


МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №54»

Обсуждено: Педагогический совет № От « 5» июня 20 19 г.	Утверждено: Директор МБУ ДО «ДШИ №54»  Винтер В.В.
---	---



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

«ЖИВОПИСЬ»

по предмету «Живопись»

Разработчик – Ю.С. Поддубная,
преподаватель рисунка,
живописи и композиции
высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДШИ №54»

Рецензент - Осипов А.М., Почетный работник культуры Кузбасса, член
Союза художников РФ, художественный руководитель ГПОУ «Кемеровский
областной художественный колледж» , преподаватель художественного
отделения ДШИ высшей квалификационной категории Казакова Н.Ю.

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная образовательная программа составлена на основе проекта Примерной учебной программы с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», по предмету **живопись**, рекомендованной РОСКИ (институт развития образования в сфере культуры и искусства).

Курс предмета **живопись** входит в число обязательно изучаемых дисциплин, включенных в учебный план, так как в художественном образовании имеет решающее значение. Изучение живописи тесно связано с такими дисциплинами, как композиция, ДПИ, которые также входят в учебный план.

Срок реализации учебного предмета

Данная программа, адресованная для художественного отделения, ставит ряд задач последовательного изучения курса **живопись**, рассчитана на пять лет обучения: аудиторные занятия – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-5 классах – три часа.

Курс рекомендован для учащихся: 1 класс – 10-12 лет, 2 класс – 11-13 лет, 3 класс – 12-14 лет, 4 класс – 13-15 лет, 5 класс – 14-16 лет.

Предлагаемая программа отличается от примерных учебных программ тем, что она предназначена на использование индивидуальных способностей обучающихся, поддерживающих их творческое участие в учебном процессе. Согласно предлагаемой программе, кардинальное решение вопроса преподавания живописи невозможно без учета особенностей места положения школы, возрастных качеств учащихся, индивидуальных способностей и в целом, обучаемой группы, личного творческого примера преподавателя.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет общая трудоёмкость учебного предмета ***живопись*** составляет 924 часа (в том числе, 495 аудиторных часов, 429 часов самостоятельной работы).

Сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Форма проведения учебных занятий

Уроки по предмету ***живопись*** и проведение консультаций продолжаются 45 минут в форме мелкогрупповых занятий: от 4 до 10 человек. Такая форма позволяет преподавателю выстраивать учебный процесс в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Сведения о затратах учебного времени,

графике промежуточной и итоговой аттестации

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Все го часов
	классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия в часах	48	51	48	51	48	51	48	51	48	51	495
самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	48	51	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	зачёт	
максимальная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	96	102	96	102	96	102	1020

Экзамены проводятся с первого по четвёртый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

По ходу освоения программы обучающиеся посещают методические выставки, их работы выставляются на семинарах. Занимаясь индивидуально, юные художники создают творческие работы для участия в конкурсах детского и юношеского изобразительного творчества разного уровня. В конце учебного года проводится контрольный урок. При этом учащийся должен показать индивидуальный уровень подготовки, соответствующий его возрастной категории и творческий «рост» с начала учебного года до итоговой работы.

Программа по предмету *живопись* первого года обучения общим объемом 102 часа изучается в течение одного года, где на теорию отводится 40 часов.

Цель и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета *живопись* является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также, выявление одарённых детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе: знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи; знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя; умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды; умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы;
- формирование у одарённых детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих им в дальнейшем осваивать профессиональные программы в области изобразительного искусства.

Обоснования структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы является наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование темы	вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Общий объём времени в часах		
				задания самостоятельно выполняемой работы	аудиторное задание	
					теория	практика
Раздел №1. Характеристика цвета						
1.1.	Характеристика цвета. Введение в предмет живопись. Цветовой круг.	урок	5	2	0,5	2,5
1.2.	Характеристика цвета. Теплые цвета и их оттенки. Холодные цвета и их оттенки.	урок	10	4	1	5
1.3.	Характеристика цвета. Три основных цвета. Основные цвета. Составные цвета.	урок	10	4	1	5
Раздел №2. Приёмы работы с акварелью						
2.1.	Приёмы работы с акварелью. Хроматические оттенки.	урок	5	2	0,5	2,5
2.2.	Приёмы работы с акварелью. Этюд.	урок	10	4	0,5	5,5
2.3.	Приёмы работы с акварелью. Ахроматические оттенки.	урок	5	2	0,5	2,5
2.4.	Нюанс. Локальный цвет.	урок	5	2	0,5	2,5
2.5.	Световой контраст (ахроматический контраст). Гризайль.	урок	10	4	1	5
Раздел №3. Цветовая гармония						
3.1.	Цветовая гармония. Полярная гармония. Дополнительные цвета.	урок	5	2	0,5	2,5
3.2.	Трёхцветная и многоцветная гармония. Декоративность цвета.	урок	5	2	0,5	2,5
3.3.	Гармония по общему цветовому тону	урок	10	4	0,5	5,5

Раздел №4. Гармония по общему цветовому тону						
4.1.	Гармония по общему цветовому тону. Простой натюрморт на нейтральном фоне.	урок	5	2	0,5	2,5
4.2.	Гармония по общему цветовому тону. Влияние цвета фона на один и тот же предмет.	урок	10	4	1	5
Раздел №5. Цветовой контраст						
5.1.	Цветовой контраст (хроматический). Влияние освещения и на цвет предметов простого натюрморта из 2-х предметов.	урок	15	6	1	8
5.2.	Цветовой контраст (хроматический) Влияние освещения и фона на цвет предметов простого натюрморта из 2-х предметов.	урок	15	6	1	8
5.3.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Контраст в несложном натюрморте.	урок	15	6	1	8
5.4.	Гармония по общему цветовому тону. Сближенная цветовая гамма в простом натюрморте.	урок	15	6	1	8
Раздел №6. Фигура человека						
6.1.	Фигура человека. Этюды модели силуэтом.	урок	9	4	0,5	4,5
	Контрольный урок	урок	1	-	-	1
ВСЕГО по учебной дисциплине			165	66	13	86

2 класс

№	Наименование темы	вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Общий объём времени в часах		
				задания самостоятельной работы	аудиторное задание	
					теория	практика
Раздел №1. Гармония по общему цветовому тону						
1.1.	Гармония по общему цветовому тону. Этюды веточек, яблок, груш и др. на нейтральном фоне.	урок	10	4	0,5	5,5
1.2.	Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Этюды веточек, яблок, груш и др. на контрастном фоне.	урок	10	4	0,5	5,5
Раздел №2. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности						
2.1.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Несложный натюрморт из 2-3-х насыщенных по цвету предметов на светлом фоне.	урок	15	6	1	8
2.2.	Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы в пространстве среды.	урок	5	2	0,5	2,5
2.3.	Контрастная гармония. Этюды контрастных предметов по форме и цвету.	урок	10	4	0,5	5,5
Раздел №3. Световой контраст						
3.1.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Одноцветная растяжка тона в простом натюрморте.	урок	15	6	1	8
Раздел №4. Гармония по светлоте и насыщенности						
4.1.	Гармония по светлоте и насыщенности. Тематический натюрморт без складок.	урок	15	6	1	8

Раздел №5. Фигура человека						
5.1.	Фигура человека. Этюды человека в среде.	урок	5	2	0,5	2,5
Раздел №6. Гармония по общему цветовому тону						
6.1.	Гармония по общему цветовому тону. Этюды в теплом и холодном колоритах.	урок	15	6	0,5	8,5
6.2.	Гармония по насыщенности и светлоте. Выразительность цвета в контрастной постановке.	урок	15	6	0,5	8,5
6.3.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт, построенный на родственных цветовых сочетаниях в среде.	урок	10	4	0,5	5,5
6.4.	Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Прозрачность предмета на нейтральном фоне.	урок	10	4	0,5	5,5
6.5.	Гармония по насыщенности. Натюрморт из контрастных составляющих с содержанием прозрачного предмета.	урок	15	6	0,5	8,5
6.6.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Тематический натюрморт из разноматериальных предметов быта.	урок	14	6	-	8
	Контрольный урок	урок	1	-	-	1
ВСЕГО по учебной дисциплине			165	66	8	91

3 класс

№	Наименование темы	вид учебного занятия	максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени в часах		
				задания самостоятельной работы	аудиторное задание	
					теория	практика
Раздел №1. Контрастная гармония						
1.1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Этюды осенних натюрмортов.	урок	30	15	0,5	14,5
Раздел №2. Гармония по общему цветовому тону и светлоте						
2.1.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Пространство среды через цветовые светотонные соотношения в натюрморте.	урок	15	6	0,5	8,5
Раздел №3. Контрастная гармония						
3.1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах) Контрастная тональная взаимосвязь предметов в среде.	урок	18	9	0,5	8,5
Раздел №4. Фигура человека						
4.1.	Фигура человека. Кратковременные этюды человека в движении.	урок	6	3	0,5	2,5
Раздел №5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности						
5.1.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Глубина цвета и тона в среде в тематическом натюрморте.	урок	24	12	-	12
Раздел №6. Гармония по общему цветовому тону						
6.1.	Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из разнофактурных предметов быта в	урок	24	12	0,5	11,5

	одном цветовом колорите.					
6.2.	Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Контраст – декоративный цвет в натюрморте.	урок	24	12	1	11
6.3.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Этюды в сближенном цветовом колорите с различным освещением.	урок	24	12	0,5	11,5
6.4.	Гармония по светлоте. Тематически составленный натюрморт в светлом цветовом колорите.	урок	29	15	-	14
	Контрольный урок	урок	1	-	-	1
ВСЕГО по учебной дисциплине			195	96	4	95

4 класс

№	Наименование темы	вид учебного занятия	максимальная учебная нагрузка	Общий объём времени в часах		
				задания самостоятельной работы	аудиторное задание	
					теория	практика
Раздел №1. Гармония цвета.						
1.1.	Контрастная гармония (на насыщенных цветах). Этюды натюрмортов с цветами на контрастном фоне.	урок	24	12	0,5	11,5
1.2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тематический натюрморт с введением гипса.	урок	24	12	0,5	11,5
1.3.	Гармония по общему цветовому тону. Этюды драпировок со складками.	урок	24	12	0,5	11,5
1.4.	Гармония по общему	урок	24	12	-	12

	цветовому тону и светлоте. Тематический натюрморт с введением простых складок.					
Раздел №2. Гармония цвета по общему цветовому тону и насыщенности.						
2.1.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Этюды натюрмортов в интерьере из крупных предметов.	урок	30	15	0,5	13
2.2.	Гармония по насыщенности и светлоте. Несложный натюрморт из 2-3-х предметов на фоне одноцветной драпировки со свисающими вертикальными складками.	урок	24	12	0,5	11,5
2.3.	Нюансная гармония. Поэтапное ведение пространственной длительной постановки из разных по форме предметов быта со складками.	урок	30	15	-	15
Раздел №3. Фигура человека.						
3.1.	Фигура человека. Этюды человека в интерьере в разных спокойных позах.	урок	17	9	0,5	7,5
	Контрольный урок	урок	1	-	-	1
ВСЕГО по учебной дисциплине			198	99	3	96

5 класс

№	Наименование темы	вид учебного занятия	максимальная учебная нагрузка	Общий объём времени в часах		
				задания самостоятельной работы	аудиторное задание	
					теория	практика
Раздел №1. Гармония.						
1.1.	Гармония по общему цветовому тону, насыщенности. Этюды натюрмортов на осеннюю тему.	урок	15	6	0,5	8,5
1.2.	Нюансная гармония. Длительная тематическая постановка из различных по материалу предметов в среде интерьера.	урок	30	15	0,5	14,5
1.3.	Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт тематический со стеклом и введением гипсового слепка на дальнем плане.	урок	24	12	-	12
Раздел №2. Интерьер.						
2.1.	Интерьер. Этюды фрагментов интерьера.	урок	24	12	0,5	11,5
Раздел №3. Гармония по общему цветовому тону.						
3.1.	Гармония по общему цветовому тону. Колористическая взаимосвязь в несложных этюдах из разных по материальности предметов.	урок	12	6	-	6
3.2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Взаимосвязь цветовых сочетаний с введением гипсовой плиты в среде натюрморта со складками.	урок	30	15	0,5	14,5

Раздел №4. Фигура человека.						
4.1.	Фигура человека. Этюды человека в интерьере в тематической ситуации.	урок	12	6	-	6
Раздел №5. Гармония по общему цветовому тону и светлоте, насыщенности.						
5.1.	Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Живописное сочетание в разнообразных этюдах сближенной цветовой гаммы.	урок	15	6	-	9
5.2.	Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Тематический натюрморт, составленный из разных по материалу предметов быта.	урок	29	14	-	14
	Контрольный урок	урок	1	-	-	1
ВСЕГО по учебной дисциплине			192	93	2	97

Годовые требования

Главным в программе является многообразие и чередование различных живописных материалов и приемов, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебного процесса. Ориентирована программа на изучение основ реалистического видения в изображении природы во всем многообразии цветовых отношений, чему посвящена большая её часть.

В первые годы обучения задания даются на простых гармониях, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется чёрный цвет. Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приёмами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии. Очень важно, чтобы обучающиеся осознали необходимость последовательной подготовки к следующему году обучения. В первый же год обучающиеся имеют хорошую возможность для самостоятельной работы, потому что, практические занятия на первом плане. К тому же, обучающиеся имеют постоянную возможность принимать активное участие в коллективных просмотрах по каждому выполняемому заданию, подводя итоги, или оценивая, работы друг друга, на промежуточных этапах работы. Первый год обучения в курсе *живописи* базируется на знакомстве с предметом средствами последовательной работ – от этюдов к длительным постановкам. В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, с усложнённым колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композиций.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объёмной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвёртом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются и закрепляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решении пространства и цельности.

В пятом классе углубляются и закрепляются знания и умения последовательно и продолжительно вести работу над постановкой. Ставятся основные задачи академической живописи: передать точные цветовые отношения, построить сложную цветовую гармонию, глубину в натюрморте, форму, объём и фактуру предметов. Уметь самостоятельно выполнять задания по созданию художественного образа.

Преподаватель должен воспитать в своих учащихся умение анализировать натуру, постепенно развивать проявление собственного отношения к предметному и пространственному миру цвета.

1 класс

Раздел №1. Характеристика цвета.

Тема №1.1. *Характеристика цвета. Введение в предмет живопись.*

Беседа о живописи. Цветовой круг.

Цель: формирование понятий о предмете живопись.

Задача: выполнить цветовой круг и закрепить упражнением с применением данных цветов на примере выполнения простого орнамента.

Материал: акварельная бумага формата А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №1.2. *Тёплые цвета и их оттенки. Холодные цвета и их оттенки.*

Цель: знакомство с теплыми и холодными цветами и их оттенками на практике рисования по воображению и с натуры.

Задача: выполнить цветовые растяжки с плавными переходами от тёплых до холодных оттенков. Закрепить знания выполнением самостоятельной работы.

Материал: акварельная бумага формата А3, А4, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №1.3. *Три основных цвета. Основные цвета. Составные цвета.*

Цель: знакомство с основными и составными цветами и тональными оттенками.

Задача: выполнить упражнения на смешивание основных цветов для получения дополнительных. Закрепить полученные знания на примере выполнения самостоятельного задания «Листья»

Материал: акварельная бумага формата А3, А4, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Раздел №2. Приёмы работы с акварелью.

Тема № 2.1. Приёмы работы с акварелью. Хроматические оттенки.

Цель: знакомство с техническими возможностями акварели.

Задача: познакомить с основными акварельными приемами работы: заливка, мазок на примере выполнения простого плоского предмета.

Материал: акварельная бумага формата А3, А4, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №2.2. Приёмы работы с акварелью. Этюд.

Цель: формирование знаний по лепке формы цветом одного предмета.

Задача: познакомить с приемами выполнения этюда: «заливка», «по-сырому», «а la prima» на примере лепки формы простого предмета. Закрепить полученные знания через самостоятельное выполнение этюда фрукта, овоща или любых природных материалов.

Материал: акварельная бумага формата А3, А4, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема № 2.3. Приёмы работы с акварелью. Ахроматические оттенки.

Цель: формирование знаний в использовании возможностей одноцветной живописи.

Задача: научить выполнять растяжку одного цвета через простые упражнения. Выполнить закрепление материала самостоятельной работой «Морские камешки», «Морское дно» и т.п.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: монохром.

Тема № 2.4. Нюанс. Локальный цвет.

Цель: формирование понятия локальный цвет и нюанс.

Задача: познакомить с законами влияния освещения на локальный цвет на примере выполнения драпировок при разном освещении.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема № 2.5. Световой контраст (ахроматический контраст).

Гризайль.

Цель: знакомство с понятием *силуэт*.

Задача: научить применять технику *гризайль* на примере изображения предметов в натюрморте силуэтом. Выполнить натюрморт из тёмных предметов на светлом фоне.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: монохром.

Раздел №3. Цветовая гармония.

Тема № 3.1. Цветовая гармония. Полярная гармония.

Дополнительные цвета.

Цель: формирование понятий «цветовая гармония», «полярная гармония», «дополнительные цвета».

Задача: показать изменение цвета на примере выполнения несложного этюда из овощей и фруктов.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №3.2. Трёхцветная и многоцветная гармония.

Декоративность цвета.

Цель: формирование знаний в области цветовых отношений.

Задача: познакомить с понятиями трёхцветной и многоцветной гармонии на примере выполнения натюрморта в декоративно-плоскостном варианте. Для закрепления темы выполнить самостоятельный натюрморт из цветов.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №3.3. *Гармония по общему цветовому тону.*

Цель: развитие знаний в области цветовых отношений.

Задача: научить отображать оттенки локальных цветов на свету, в тени и на рефлексах. Выполнить натюрморт из овощей и фруктов на нейтральном фоне.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Раздел №4. Гармония по общему цветовому тону.

Тема №4.1. *Гармония по общему цветовому тону. Простой натюрморт на нейтральном фоне.*

Цель: развитие знаний и умений в области цветовых отношений.

Задача: научить изображать предметы натюрморта с учётом изменения освещения. Выполнить натюрморт с цилиндрическим предметом на нейтральном фоне.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема № 4.2. *Гармония по общему цветовому тону. Влияние цвета фона на один и тот же предмет.*

Цель: развитие знаний и умений в области цветовых отношений.

Задача: показать влияние цветовой среды на предметы. Выполнить несложный натюрморт на нейтральном фоне.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Раздел №5. Цветовой контраст.

Тема №5.1. Цветовой контраст (хроматический).

Влияние освещения и на цвет предметов простого натюрморта из 2-х предметов.

Цель: развитие знаний и умений в области цветовых отношений.

Задача: показать влияние цветовой среды на предметы. Выполнить несложный натюрморт на заданном фоне гладкой драпировки.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №5.2. Цветовой контраст (хроматический). Влияние освещения и фона на цвет предметов простого натюрморта из 2-х предметов.

Цель: развитие знаний и умений в области цветовых отношений.

Задача: формировать живописные навыки объемной лепки формы на примере изображения натюрморта на фоне гладкой драпировки.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема № 5.3. Контрастная гармония (на насыщенных цветах).

Контраст в несложном натюрморте.

Цель: развитие навыков и умений в применении различных акварельных приёмов.

Задача: развивать четкое понимание контрастного звучания цвета на примере выполнения декоративного натюрморта.

Материал: акварельная бумага формата А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема № 5.4. *Гармония по общему цветовому тону. Сближенная цветовая гамма в простом натюрморте.*

Цель: закрепление полученных знаний за учебный год.

Задача: закрепить и выявить полученные за год знания и навыки при выполнении тонких цветовых соотношений в натюрморте сближенной цветовой гаммы на цветном фоне.

Материал: акварельная бумага формата А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Раздел №6. Фигура человека.

Тема № 6.1. *Фигура человека. Этюды модели силуэтом.*

Цель: знакомство с изображением фигуры человека.

Задача: познакомить с основными пропорциональными особенностями фигуры человека через изображение его модели силуэтом. Выполнить этюды с натуры фигуры человека.

Материал: акварельная бумага формата А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Контрольный урок

2 класс

Раздел №1. Гармония по общему цветовому тону.

Тема № 1.1. *Гармония по общему цветовому тону. Этюды веточек, яблок, груш и др. на нейтральном фоне.*

Цель: развитие навыков и умений работы с живописными материалами.

Задача: передать оттенки локального цвета. Выполнить этюды на нейтральном фоне.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветовое.

Тема №1.2. *Контрастная гармония (на ненасыщенных цветах). Этюды веточек, яблок, груш и др. на контрастном фоне.*

Цель: развитие знаний о влиянии цветовой среды на предмет.

Задача: передать предметы средствами лепки формы, учитывая цветовые и тональные отношения. Выполнить этюды на контрастном фоне.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветовое.

Раздел №2. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Тема №2.1. *Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на насыщенных цветах). Несложный натюрморт из 2-3-х насыщенных по цвету предметов на светлом фоне.*

Цель: развитие навыков в передаче цветовых отношений.

Задача: показать силуэтность изображаемых предметов в среде. Выполнить этюды натюрмортов из насыщенных по цвету и тону предметов на светлом фоне.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №2.2. *Гармония по насыщенности. Этюд чучела птицы в пространстве среды.*

Цель: изучение пространственной среды.

Задача: передать характер формы изображаемого объекта различными приёмами. Выполнить этюд чучела птицы на нейтральном фоне.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №2.3. *Контрастная гармония.*

Этюды контрастных предметов по форме и цвету.

Цель: развитие навыков тонального мышления в пространственной среде..

Задача: развивать навыки работы светотеневых отношений в пространственной среде. Выполнить несложные этюды, контрастных по форме и цвету.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Раздел №3. Световой контраст.

Тема №3.1. *Световой контраст (ахроматический). Гризайль. Одноцветная растяжка тона в простом натюрморте.*

Цель: развитие тонального мышления в пространстве среды.

Задача: передать характер светотеневых отношений объёма и формы предметов. Выполнить натюрморт, различая конкретные оттенки тона в пространстве на гладком фоне драпировки.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: монохром.

Раздел №4. Гармония по светлоте и насыщенности.

Тема №4.1. *Гармония по светлоте и насыщенности.*

Тематический натюрморт без складок.

Цель: развитие знаний и умений в области передачи светотеневых отношений в многообразии цветовых оттенков.

Задача: развивать умение моделировки формы предметов в среде с сохранением объёма и связи с окружающей средой. Выполнить натюрморт из различных по форме и цвету предметов с предварительным эскизом.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Раздел №5. Фигура человека.

Тема №5.1. *Фигура человека. Этюды человека в среде.*

Цель: развитие навыков создания цельного образа и колорита фигуры человека.

Задача: развивать композиционный подход в организации формата. Выполнить этюды с натуры человека, без детальной проработки в различных движениях.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Раздел №6. Гармония по общему цветовому тону.

Тема №6.1. *Гармония по общему цветовому тону. Этюды в теплом и холодном колоритах.*

Цель: развитие навыков и умений в области передачи светотональных и цветовых отношений.

Задача: развивать навыки технических приёмов живописного материала работы цветом в пространстве. Выполнить этюды со стеклом на разных по цвету гладких драпировках, соблюдая единство колорита.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №6.2. *Гармония по насыщенности и светлоте. Выразительность цвета в контрастной постановке.*

Цель: развитие навыков создания колористической цельности в пространстве.

Задача: развивать грамотный композиционный подход в организации формата, учиться смягчать контрасты во влиянии цветовой среды на предметы через рефлексы и полутона. Выполнить натюрморт с предварительным эскизом в контрастном цветовом и тональном соотношении.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №6.3. *Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт, построенный на родственных цветовых сочетаниях в среде.*

Цель: развитие навыков в передаче цветовых и тональных нюансов в пространстве среды.

Задача: развитие грамотности в самостоятельной организации формата, передача тоном и цветом нюансов оттенков в пространстве. Выполнить натюрморт в родственной цветовой гамме.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №6.4. *Гармония по общему цветовому тону. Нюанс. Прозрачность предмета на нейтральном фоне.*

Цель: закрепить навыки работы с прозрачными предметами в пространстве.

Задача: развитие грамотности в работе тоном и цветом нюансов прозрачности предметов в пространстве. Выполнить натюрморт со стеклянными предметами на различных по тону гладких драпировках.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №6.5. *Гармония по насыщенности. Натюрморт из контрастных составляющих с содержанием прозрачного предмета.*

Цель: закрепление знаний в области передачи светотональных и цветовых соотношений в пространстве.

Задача: закрепить полученные знания и умения передачи тона цвета в пространстве окружающей среды при богатстве цветовых оттенков. Выполнить натюрморт из контрастных по цвету предметов с предварительным эскизом.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №6.6. *Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Тематический натюрморт из разноматериальных предметов быта.*

Цель: закрепление полученных навыков работы цветом в пространстве.

Задача: показать полученные знания в подаче тона цвета разноматериальных предметов в пространстве. Выполнить натюрморт из различных по материалности и цвету предметов быта с предварительным эскизом.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Контрольный урок

3 класс

Раздел №1. Контрастная гармония.

Тема № 1.1. *Контрастная гармония (на насыщенных цветах).*

Этюды осенних натюрмортов.

Цель: развитие колористического видения.

Задача: развивать навыки передачи различных колористических соотношений. Выполнить этюды на осеннюю тематику с контрастными цветовыми отношениями.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветовое.

Раздел №2. Гармония по общему цветовому тону и светлоте.

Тема №2.1. *Гармония по общему цветовому тону и светлоте.*

Пространство среды через цветовые светотонные соотношения в натюрморте.

Цель: развитие представлений о сочетании цвета в пространстве.

Задача: развивать навыки работы цветом, улавливая цветовые ритмы в лепке формы предметов в пространстве. Выполнить натюрморт на нейтральном фоне из разных по форме и цвету предметов с предварительным эскизом.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветовое.

Раздел №3. Контрастная гармония.

Тема №3.1. *Контрастная гармония (на насыщенных цветах)*

Контрастная тональная взаимосвязь предметов в среде.

Цель: развитие навыков достижения цветового единства.

Задача: передать материальность предметов в пространстве. Выполнить натюрморт из контрастных по цвету и форме предметов с различными по фактуре поверхностями на тёмном фоне гладкой драпировки.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Раздел №4. Фигура человека.

Тема №4.1. *Фигура человека. Кратковременные этюды человека в движении.*

Цель: закрепление навыков изображения фигуры человека.

Задача: передать характер фигуры человека различными приёмами. Выполнить этюды человека в движении с натуры и по представлению.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Раздел №5. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности.

Тема № 5.1. *Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Глубина цвета и тона в среде в тематическом натюрморте.*

Цель: развитие навыков подачи тонких цветовых отношений в пространстве.

Задача: развивать навыки работы цветовых и тональных отношений в тени. Выполнить натюрморт из предметов быта против света.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Раздел №6. Гармония по общему цветовому тону.

Тема №6.1. *Гармония по общему цветовому тону. Натюрморт из разнофактурных предметов быта в одном цветовом колорите.*

Цель: развитие видения цельности колористического единства в пространстве.

Задача: развивать композиционный подход в организации формата, грамотно определяя композиционный центр. Выполнить длительный натюрморт с

чучелом птицы в одной цветовой гамме, передавая лепкой цвета фактуру предметов.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №6.2. *Контрастная гармония на ненасыщенных цветах. Контраст – декоративный цвет в натюрморте.*

Цель: развитие навыков исполнения декоративности цвета в пространстве.

Задача: развивать навыки передачи декоративной контрастности в среде натюрморта. Выполнить тематический натюрморт из различных по форме и цвету предметов с предварительным эскизом.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №6.3. *Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Этюды в сближенном цветовом колорите с различным освещением.*

Цель: закрепление знаний и навыков в подаче живописно-пластического решения.

Задача: развивать грамотность в выборе композиционного подхода к организации листа. Выполнить тематический натюрморт в сближенной цветовой гамме с предварительным эскизом.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №6.4. *Гармония по светлоте. Тематически составленный натюрморт в светлом цветовом колорите.*

Цель: закрепление навыков работы с длительной постановкой.

Задача: закрепить навыки последовательного ведения длительной постановки, грамотно выражая «состояние» натюрморта в среде. Выполнить натюрморт в светлой тональности с предварительным эскизом.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Контрольный урок

4 класс

Раздел №1. Гармония цвета.

Тема № 1.1. *Контрастная гармония (на насыщенных цветах).*
Этюды натюрмортов с цветами на контрастном фоне.

Цель: развитие навыков декоративности в колористическом решении.

Задача: развивать навыки работы живописными материалами декоративных колористических отношений. Выполнить несколько этюдов на осеннюю тематику с цветами в декоративно - контрастном решении.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветовое.

Тема №1.2. *Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Тематический натюрморт с введением гипса.*

Цель: развитие грамотности передаче цветовых сочетаний.

Задача: развивать навыки работы цветом предметов разной материальности, вылепляя форму предметов в пространстве. Выполнить тематический натюрморт на заданном фоне, включая гипсовую плиту с предварительным эскизом.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветовое.

Тема №1.3. *Гармония по общему цветовому тону. Этюды драпировок со складками.*

Цель: формирование знаний лепки складок живописными средствами.

Задача: развивать навыки работы со складками, лепку их формы разными живописными приёмами. Выполнить этюды складок.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветовое.

Тема №1.4. *Гармония по общему цветовому тону и светлоте.*

Тематический натюрморт с введением простых складок.

Цель: формирование навыков композиционного введения складок в натюрморт.

Задача: развивать навыки композиционного введения складок в пространство натюрморта. Выполнить натюрморт из крупных предметов быта с добавлением простых вертикальных складок.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Раздел №2. Гармония цвета по общему цветовому тону и насыщенности.

Тема № 2.1. *Гармония по общему цветовому тону и насыщенности (на ненасыщенных цветах). Этюды натюрмортов в интерьере из крупных предметов.*

Цель: развитие навыков передачи глубины пространства.

Задача: развивать композиционный подход в организации листа, грамотно организуя цветом глубину пространства интерьерной среды. Выполнить несколько этюдов фрагмента интерьера с крупным предметом с разных точек зрения.

Материал: акварельная бумага формата А2, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №2.3. *Гармония по насыщенности и светлоте. Несложный натюрморт из 2-3-х предметов на фоне одноцветной драпировки со свисающими вертикальными складками.*

Цель: развитие цветотонального мышления в пространстве.

Задача: закреплять знания в грамотности композиционного подхода к организации формата, выделяя смысловой центр. Выполнить длительный

тематический натюрморт со складками, организуя ритмическое строение цветowych пятен.

Материал: акварельная бумага формата А2, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветовой.

Тема №2.4. *Нюансная гармония. Поэтапное ведение пространственной длительной постановки из разных по форме предметов быта со складками.*

Цель: закрепление навыков в работе с длительными постановками.

Задача: закреплять знания в последовательности работы над длительной постановкой, грамотно организовывать лист в поиске интересного живописно-пластического решения. Выполнить длительный тематический натюрморт со складками и чучелом птицы на дальнем плане с предварительным эскизом.

Материал: акварельная бумага формата А2, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветовой.

Раздел №3. Фигура человека.

Тема №3.1. *Фигура человека. Этюды человека в интерьере в разных спокойных позах.*

Цель: развитие навыков и умений рисования фигуры человека с передачей его индивидуальных особенностей.

Задача: развивать умения изображать человеческую фигуру в заданном формате, чётко выделяя индивидуальные черты. Выполнить этюд фигуры человека в спокойной позе с натуры и по представлению.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветовой.

Контрольный урок

5 класс

Раздел №1. Гармония.

Тема № 1.1. *Гармония по общему цветовому тону, насыщенности.*

Этюды натюрмортов на осеннюю тему.

Цель: развитие навыков цельности в декоративности колористического решения.

Задача: развивать навыки работы с живописными материалами в решении декоративно колористических отношений. Выполнить несколько этюдов на осеннюю тематику с цветами, грибами, осенними листьями.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №1.2. *Нюансная гармония. Длительная тематическая постановка из различных по материалу предметов в среде интерьера.*

Цель: закрепление навыков самостоятельного ведения длительной постановки.

Задача: закреплять навыки грамотного последовательного выполнения длительной постановки, вылепляя форму предметов в интерьерном пространстве. Выполнить тематический осенний натюрморт в интерьере с предварительным эскизом.

Материал: акварельная бумага формата А2, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №1.3. *Гармония по насыщенности и светлоте. Натюрморт тематический со стеклом и введением гипсового слепка на дальнем плане.*

Цель: закрепление навыков самостоятельного ведения длительной постановки.

Задача: развивать навыки поэтапного ведения длительной работы со складками, грамотно вылепляя материальность предметов разными

живописными приёмами. Выполнить тематический натюрморт со стеклянными предметами в тёмной цветовой гамме.

Материал: акварельная бумага формата А2, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Раздел №2. Интерьер.

Тема №2.1. Интерьер. Этюды фрагментов интерьера.

Цель: развитие навыков композиционного решения интерьера.

Задача: развивать навыки грамотной организации композиционного пространства интерьера в формате листа, передача пространства среды цветом. Выполнить фрагмент интерьера с натуры и по представлению.

Материал: акварельная бумага формата А2, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Раздел №3. Гармония по общему цветовому тону.

Тема №3.1. Гармония по общему цветовому тону. Колористическая взаимосвязь в несложных этюдах из разных по материальности предметов.

Цель: закрепление навыков самостоятельного ведения этюда.

Задача: закреплять знания в области композиционной организации листа, грамотно выполняя передачу материальности и пространства среды. Выполнить самостоятельно несколько тематических этюдов с ярко выраженной разной материальностью.

Материал: акварельная бумага формата А4, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №3.2. Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Взаимосвязь цветовых сочетаний с введением гипсовой плиты в среде натюрморта со складками.

Цель: закрепление грамотного цветотонального мышления в пространстве.

Задача: закреплять знания в композиционном подходе к организации формата, грамотно выделяя смысловой центр, чётко показывая материальность предметов в пространстве. Выполнить длительный тематический натюрморт со складками, гипсовым слепком или маской, передавая ритмическое построение цветowych пятен.

Материал: акварельная бумага формата А2, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветовой.

Раздел №4. Фигура человека.

Тема №4.1. *Фигура человека. Этюды человека в интерьере в тематической ситуации.*

Цель: закрепление навыков в изображении человеческой фигуры.

Задача: закреплять знания в изображении характерного обозначения человеческой фигуры. Выполнить этюды с человека в тематических ситуациях.

Материал: акварельная бумага формата А2, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветовой.

Раздел №5. Гармония по общему цветовому тону и светлоте, насыщенности.

Тема №5.1. *Гармония по общему цветовому тону и светлоте. Живописное сочетание в разнообразных этюдах сближенной цветовой гаммы.*

Цель: закрепление навыков в подаче цветowych нюансов.

Задача: закреплять навыки работы цветом в пространстве, используя цвета в ограниченной палитре, передавая грамотно сближенные цветowych соотношения. Выполнить самостоятельно натюрморт в сближенной цветовой гамме из предметов разной степени сложности по форме и материальности.

Материал: акварельная бумага формата А2, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Тема №5.2. *Гармония по общему цветовому тону и насыщенности. Тематический натюрморт, составленный из разных по материалу предметов быта.*

Цель: закрепление и выявление полученных знаний и умений в подаче цвета в пространстве среды.

Задача: закреплять навыки работы цветом в пространстве, применяя знания в передаче материальности предметов. Выполнить самостоятельно поэтапно тематический натюрморт из разных по материальности предметов с предварительным эскизом.

Материал: акварельная бумага формата А2, А3, простые карандаши разной мягкости, ластик, кисти белка, акварель, емкость для воды, кнопки.

Решение: цветное.

Контрольный урок

5. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов их возможностей и эстетических качеств;
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к экзамену

Экзамен проводится в виде самостоятельной работы учащегося над натюрмортом. Выполняется этюд постановки акварелью на формате А3 в течение 4 учебных часов. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвёртых классах – комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передавать пропорции предметов;
- ставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- передавать с помощью цвета объём предметов, пространство и материальность, добиваться цельности в изображении натюрморта

Формы и методы контроля, система оценок

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- Зачёт – творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);
- Экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;

- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объём простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объём предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объём сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные цветовые гармонии;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объём предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

С учётом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии; 4 («хорошо») – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев; 3 («удовлетворительно») – при невыполнении трёх-четырёх пунктов критериев.

Методическое обеспечение учебного процесса

Методические рекомендации преподавателям

Обучение в настоящей программе построено в основном, на рисовании с натуры предметов, натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие богатого натурального фонда, большого иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение картона.
6. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведётся акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

Для лучшего освоения материала программой предусмотрены занятия для самостоятельного обучения, которые включают в себя

- посещение выставок;
- поиск необходимого материала в сетевых ресурсах;
- чтение дополнительной литературы;
- выполнение кратковременных этюдов;
- усиленное копирование шедевров мирового искусства;
- выполнение аудиторных заданий по памяти.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аксенов Ю.Г., Закин Р.М., Зонненштраль Е.М., Кригер Ф.М., Тарасевич Г.Е. «Рисунок и живопись».
Т. 1. Издательство «Искусство» - М.: 1963.- 240 с.: ил.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1984. - 215 с., ил.
3. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М.: Просвещение, 1973. - 160 с., ил.
4. Алексеева В.В. Что такое искусство? -
М.: «Советский художник», 1991.-240 с.: ил.
5. АРТ-класс. Под ред. Н. Лукьяновой -
М.: 000 «Издательство АСТ»: 000 «Издательство Астрель»,
2002.- 192 с.: ил.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, Живопись, Композиция. / Учебное пособие для студентов
Пед. Институтов. -2-ое изд., переработанное и дополненное.-
М.: Просвещение, 1981. —239 с.: ил.
7. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке, живописи, композиции/
Учебное пособие для студентов пед. Институтов -2-ое
издание, переработанное и дополненное. - М.: 1975.- 110с.:ил.
8. Волков Н.Н. Композиция в живописи. – М., 1977
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985
10. Воловик А. Всё о рисовании. -
М.: 000 «Издательство Астрель»: 000 «Издательство АСТ».-
2000-170 с.: ил.
11. Всё о технике цвет. Под ред. Н.Г.Драничевой –
М.: «АРТ-РОДНИК» 2002.- 145с.: ил.

12. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997
13. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. – М., 2008
14. Наука о цвете и живопись. – М.: Искусство, 1986
15. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика:
Кн. для учителя, В 3 ч. / Сост. М. В.Алпатов и др.- 4-е изд.
- М.: Просвещение, 1987.-110 с., ил.
16. Как рисовать натюрморт. - М.: 000 «Издательство АСТ»: 000
«Издательство Астрель», 2002.-32с.: ил.
17. Каменева Е.О. Какого цвета радуга / науч. художественная лит./
Оформление и подбор ил. И.Мищенко - переизданное-
М.: «Детская литература», - 1984. - 79с.: ил.
18. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. -2-е изд. - М.: Академия.
1998. - 125 с., ил.
19. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь. - М., 2003. - 189 с.
20. Кузин В. С. Наброски и зарисовки. 2-е изд.- М.: Просвещение.
1981.-271 с., ил.
21. Крошо Э. Как рисовать акварелью: пошаговое руководство
Для начинающих. - М.: 000 «Издательство Астрель»:
ООО «Издательство АСТ». – 2002.- 96с.: ил.
22. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство в
начальной школе».: учебное пособие для
общеобразовательных учебных заведений в двух книгах.
Т.1.- М.: «Дрофа», 1996.-240 с.: ил.
23. Люшер М. Магия цвета. Харьков: АО «СФЕРА», «Сварог», 1996
24. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Искусство, 1984.- 104 с., ил.
25. Общая и профессиональная педагогика: Учеб. пособие / Авт.-сост.:
Г.Д. Бухарова, Л.Н. Мазеева, М.В. Полякова. - Екатеринбург:
Изд-во Рос. гос. проф.- пед. ун-та, 2005.- 297 с.

26. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве:
Пособие для учителей. - М.: «Просвещение», 1983.- 144с.: ил.
27. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников:
колористика. – Ростов на Дону: Феникс, 2007
28. Проненко Г.Н. Живопись. Примерная программа для ДХШ и
изобразительных отделений ДШИ. – М., 2003
29. Психология цвета. – Сб. пер. с англ. М.: Рефл-бук, Ваклер, 1996
30. Популярная художественная энциклопедия. Кн. 1, 2 / Гл. ред. В.М.
Полевой. - М.: Знание, 1986. -309 с., ил.
31. Рисунок, Живопись, Композиция. / Хрестоматия./
Учебное пособие для студентов Пед. Институты./
Составитель Ростовцев Н.Н. — М.: «Просвещение»,
1989.-150 с.: ил.
32. Сокольникова Н.М. «Основы композиции»/ Учебник для учащихся
5-8 кл.: в 4-х ч. Ч-3. - Обнинск: Титул, 1999.- 80 с.: ил.
33. Сокольникова Н.М. «Основы живописи»/ Учебник для учащихся
5-8 кл.: в 4 ч. Ч 2-ая- Обнинск: Титул, 1999.-80 с.: ил.
34. Стивен И. Учитесь рисовать человека в движении / пер. с англ.
Н.В. Кремко; худ. обл. М.В. Драко.-
Мн.: ООО «Попурри», 2002.- 48с.: ил.
35. Сысоев П.М. Мастера советского изобразительного искусства.
Издательство «Изобразительное искусство» -
М.: 1972-150с.:ил.
36. Школа изобразительного искусства в 10-ти томах, издание второе,
исправленное и дополненное. Под ред. М.Г. Манизера,
В.А. Серова, П.М. Сысоева. Издательство «Искусство» -
М.: 1996.- 250 с.: ил.
37. Эрганова Н.Е. Основы методики профессионального обучения:
Учеб. Пособие. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург:
Изд-во Урал. гос. проф. пед. ун-та, 1999. - 138 с.

Учебная литература

1. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, 1996
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. – М.: Конец века, 1997
5. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. – АСТ, 2005
6. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
7. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву– АМ, Агар, 1999
8. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. – М., 1968
9. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью и натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи