь для занятий (для занятий партером - коврик);
- костюмы для концертных номеров (решение подобных вопросов осуществляется совместно с родителями).

Механизм оценки получаемых результатов

Важнейшим звеном учебно-воспитательного процесса является учет, проверка и оценка знаний, умений и навыков обучающихся. Для отслеживания этих результатов предусмотрена система диагностики, которая проводится в 3 этапа:

- входящий контроль;
- промежуточный контроль;
- итоговый контроль.

Цель контроля:

- входящего - диагностика начального уровня хореографических способностей обучающихся;
- текущего - оценка качества усвоения материала;
- итогового — определение уровня усвоения программного материала 2 года обучения.

Входящий контроль проводится в процессе набора детей в «Детскую школу искусств».

Текущий контроль – проводится в ходе обучения.

Итоговый контроль проводится в форме открытого (контрольного) урока в 1 классе и открытого урока (экзамена) во 2 классе, показов для родителей.

Работа с родителями для успешного обучения детей в школе искусств.

Работа с родителями занимает немаловажное место в воспитании и успешном обучении детей в ДШИ. «Только вместе с родителями, общими усилиями, учителя могут дать детям большое человеческое счастье», — писал В.А. Сухомлинский. Семья вместе со школой создает тот важнейший комплекс факторов и условий воспитывающей среды, который определяет эффективность всего образовательного процесса. Если школа сделает родителей своими союзниками, то она станет сильнее во всех отношениях. Работая преподавателем в школе искусств, могу с уверенностью сказать, что в тех классах, где родители поддерживают преподавателя, доверяют ему в вопросах обучения, если по мере возможности включаются и помогают в различных мероприятиях, результат работы с детьми в этом классе намного выше, чем в том, где родители ограждают себя от общения с преподавателем, не знают специфику обучения ребенка.

Наиболее распространенными проблемами в отношениях семьи и школы на сегодня, на мой взгляд, являются:

- чрезмерная занятость родителей добыванием средств существованию, ведущая к сокращению времени на воспитание детей;
- недостаточное внимание к образованию своих детей и нежелание участвовать в школьных делах;
- невысокий образовательный и общекультурный уровень родителей, зачастую повторяющийся у их детей.

Поэтому, главной целью работы *с родителями в первый год обучения детей* - это организация сотрудничества родителей и школы в деле воспитания на основе единой педагогической позиции.

В работе с родителями используются коллективные, групповые и индивидуальные формы взаимодействия.

В первый год обучения, я работаю с родителями так же как с детьми: *информирую, обучаю, заинтересовываю, организовываю*. Родительские собрания - это маленькие уроки для родителей. Через беседу, презентации, наглядным показом - вводим родителей в наш школьный мир, в мир искусства. Учим правильно оценивать успехи ребенка.

О чем обязательно говорим на родительских собраниях:

- *Ознакомление с нормативными актами и документами в области образования (Конституция РФ, Закон РФ «Об образовании» Декларация прав человека и ребенка, Устав школы, Правила внутреннего распорядка, Правила для учащихся и родителей и др. локальные акты школы)*. Когда родители знают устав, правила они понимают серьезность обучения, осознают свои права и обязанности.
- *Ознакомление с программой обучения, с этапами физиологического и психического развития детей*. Зачастую родители и понятия не имеют как строится обучения в школе искусств, какие предметы изучаются, какие трудности приходится преодолевать детям и почему у одних получается, у других нет.
- Показ открытых уроков в начале года, в середине и в конце учебного года. Цель - проследить вместе с родителями успехи ребенка, уровень успеваемости. Такие уроки стимулируют не только детей "показать маме как я научился", но и родителей. Они внимательней отнесутся к упражнениям, которые ребенок повторяет, выполняя домашнее задание, и помогут проконтролировать правильность выполнения. Для удобства родителей, я обязательно раздаю памятку с упражнениями. (Приложение) Фотографии помогают родителям сравнить выполнение упражнения ребенком. (Для каждого класса я делаю свои памятки с наиболее трудными упражнениями)
- Совместные мероприятия (концерты, экскурсии, просмотр фильмов). Подготовка и участие очень сплачивает родителей и детей, делает коллектив дружным.

В качестве индивидуальных форм работы выступают беседа, душевный разговор, выполнение индивидуальных поручений, совместный поиск решения проблемы, переписка и пр. Успешность (либо неуспешность) педагогического взаимодействия школы и семьи во многом определяется правильно избранной позицией педагога, стилем и тоном его отношений. Предлагаю некоторые эффективные техники общения с родителями.

Упражнение «Нейтрализация».

В первой фазе беседы с родителем - приобретите нейтральное состояние, не угрожайте, не оправдывайтесь. Не включайтесь эмоционально в ситуацию разговора. Жалобы (претензии к школе, к Вам лично) выслушивайте молча, оставаясь спокойными, не теряя при этом вежливой доброжелательности: Жалобы на беспомощность родителей в воспитании выслушивайте, кивая головой. Используйте при этом нейтральные фразы (успокойтесь, я Вас слушаю, я Вас понимаю). Родитель, почувствовав нейтральность, успокоится и будет готов к конструктивному разговору.

Упражнение «Равенства».

Во второй фазе беседы задача - организовать равноправное взаимодействие с родителем. Необходимо проявлять доброжелательность, открытость, принимать чувства родителей. Показывать любовь к ребенку (это снимает психологическую защиту). Подчеркивать значимость родителей в воспитательном процессе. Искать совместно новые формы сотрудничества.

Упражнение «Взаимодействие».

Правила и советы американских специалистов:

1. Не стремитесь во что бы то ни стало отстаивать собственную позицию (основная задача - совместная деятельность, а не отстаивание своей точки зрения).

2. Обсуждайте проблему, а не личные качества ученика (сформулируйте психолого-педагогический «диагноз» учебной деятельности и поведения, и что делать, чтобы улучшить положение. Выразите уверенность; что совместные усилия, решат проблему).

3. Учитывайте личные интересы родителей. (Например, не стоит резко требовать от матери бросить работу, от отца - его увлечения. Это может быть обосновано, но более эффективно признавать право родителей на интересную и содержательную жизнь. Предложите не отказываться от увлечений, а привлечь к ним ребенка).

4. Мы вместе против проблемы, а не против друг друга.

Беседа успешна, если:

- удалось избежать противостояния и конфронтации;
- удержались сами и удержали родителей от взаимных упреков и обвинений;
- удачно сформулировали проблему воспитания, и родители поняли и приняли вашу формулировку;
- обсудили ваши совместные действия по решению имеющейся

воспитательной проблемы.

5. Полный успех, если Вы сумели объединиться с родителями против вашего общего «врага» воспитательной проблемы и разработать план конкретных совместных действий по ее решению.

К, сожалению, некоторые родители считают свое чадо верхом совершенства, и очень трудной задачей, становится объяснить что, такая любовь, только вредит ребенку. Любовь должна быть зоркой, уметь реально оценивать способности своего ребенка, помогать в преодолении трудностей, первым распознать в ребенке дурное и бороться с ним. Вежливость, сдержанность в семье, хорошие манеры ребенка, его телесная и моральная чистоплотность - вот те основы, которые мы должны заложить с вами. Из мелочей складывается характер человека, проявляющийся в повседневном поведении.

Статья может быть полезна педагогам при организации родительских собраний, консультаций и других форм работы с родителями, в системе дополнительного образования детей.

Список литературы для преподавателей

1. Агеев М. Н. Народный танец для детей дошкольного возраста. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2012 - 6 эл. опт. дисков (CD-ROM).
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. М.: 2000.
3. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. - Учебно-методическое пособие. - Кемерово, 1998.- 64 с: ноты.
4. Гурвич Е. Растяжка с улыбкой [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2011 - 1 эл. опт. диск (CD-ROM).
5. Ерохина О. В. Школа танцев для детей / Серия «Мир вашего ребенка». - Ростов н/Д: Феникс, 2003. - 224 с.
6. Йога для детей - Программа - Йога - Блоги - Созвездие "Малюк" - http://maljuk.ru/dir/prepodavatel_detskoj_jogi/programma/joga_dlja_detej/51-1-0-21
7. Конорова Е. В. Танец и ритмика. М: Музгиз, 1960.
8. Конорова Е.В. Методическое пособие по ритмике. Занятия по ритмике в подготовительных классах. Выпуск 1, М.: Музгиз, 1963, 1972, 1979.
9. Конорова Е.В. Ритмика в театральной школе. М.-Л.: Искусство, 1947.
10. Коренева Т. Ф. Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 частях. - Учебно-методическое пособие. - М.: Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС, 2001. -112 с: ноты.
11. Программы для хореографических школ искусств. Составитель – Бахто С. М., 1984.
12. Программы и методички по хореографии| horeograf.COM. <http://www.horeograf.com/biblioteka/programmy-i-metodichki>
13. Руднева С., Фиш Э. Ритмика. Музыкальное движение. М.: Просвещение, 1972.
14. Сборник программ педагогов образовательных учреждений Кемеровской области - участников областных программ Центра./ Отв. ред. Васинская Е. Б. -Кемерово, 1999. - 54 с.
15. Сюткина О. В., Сеницына Н.В. Педагогические аспекты преподавания межпредметного курса «Игровой стретчинг» на основе малых форм фольклора: потешек, пестушек, прибауток и небылиц. Учебно – методическое пособие. Киров, 2012.
16. Уфимцева А. Танец для маленьких. Методика и постановки. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2009 - 6 эл. опт. дисков (CD-ROM).
17. Уфимцева А. Эстрадный танец для детей от 3 до 7 лет. [Электронный ресурс] - Новосибирск, 2011 - 6 эл. опт. дисков (CD-ROM).
18. Хайкара Н.А. Дополнительная образовательная программа «Волшебство грации» - Петрозаводск, 2007.

Список литературы для родителей

1. Григорович, Ю. Н. Балет [Текст]: Энциклопедия / сост. Ю. Н. Григорович. – М.: Советская энциклопедия, 1981. – 265 с.
2. Максимова, Е. Мадам Нет [Текст] / Е. Максимова. – М.: АСТ-Пресс, 2003. – 299 с.
3. Короткова, М. В. Путешествие в историю русского быта [Текст] / М. В. Короткова. – М.: Русское слово, 1998. – 283 с.
4. Плисецкая, М. Майя Плисецкая [Текст] / М. Плисецкая. – М.: Новости, 1998. – 244 с.
5. Шишкина, В. А. Движение + движение [Текст] / В. А. Шишкина. - М.: Просвещение, 1992. – 60 с.
6. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам [Текст] / Л. В. Браиловская. -
7. Фокин, М. Против течения [Текст] / М. Фокин. – М.: Искусство, 1962. – 109 с.
8. Фредерика Блейер Айседора [Текст] / Фредерика Блейер – Смоленск: Русич, 1998. – 128 с.
Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 108 с.

Список рекомендуемой литературы для обучающихся

1. Кейт Касл Балет [Текст]: детская энциклопедия / Кейт Касл. – М.: Астрель АСТ, 2001. – 278 с.
2. Мочалов, Ю. Не мечтай о балете вслепую [Текст] / Ю. Мочалов. – М.: Искусство, 1987. – 103 с.
3. Школьников, Л. Рассказы о танцах [Текст] / Л. Школьников. – М.: Советская Россия, 1966. – 204 с.
4. Браиловская, Л. В. Самоучитель по танцам [Текст] / Л. В. Браиловская. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. – 166 с.
5. Васильева, Т. К. Секрет танца [Текст] / Т. К. Васильева. - Санкт-Петербург: Диамант, 1997. – 199 с.
6. Полятков, С. С. Основы современного танца [Текст] / С. С. Полятков. – Ростов – на Дону: Феникс, 2005. – 80 с.
7. Володина, О. В., Анисимова, Т. Б. Самоучитель клубных танцев [Текст] / О. В. Володина, Т. Б. Анисимова. - Ростов – на Дону: Феникс, 2005. – 155 с.
8. Рыбчинский, А. А. Учимся танцевать [Текст]: Серия «Учимся танцевать» / А. А. Рыбчинский. – Минск: Попурри, 2002. – 32 с.