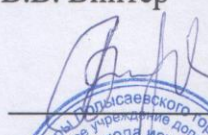



Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования

«Детская школа искусств № 54»

**РАБОЧАЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА «ФОРТЕПИАНО», «НАРОДНЫЕ
ИНСТРУМЕНТЫ»**

<p>«РАССМОТРЕНО»</p> <p>Педагогическим советом</p> <p>МБУ ДО «ДШИ № 54»</p> <p>от «<u>5</u>» <u>июня</u> 20<u>19</u>г</p>	<p>«УТВЕРЖДАЮ»</p> <p>МБУ ДО «ДШИ № 54»</p> <p>В.В. Винтер</p> <p> (подпись)</p> <p></p>
---	--

ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

УП.01. СОЛЬФЕДЖИО

г. Польшаево 2019 год

Программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе Федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Разработчик - Л.Н. Корякина, преподаватель
теоретических дисциплин, высшей
квалификационной категории МБУ ДО «ДШИ
№54»

Содержание.

I. Пояснительная записка

- *Введение;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.*

II. Учебно-тематический план.

III. Содержание учебного предмета.

- *Распределение учебного материала по годам обучения;*
- *Формы работы на уроках сольфеджио.*

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся

V. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*
- *Контрольные требования на разных этапах обучения.*

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

- *Учебная литература;*
- *Учебно-методическая литература;*
- *Методическая литература.*

1. Пояснительная записка.

Данная рабочая программа учебного предмета «Сольфеджио» составлена на основе Проекта примерной программы по учебному предмету ПО.02.УП.01. «Сольфеджио» дополнительных предпрофессиональных программ в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты» и адаптирована к условиям обучения в МБУ ДО «ДШИ № 54» г. Полысаево.

Данная программа учебного предмета «Сольфеджио» разработана на основе и с учетом Федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области музыкального искусства «Фортепиано», «Народные инструменты».

Сольфеджио является обязательным учебным предметом в детских школах искусств, реализующих программы предпрофессионального обучения. Он неразрывно связан с другими учебными предметами, поскольку направлен на развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, ритма, творческого мышления. Умения и навыки интонирования, чтения с листа, слухового анализа, в том числе, анализа музыкальных форм, импровизации и сочинения являются необходимыми для успешного овладения обучающимися другими учебными предметами (сольное и ансамблевое инструментальное исполнительство, хоровой класс, оркестровый класс и другие).

Наряду с другими занятиями уроки сольфеджио способствуют расширению музыкального кругозора обучающихся, формированию их музыкального вкуса, пробуждению любви к музыке.

Полученные на уроках сольфеджио знания, формируемые умения и навыки должны помогать ученикам в их занятиях на инструменте, а также в изучении других учебных предметов дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет по специальностям «Народные инструменты» составляет 5 лет.

Срок реализации учебного предмета «Сольфеджио» для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Возраст обучающихся: 6-17 лет.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Сольфеджио»:

Нормативный срок обучения – 8 (9) лет:

	1–8 классы	9 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	641,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	378,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	263	33

Нормативный срок обучения – 5 (6) лет:

	1–5 классы	6 класс
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	412,5	82,5
Количество часов на аудиторные занятия	247,5	49,5
Количество часов на внеаудиторные занятия	165	33

Форма проведения учебных аудиторных занятий: мелкогрупповая (от 4 до 10 человек), формой работы является урок .

Цели и задачи предмета «Сольфеджио»:

Цель предмета «Сольфеджио» не противоречит общим целям образовательной программы и заключается в следующем:

- развитие музыкально-творческих способностей учащихся на основе приобретенных знаний, умений и навыков в области теории музыки,
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства, подготовка их к поступлению в профессиональные учебные заведения.

Программа направлена на решение следующих задач:

- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающихся музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом;
- формирование у наиболее одаренных детей осознанной мотивации к продолжению профессионального обучения и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области искусств.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;

- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Сольфеджио».

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Реализация программы учебного предмета «Сольфеджио» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам. Библиотечный фонд детской школы искусств укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по учебному предмету «Сольфеджио», а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями. Основной учебной литературой по учебному предмету «Сольфеджио» обеспечивается каждый обучающийся.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета «Сольфеджио», должны быть оснащены фортепиано, звуковоспроизводящим оборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами), оформлены наглядными пособиями.

Оснащение занятий.

В младших классах активно используется наглядный материал – карточки с римскими цифрами, обозначающими ступени, «столбца», «клавиатуры», карточки с обозначениями интервалов и аккордов. Для учащихся старших классов применяются плакаты с информацией по основным теоретическим сведениям.

Возможно использование звуковоспроизводящей аппаратуры для записи тембровых диктантов, прослушивания музыкального фрагмента для слухового анализа и т. д.

Дидактический материал подбирается педагогом на основе существующих методических пособий, учебников, сборников для сольфеджирования, сборников диктантов, а также разрабатывается педагогом самостоятельно.

II. Учебно-тематический план

Учебно-тематический план содержит примерное распределение учебного материала каждого класса в течение всего срока обучения. Преподаватель может изменить порядок изучения тем, исходя из особенностей каждой учебной группы и собственного опыта.

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

№	Наименование	Вид	Общий объем времени (в часах)
----------	---------------------	------------	--------------------------------------

п.п .	раздела, темы	учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1	Нотная грамота. Нота. Нотоносец. Скрипичный ключ	урок	2	1	1
2.	Нотная грамота. Клавиатура.	урок	2	1	1
3.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	урок	2	1	1
4.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки.	урок	2	1	1
5.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие.	урок	2	1	1
6.	Длительности, такт. Работа с ритмослогами.	урок	2	1	1
7.	Размер 2/4. Тактовая черта.	урок	2	1	1
8.	Закрепление темы: размер 2/4. Знаки альтерации.	урок	2	1	1
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
10.	Изучение элементов гаммы Соль мажор. Пауза четвертная, восьмая, половинная.	урок	2	1	1
11.	Соль мажор – закрепление. Тон, полутон.	урок	2	1	1
12.	Размер 3/4. Сольфеджио с дирижированием.	урок	2	1	1
13.	Размер 3/4. Чтение с листа.	урок	2	1	1
14.	Устные диктанты в	урок	2	1	1

	размере 2/4. До мажор.				
15.	Устные и зрительные диктанты в тональностях До и Соль мажор	урок	2	1	1
16	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
17.	Строение мажорной гаммы. Ре мажор.	урок	2	1	1
18.	Изучение элементов гаммы Ре мажор.	урок	2	1	1
19.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	урок	4	2	2
20.	Гамма ля минор (для подвинутых групп)	урок	2	1	1
21.	Знакомство с интервалами	урок	2	1	1
22.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	урок	4	2	2
23.	Текущий контроль	Контрольный урок	2	1	1
24.	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	урок	4	2	2
25.	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	урок	2	1	1
26.	Размер 4/4 (для подвинутых групп)	урок	2	1	1
27.	Повторение	урок	4	2	2
28.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2	1	1
	ИТОГО		64	32	32

2 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 1 класса	урок	2,5	1	1,5
2.	Дирижирование в	урок	2,5	1	1,5

	двухдольном размере.				
3.	Дирижирование в трёхдольном размере	урок	2,5	1	1,5
4.	Затакт четверть, две восьмые в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
5.	Вводный тон в мажорных тональностях	урок	2,5	1	1,5
6.	Параллельные тональности	урок	2,5	1	1,5
7.	Тональность ля минор, натуральный вид.	урок	2,5	1	1,5
8.	Тональность ля минор, гармонический вид.	урок	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Размер 4/4	урок	5	2	3
11.	Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 2/4	урок	2,5	1	1,5
12.	Ритм четверть с точкой и восьмая в размере 3/4	урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность Си-бемоль мажор	урок	5	2	3
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15.	Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3	урок	7,5	3	4,5
16.	Три вида минора.	урок	5	2	3
17.	Тональность ре минор.	урок	2,5	1	1,5
18.	Тональность ми минор	урок	2,5	1	1,5
19.	Интервалы ч.4, ч.5, ч8	урок	5	2	3
20.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21.	Тональность си минор	урок	2,5	1	1,5
22.	Ритм четыре	урок	2,5	1	1,5

	шестнадцатые.				
23.	Тональность соль минор	урок	2,5	1	1,5
24.	Закрепление пройденного	урок	5	2	3
25.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
26.	Резервные уроки	урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные
1.	Повторение материала 2 класса	Урок	2,5	1	1,5
2.	Полный музыкальный звукоряд	Урок	2,5	1	1,5
3.	Вокальная и инструментальная группировка. Лига.	Урок	2,5	1	1,5
4.	Мажорные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Главные ступени лада.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Три вида минора.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Интервалы ч4, ч5, ч8 в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
8.	Интервалы м3, б3 в ладу.	Урок	2,5	1	1,5
9.	Текущий контроль	Контрольный	2,5	1	1,5
10.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
11.	Секунды в ладу и от звука.	Урок	2,5	1	1,5

12.	Ритм две шестнадцатых и восьмая	Урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность Ля мажор.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Тональность фа-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
15.	Транспозиция.	Урок	2,5	1	1,5
16.	Текущий контроль	Контрольн ый	2,5	1	1,5
17.	Тональности Ми-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
18.	Тональность до минор	Урок	2,5	1	1,5
19.	Переменный лад.	Урок	2,5	1	1,5
20.	Интервалы м.б и б.б	Урок	2,5	1	1,5
21.	Построение интервалов от звука.	Урок	2,5	1	1,5
22.	Обращения интервалов	Урок	5	2	3
23.	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
24.	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
25.	Размер 3/8	Урок	2,5	1	1,5
26.	Обращения трезвучий	Урок	5	2	3
27.	Повторение	Урок	5	2	3
28.	Промежуточный контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
29.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные

1.	Повторение материала 3 класса	Урок	2,5	1	1,5
2.	Мажорные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Минорные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
4.	Ритмические упражнения в пройденных размерах.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
6.	Тональность Ми мажор	Урок	2,5	1	1,5
7.	Тональность до-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
10.	Синкопа	Урок	5	2	3
11.	Тритоны на IV и на VII ст. в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
12.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
13.	Размер 6/8	Урок	5	2	3
14.	Тональность Ля-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
15.	Триоль	Урок	5	2	3
16.	Интервалы м.7, б.7 в тональности.	Урок	2,5	1	1,5
17.	Интервалы простые от звука.	Урок	2,5	1	1,5
18.	Доминантовый септаккорд в мажоре и гармонич. миноре	Урок	5	2	3
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Тональность фа минор	Урок	5	2	3

21.	Сектаккорды и	Урок	2,5	1	1,5
22.	Повторение тритонов	Урок	2,5	1	1,5
23.	Повторение доминантового септаккорда.	Урок	2,5	1	1,5
24.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
25.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные
1.	Повторение материала 4 класса	Урок	5	2	3
2.	Повторение тритонов на IV и VII ступенях в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
3.	Повторение главных трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
4.	Секвенции.	Урок	2,5	1	1,5
5.	Транспозиция.	Урок	2,5	1	1,5
6.	Доминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	Ритмическая группа четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	5	2	3
9.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями и разрешениями	Урок	5	2	3

10.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Тональность Си мажор	Урок	2,5	1	1,5
13.	Тональность соль-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
14.	Сольфеджирование в быстром темпе.	Урок	2,5	1	1,5
15.	Различные виды синкоп.	Урок	5	2	3
16.	Построение мажорных и минорных трезвучий, сектаккордов, квартсектаккордов от звука	Урок	7,5	3	4,5
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
19.	Буквенные обозначения тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20.	Период, предложение, фраза	Урок	2,5	1	1,5
21.	Повторение	Урок	5	2	3
22.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
23.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6 класс

№	Наименование	Вид	Общий объем времени (в часах)		
---	--------------	-----	-------------------------------	--	--

п.п.	раздела, темы	учебного занятия	Максимальная	Самостоятельная	Аудиторные
1.	Повторение материала 5 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Обращения доминантового септаккорда с разрешением в тональности	Урок	7,5	3	4,5
3.	Ритмические фигуры с шестнадцатыми в размере 6/8	Урок	2,5	1	1,5
4.	Ритм триоль (шестнадцатые)	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
7.	Субдоминанта в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8.	Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре	Урок	5	2	3
9.	Ритмические группы с заливованными нотами	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Тональности Фадиез мажор, ре-диез минор	Урок	5	2	3
12.	Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5

13.	Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре	Урок	2,5	1	1,5
14.	Хроматизм, Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.	Урок	2,5	1	1,5
15.	Альтерация. IV повышенная ступень в мажоре и в миноре	Урок	2,5	1	1,5
16.	Отклонение, модуляция в тональность доминанты	Урок	2,5	1	1,5
17.	Отклонение, модуляция в параллельную тональность	Урок	2,5	1	1,5
18.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19.	Квинтовый круг тональностей	Урок	2,5	1	1,5
20.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-бемоль минор	Урок	5	2	3
21.	Энгармонизм тональностей с 6 знаками	Урок	2,5	1	1,5
22.	Повторение	Урок	5	2	3
23.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

7 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные

1.	Повторение материала 6 класса	Урок	10	4	6
2.	Характерные интервалы ув.2 и ум.7 в гармоническом виде мажора и минора	Урок	5	2	3
3.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
4.	Характерные интервалы ум.4 и ув.5 в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре	Урок	2,5	1	1,5
7.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре	Урок	2,5	1	1,5
8.	Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
9.	Различные виды внутритаковых синкоп	Урок	5	2	3
10.	Тональности с семью ключевыми знаками	Урок	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Построение и разрешение тритонов от звука	Урок	2,5	1	1,5
13.	Построение и разрешение ув.2 и ум.7 от звука	Урок	2,5	1	1,5

14.	Пентатоника	Урок	2,5	1	1,5
15.	Диатонические лады	Урок	2,5	1	1,5
16.	Переменный размер	Урок	2,5	1	1,5
17.	Размеры 6/4, 3/2	Урок	2,5	1	1,5
18.	Правописание хроматической гаммы (основа - мажорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
19.	Правописание хроматической гаммы (основа - минорный лад)	Урок	2,5	1	1,5
20.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21.	Тональности 1 степени родства	Урок	2,5	1	1,5
22.	Период, отклонения, модуляция в родственные тональности	Урок	5	2	3
23.	Альтерации неустойчивых ступеней	Урок	2,5	1	1,5
24.	Повторение	Урок	5	2	3
25.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
26.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

8 класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная	Аудиторные
1.	Повторение материала 7 класса	Урок	10	4	6
2.	Интервалы простые и составные.	Урок	2,5	1	1,5

3.	Виды трезвучий.	Урок	2,5	1	1,5
4.	Повторение диатонических ладов и пентатоники.	Урок	5	2	3
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Размеры простые, сложные, смешанные.	Урок	2,5	1	1,5
7.	Размеры 9/8, 12/8	Урок	2,5	1	1,5
8.	Септаккорд II ступени в мажоре и миноре	Урок	5	2	3
9.	Междутактовые синкопы	Урок	5	2	3
10.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
11.	Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
12.	Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
13.	Сложные виды синкоп	Урок	2,5	1	1,5
14.	Виды септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15.	Построение септаккордов и разрешение их в тональности	Урок	2,5	1	1,5
16.	Построение от звука обращений малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3

17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Повторение	Урок	10	4	6
19.	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
20.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
21.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

9-й класс

№ п.п.	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение: квартально-квинтовый круг, буквенные обозначения, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2.	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3.	Тритоны в мелодическом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4.	Диатонические интервалы в тональности с разрешением	Урок	5	2	3
5.	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6.	Правописание хроматической гаммы (с опорой на мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5

7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	Главные и побочные трезвучия в тональности, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
9.	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их обращения и разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10.	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, его обращения и разрешения. Эпгармонизм увеличенного трезвучия	Урок	5	2	3
11.	Главные септаккорды, их обращения и разрешения	Урок	5	2	3
12.	Эпгармонизм уменьшенного септаккорда	Урок	2,5	1	1,5
13.	Текущая аттестация	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14.	7 видов септаккордов	Урок	2,5	1	1,5
15.	Побочные септаккорды в тональности	Урок	7,5	3	4,5
16.	Альтерированные ступени.	Урок	5	2	3
17.	Гармония II низкой ступени («неаполитанский» аккорд)	Урок	2,5	1	1,5

18.	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Повторение		7,5	3	4,5
21.	Письменные контрольные работы		5	2	3
22.	Устные контрольные работы		2,5	1	1,5
23.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

Срок обучения 5 (6) лет

1 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные
1.	Нотная грамота. Ключ. Нота.	Урок	5	2	3
2.	Гамма До мажор. Устойчивые и неустойчивые ступени	Урок	2,5	1	1,5
3.	Разрешение неустойчивых ступеней, вводные звуки	Урок	2,5	1	1,5
4.	Опевание устойчивых ступеней. Тоническое трезвучие	Урок	2,5	1	1,5

5.	Длительности, размер, такт	Урок	2,5	1	1,5
6.	Размер 2/4	Урок	5	2	3
7.	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
8.	Изучение элементов гаммы Соль мажор	Урок	5	2	3
9.	Размер 3/4	Урок	5	2	3
10.	Устные диктанты	Урок	5	2	3
11.	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
12.	Ре мажор. Строение мажорной гаммы.	Урок	2,5	1	1,5
13.	Изучение элементов гаммы Ре мажор.	Урок	2,5	1	1,5
14.	Затакт четверть, две восьмые в размере 2/4	Урок	2,5	1	1,5
15.	Запись одноголосных диктантов в размере 2/4	Урок	5	2	3
16.	Изучение элементов гаммы Фа мажор	Урок	5	2	3
17.	Гамма ля минор	Урок	2,5	1	1,5
18.	Текущий контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
19.	Изучение элементов гаммы Си-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
20.	Запись одноголосных диктантов в размере 3/4	Урок	5	2	3
21.	Размер 4/4	Урок	2,5	1	1,5
22.	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
23.	Промежуточный контроль	Контрольн ый урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

2 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные
1.	Повторение материала 1 класса	Урок	5	2	3
2.	Параллельные тональности.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Тональность ля минор	Урок	2,5	1	1,5
4.	Три вида минора.	урок	2,5	1	1,5
5.	Тональность ми минор	Урок	2,5	1	1,5
6.	Тональность ре минор	Урок	2,5	1	1,5
7.	Затакт четверть в размере 3/ 4	Урок	2,5	1	1,5
8.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
9.	Интервалы ч.1, ч8, м.2, б.2	Урок	2,5	1	1,5
10.	Интервалы м.3, б.3	Урок	2,5	1	1,5
11.	Ритм четверть с точкой и восьмая.	Урок	2,5	1	1,5
12.	Затакт восьмая	Урок	2,5	1	1,5
13.	Интервалы ч.4, ч.5	Урок	2,5	1	1,5
14.	Вокальная и инструментальная группировка.	Урок	2,5	1	1,5
15.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
16.	Залигованные ноты.	Урок	2,5	1	1,5
17.	Ритмическая группа четыре шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
18.	Тональность си минор	Урок	2,5	1	1,5

19.	Интервалы м.6, б.6	Урок	5	2	3
20.	Обращения интервалов	Урок	2,5	1	1,5
21.	Тоническое трезвучие.	Урок	2,5	1	1,5
22.	Обращения тонического трезвучия	Урок	2,5	1	1,5
23.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24.	Тональность соль минор	Урок	2,5	1	1,5
25.	Ритм восьмая и две шестнадцатых	Урок	2,5	1	1,5
26.	Ритм две шестнадцатых и	Урок	2,5	1	1,5
27.	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
28.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
29.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

3 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные
1.	Повторение материала 2 класса	Урок	5	2	3
2.	Обращения тонического трезвучия.	Урок	2,5	1	1,5
3.	Тональность Ля мажор	Урок	2,5	1	1,5
4.	Параллельный минор.	Урок	2,5	1	1,5

5.	Тональность фа-диез минор	Урок	2,5	1	1,5
6.	Ритмы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая	Урок	5	2	3
7.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8.	Главные трезвучия лада	Урок	5	2	3
9.	Тональность Ми-бемоль мажор	Урок	2,5	1	1,5
10.	Тональность до минор	Урок	2,5	1	1,5
11.	Интервалы м.7, б.7	Урок	2,5	1	1,5
12.	Доминантовый септаккорд	Урок	2,5	1	1,5
13.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
14.	Тональности Ми мажор, до-диез минор	Урок	5	2	3
15.	Пунктирный ритм	Урок	5	2	3
16.	Тритоны в натуральном мажоре и гармоническом миноре	Урок	5	2	3
17.	Обращения трезвучий от звука.	Урок	5	2	3
18.	Триоль (восьмые).	Урок	2,5	1	1,5
19.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
20.	Тональности Ля-бемоль мажор и фа минор	Урок	5	2	3
21.	Размер 3/ 8	Урок	5	2	3
22.	Повторение	Урок	5	2	3

23.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
24.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

4 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные
1.	Повторение материала 3 класса	Урок	7,5	3	4,5
2.	Тональности Си мажор, соль-диез минор	Урок	5	2	3
3.	Доминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
4.	Ритм четверть с точкой и две шестнадцатые	Урок	2,5	1	1,5
5.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
6.	Субдоминантовое трезвучие с обращениями	Урок	5	2	3
7.	Синкопа	Урок	5	2	3
8.	Отклонение, модуляция	Урок	5	2	3
9.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
10.	Тональности Ре-бемоль мажор, си-бемоль минор	Урок	5	2	3
11.	Триоль	Урок	5	2	3
12.	Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора	Урок	5	2	3

13.	Обращения доминантового септаккорда	Урок	7,5	3	4,5
14.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15.	Размер 6/8	Урок	5	2	3
16.	Повторение	Урок	10	4	6
17.	Промежуточный контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

5 класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1.	Повторение материала 4	Урок	7,5	3	4,5
2.	Тональности Фадиез мажор, редиез минор	Урок	2,5	1	1,5
3.	Буквенные обозначения звуков и	Урок	2,5	1	1,5
4.	Гармонический мажор	Урок	2,5	1	1,5
5.	Тритоны на II и VI ступенях натурального минора и гармонического	Урок	5	2	3
6.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
7.	Ув.2 и ум.7 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	5	2	3
8.	Вводные септаккорды в мажоре и миноре	Урок	5	2	3

9.	Тональности Соль-бемоль мажор, ми-	Урок	2,5	1	1,5
10.	Ритмические фигуры с залигованными	Урок	2,5	1	1,5
11.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
12.	Тональности с 7 знаками в ключе. Квинтовый круг тональностей	Урок	5	2	3
12.	Ум.4 и ув.5 в гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
13.	Размеры простые, сложные,	Урок	2,5	1	1,5
14.	Хроматизм, альтерация. Хроматические вспомогательные и проходящие	Урок	5	2	3
15.	Правописание хроматической гаммы	Урок	2,5	1	1,5
16.	Ритмические группы с шестнадцатыми	Урок	2,5	1	1,5
17.	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
18.	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
19.	Письменные контрольные	Урок	5	2	3
20.	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
21.	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

6-й класс

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
			Максимальная учебная	Самостоятельная работа	Аудиторные
1	Повторение: кварто-квинтовый круг, буквенные обозначения тональностей, тональности 1 степени родства	Урок	5	2	3
2	Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора	Урок	2,5	1	1,5
3	Тритоны в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
4	Характерные интервалы гармонического мажора и минора (ум.7, ув.2, ум.4, ув.5)	Урок	5	2	3
5	Хроматические проходящие и вспомогательные звуки	Урок	2,5	1	1,5
6	Правописание хроматической гаммы (в основе мажор и минор)	Урок	2,5	1	1,5
7	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
8	Главные и побочные трезвучия в тональности. Обращения и разрешения главных трезвучий	Урок	5	2	3

9	Уменьшенные трезвучия в натуральном и гармоническом виде мажора и минора, их разрешения	Урок	2,5	1	1,5
10	Увеличенное трезвучие в гармоническом виде мажора и минора, разрешения	Урок	5	2	3
11	Главные септаккорды. Повторение Доминантового септаккорда с обращениями	Урок	2,5	1	1,5
12	Вводный септаккорд в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре	Урок	2,5	1	1,5
13	Септаккорд II ступени в натуральном и гармоническом мажоре и миноре	Урок	2,5	1	1,5
14	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
15	Разрешение диатонических интервалов	Урок	7,5	3	4,5
16	Сложные виды синкоп, ритмические фигуры с заливочными нотами	Урок	7,5	3	4,5
17	Период, предложения, каденции, расширение, дополнение в периоде	Урок	5	2	3

18	Текущий контроль	Контрольный урок	2,5	1	1,5
19	Повторение	Урок	7,5	3	4,5
20	Письменные контрольные работы	Урок	5	2	3
21	Текущий контроль	Контрольный урок	5	2	3
22	Резервный урок	Урок	2,5	1	1,5
	ИТОГО:		82,5	33	49,5

III. Содержание учебного предмета

На занятиях сольфеджио необходимо учитывать, что гармоничное и эффективное развитие музыкального слуха, музыкальной памяти, музыкального мышления возможно лишь в случае регулярного обращения на уроках к различным формам работы (сольфеджирование, слуховой анализ, запись диктантов, интонационные, ритмические, творческие упражнения) независимо от изучаемой в данный момент темы.

Распределение учебного материала по годам обучения

Срок обучения 8 (9) лет

1 класс

Нотный стан. Названия звуков.
 Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
 Формирование навыков нотного письма.
 Высокие и низкие звуки, регистр.
 Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки.
 Цифровое обозначение ступеней.
 Устойчивость и неустойчивость.
 Тоника, тоническое трезвучие, аккорд.
 Мажор и минор.
 Диез, бемоль.
 Тон, полутон.
 Строение мажорной гаммы.
 Тональности До мажор, Соль мажор, Фа мажор, Ре мажор; ля минор (для подвинутых групп).
 Ключевые знаки.
 Скрипичный и басовый ключи.
 Транспонирование.

Темп.

Размер (2/4, 3/4, для подвинутых групп - 4/4).

Длительности – восьмые, четверти, половинная, целая.

Ритм.

Сильная доля, такт, тактовая черта. Затакт.

Пауза (восьмая, четвертная, для подвинутых групп – половинная, целая).

2 класс

Параллельные тональности

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тональности Си-бемоль мажор, ля минор, ми минор, си минор, ре минор, соль минор.

Тетрахорд.

Бекар.

Интервалы (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, ч.8).

Мотив, фраза.

Секвенция.

Канон.

Ритмические длительности: целая, четверть с точкой и восьмая, четыре шестнадцатых.

Затакт восьмая и две восьмые

Паузы (половинная, целая).

3 класс

Мажорные и минорные тональности до трех знаков в ключе.

Переменный лад.

Обращение интервала.

Интервалы м.6 и б.6.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучия – секстаккорд, квартсекстаккорд.

Тоническое трезвучие с обращениями.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая в размерах 2/4, 3/4, 4/4.

Размер 3/8.

4 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней - тоническое, субдоминантовое, доминантовое.

Интервалы м.7 и б.7.
Доминантовый септаккорд.
Тритон, увеличенная кварта, уменьшенная квинта.
Пунктирный ритм.
Синкопа.
Триоль (восемье).
Размер 6/8.

5 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.
Буквенные обозначения тональностей.
Обращения и разрешения главных трезвучий.
Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов, квартсекстаккордов.
Уменьшенное трезвучие в мажоре и гармоническом миноре.
Ритм четверть с точкой и две шестнадцатых.
Различные виды синкоп.
Период, предложение, фраза, каденция.

6 класс

Тональности до 6 знаков в ключе.
Гармонический вид мажора.
Энгармонизм.
Квинтовый круг тональностей.
Альтерация.
Хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Отклонение.
Модуляция.
Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Диатонические интервалы в тональности и от звука.
Обращения доминантового септаккорда в тональности.
Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Триоль (шестнадцатые).
Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Ритмические группы с заливованными нотами.

7 класс

Тональности до 7 знаков в ключе.
Характерные интервалы гармонического мажора и минора.

Энгармонически равные интервалы.
Малый вводный септаккорд.
Уменьшенный вводный септаккорд.
Диатонические лады.
Пентатоника.
Переменный размер.
Тональности 1 степени родства.
Модуляции в родственные тональности.
Правописание хроматической гаммы.
Различные виды внутритактовых синкоп.

8 класс

Все употребительные тональности.
Параллельные, одноименные, энгармонически равные тональности.
Буквенные обозначения тональностей.
Интервалы простые и составные.
Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре.
Септаккорд II ступени в мажоре и в миноре.
Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Размеры простые, сложные, смешанные.
Размеры 9/8, 12/8.
Междутактовые синкопы.
Для подвинутых групп:
Обращения вводного септаккорда.
Обращения септаккорда II ступени.

9 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический виды мажора и минора.
Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального, гармонического вида мажора и минора.

Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Главные трезвучия с обращениями и разрешениями.
Побочные трезвучия.
7 видов септаккордов.
Главные септаккорды с разрешением.
Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.
Энгармонизм увеличенного трезвучия, уменьшенного септаккорда.
«Неаполитанский» аккорд (II низкой степени).
Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Срок обучения 5 лет

1 класс

Понятие о высоких и низких звуках. Регистр.
Октавы. Знакомство с клавиатурой фортепиано.
Названия звуков. Нотный стан.
Формирование навыков нотного письма.
Звукоряд, гамма, ступени, вводные звуки, опевание.
Цифровое обозначение ступеней.
Устойчивость и неустойчивость.
Тональность, тоника, тоническое трезвучие.
Мажор и минор (сопоставление одноименных ладов).
Аккорд.
Тон, полутон.
Строение мажорной гаммы.
Скрипичный и басовый ключи.
Диез, бемоль.
Ключевые знаки.
Тональности До, Соль, Ре, Фа, Си-бемоль мажор.
Тональность ля минор – для подвинутых групп.
Транспонирование.
Темп.
Размер. Размеры 2/4, 3/4, 4/4.
Такт, тактовая черта, сильная доля.
Длительности: четверть, две восьмые, половинная, половинная с точкой в простых ритмических группах.
Паузы: целая, половинная, четвертная, восьмая.

Затакт четверть, две восьмые.

Фраза.

2 класс

Тональности до 2-х знаков в ключе.

Параллельные тональности.

Натуральный, гармонический, мелодический вид минора.

Тетрахорд.

Бекар.

Переменный лад.

Интервалы ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, ч.8 и их обращения.

Обращение трезвучий.

Тоническое трезвучие с обращениями

Секвенция.

Ритмическая группа четверть с точкой и восьмая.

Ритмическая группа четыре шестнадцатых.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая (для подвинутых групп).

Затакты четверть, две восьмые, одна восьмая.

3 класс

Тональности до 4 знаков в ключе.

Главные трезвучия лада.

Обращения трезвучий.

Доминантовый септаккорд.

Ритмические группы восьмая и две шестнадцатых, две шестнадцатых и восьмая.

Пунктирный ритм.

Триоль (восьмые).

Размер 3/8.

Интервалы м.7, б.7.

Тритоны: ув.4 на IV ступени, ум.5 на VII (повышенной) ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Ув.2 в гармоническом миноре (для подвинутых групп).

4 класс

Тональности до 5 знаков в ключе.

Трезвучия главных ступеней с обращениями.

Уменьшенное трезвучие на VII ступени в мажоре и гармоническом миноре.

Обращения доминантового септаккорда с разрешениями.
Хроматизм. Вспомогательные и проходящие хроматические звуки.
Отклонение, модуляция.
Ритмическая группа восьмая с точкой и две шестнадцатые.
Синкопа.
Триоль (шестнадцатые)
Размер 6/8.

5 класс

Квинтовый круг тональностей.
Тональности до 7 знаков в ключе.
Буквенные обозначения звуков, тональностей.
Гармонический мажор.
Альтерация, хроматизм.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Ум.5 на II и ув.4 на VI в гармоническом мажоре и натуральном миноре.
Характерные интервалы ув.2, ум.7 (для подвинутых групп - ум. 4, ув.5) в гармоническом мажоре и миноре.
Вводные септаккорды в натуральном и гармоническом мажоре, гармоническом миноре.
Ритмические группы с залигованными нотами.
Ритмические группы шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
Размеры простые, сложные, смешанные. Переменный размер.

6 класс

Кварто-квинтовый круг тональностей.
Буквенные обозначения тональностей.
Натуральный, гармонический, мелодический вид мажора и минора.
Тональности первой степени родства.
Энгармонически равные тональности.
Хроматические проходящие и вспомогательные звуки.
Хроматическая гамма.
Диатонические интервалы.
Тритоны натурального и гармонического вида мажора и минора.
Характерные интервалы в гармоническом мажоре и миноре.
Энгармонизм тритонов.
Энгармонизм диатонических и характерных интервалов.
Главные и побочные трезвучия.

Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

Главные септаккорды с разрешением.

Уменьшенное, увеличенное трезвучие с разрешением.

Период, предложения, каденции, расширение, дополнение.

Формы работы на уроках сольфеджио

Основные формы работы и виды заданий на уроках сольфеджио служат для развития музыкального слуха, памяти, чувства ритма, творческой инициативы, помогают практическому освоению теоретического материала, формируют навыки чтения с листа, чистого интонирования, слухового анализа, записи мелодий по слуху, подбора аккомпанемента. На каждом уроке необходимо пропорционально сочетать упражнения по развитию интонационных навыков и сольфеджированию, ритмические упражнения и слуховой анализ, различные виды музыкальных диктантов, задания на освоение теоретических понятий, творческие упражнения.

Интонационные упражнения

Одной из задач учебного предмета сольфеджио является формирование навыка чистого интонирования. Интонационные упражнения включают в себя пение гамм и различных тетракордов, отдельных ступеней, мелодических оборотов, секвенций, интервалов в тональности и от звука, аккордов в тональности и от звука. На начальном этапе обучения рекомендуется петь интонационные упражнения хором или группами, а затем переходить к индивидуальному исполнению. Интонационные упражнения исполняются без аккомпанемента на фортепиано с предварительной настройкой, но в отдельных случаях допустима «помощь» фортепиано в виде гармонического аккомпанемента, подчеркивающего тяготение, ладовую краску.

Интонационные упражнения в начале обучения выполняются в среднем темпе, в свободном ритме; в дальнейшем желательна определенная ритмическая организация. На начальном этапе обучения рекомендуется использовать ручные знаки, карточки с порядковыми номерами ступеней, «столбицу» с обозначением ступеней гаммы и другие наглядные пособия.

Интонационные упражнения могут быть многоголосными. Рекомендуется пропевание интервалов, аккордов и их последовательностей как в мелодическом, так и в гармоническом звучании.

Интонационные упражнения выполняются как в ладу, так и от звука (вверх и вниз). С помощью интонационных упражнений можно прорабатывать теоретический материал, подготовиться к сольфеджированию, чтению с листа,

активизировать слух и память перед музыкальным диктантом или слуховым анализом.

Сольфеджирование и чтение с листа.

Сольфеджирование способствует выработке правильных певческих навыков, интонационной точности, формированию дирижерского жеста, развитию чувства ритма, воспитанию сознательного отношения к музыкальному тексту.

С первых уроков необходимо следить за правильным звукоизвлечением, дыханием, положением корпуса при пении. Следует учитывать особенности детского голосового аппарата, работать в удобном диапазоне («до» первой октавы – «ре», «ми» второй), постепенно расширяя его. Примеры для сольфеджирования и для чтения с листа должны исполняться с дирижированием (на начальном этапе возможно тактирование). В младших классах рекомендуется сольфеджирование и чтение с листа хором, группами с постепенным переходом к индивидуальному исполнению. Развитию внутреннего слуха и внимания способствует исполнение мелодии фрагментами хором и одним учеником, вслух и про себя.

Сольфеджирование и чтение с листа предполагает пение без аккомпанемента фортепиано, но в трудных интонационных оборотах или при потере ощущения лада можно поддержать пение гармоническим сопровождением.

Примеры для сольфеджирования и чтения с листа должны опираться на интонации пройденных интервалов, аккордов, знакомые мелодические обороты, включать известные ритмические фигуры. Естественно, примеры для чтения с листа должны быть проще. Перед началом исполнения любого примера необходимо его проанализировать с точки зрения известных мелодических оборотов, движения по звукам аккордов, интервалов, нахождения определенных ритмических рисунков. Как подготовительное упражнение можно использовать сольмизацию примеров (проговаривание названий звуков в ритме с дирижированием). Очень важна художественная ценность исполняемых примеров, доступность их для данного возраста, стилистическое разнообразие.

Как можно раньше следует вводить пение двухголосных примеров с использованием параллельного движения голосов, подголосочного склада с преобладанием унисонов. Работа над имитационным двухголосием начинается с пения канонов. Двухголосные примеры исполняются вначале группами, затем с аккомпанементом одного из голосов (педагогом, другим учеником, самостоятельно), дуэтами. В двухголосии также необходимо приучать учеников

к дирижированию, в том числе и при исполнении одного из голосов на фортепиано.

В старших классах одним из видов сольфеджирования является исполнение песен, романсов с собственным аккомпанементом на фортепиано по нотам. Этот вид задания должен учитывать степень владения учеником фортепиано, технические и координационные трудности не должны заслонять от учеников первоочередную задачу – исполнение музыкального произведения. Очень важен подбор репертуара для подобных заданий: он должен быть посильным, понятным ученикам и в то же время представлять несомненную художественную ценность.

Ритмические упражнения

Ритмические упражнения необходимы для развития чувства метроритма – важной составляющей комплекса музыкальных способностей. На начальном этапе обучения следует опираться на то, что у детей восприятие ритма связано с двигательной реакцией, будь то ходьба, танцевальные движения, бег, хлопки. Поэтому целесообразно на уроках сольфеджио на начальном этапе уделять большое внимание различным двигательным упражнениям и детскому оркестру из ударных инструментов. Можно рекомендовать самые разнообразные ритмические упражнения:

- простукивание ритмического рисунка знакомой песни, мелодии (карандашом, хлопками, на ударных инструментах);
- повторение ритмического рисунка, исполненного педагогом;
- простукивание ритмического рисунка по нотной записи, на карточках;
- проговаривание ритмического рисунка с помощью ритмослогов (закрепленных за длительностями определенных слогов);
- исполнение ритмического остинато к песне, пьесе;
- ритмический аккомпанемент к мелодии, песне, пьесе;
- ритмическая партитура, двух- и трехголосная;
- ритмические каноны (с текстом, на слоги);
- ритмический диктант (запись ритмического рисунка мелодии или ритмического рисунка, исполненного на ударном инструменте, хлопками, карандашом).

Каждая новая ритмическая фигура должна быть, прежде всего, воспринята эмоционально и практически проработана в ритмических упражнениях, а затем – включена в другие виды работы: сольфеджирование, чтение с листа, музыкальный диктант.

Большую роль в развитии чувства метроритма играет дирижирование. Необходимо на раннем этапе обучения обращать внимание учеников на

ритмическую пульсацию (доли), вводить различные упражнения – тактирование, выделение сильной доли – для дальнейшего перехода к дирижированию. На протяжении нескольких лет планомерно отрабатываются навыки дирижерского жеста в разных размерах, в том числе, при чтении с листа и при пении двухголосия. Начинать работу с дирижерским жестом лучше при пении знакомых выученных мелодий и слушании музыки.

Слуховой анализ

Этот вид работы подразумевает развитие музыкального восприятия учеников. Не следует ограничивать слуховой анализ лишь умением правильно определять сыгранные интервалы или аккорды в ладу или от звука. Слуховой анализ – это, прежде всего, осознание услышанного.

Соответственно, необходимо учить детей эмоционально воспринимать услышанное и уметь слышать в нем конкретные элементы музыкального языка. Для этого нужно использовать и примеры из музыкальной литературы, и специальные упражнения.

При прослушивании одноголосной мелодии необходимо обращать внимание на ладовые, структурные особенности (членение на фразы, повторы, секвенции), определять размер, узнавать в ней знакомые мелодические и ритмические обороты.

При прослушивании многоголосного построения необходимо обращать внимание на знакомые гармонические обороты из аккордов, интервалов, на тип фактуры.

При слуховом анализе фрагментов из музыкальной литературы необходимо обращать внимание учеников на соотношение определенных элементов музыкального языка и эмоциональной выразительности музыки. В дидактических примерах можно требовать более детального разбора:

- анализ звукорядов, гамм, отрезков гамм;
- отдельных ступеней лада и мелодических оборотов;
- ритмических оборотов;
- интервалов в мелодическом звучании вверх и вниз от звука и в тональности;
- интервалов в гармоническом звучании от звука и в тональности;
- последовательности из нескольких интервалов в тональности (с определением величины интервала);
- аккордов в мелодическом звучании с различным чередованием звуков в тональности и от звука;
- аккордов в гармоническом звучании от звука;

- последовательности из аккордов в тональности (с определением их функциональной принадлежности);

Желательно, чтобы дидактические упражнения были организованы ритмически.

На начальном этапе обучения слуховой анализ проходит, как правило, в устной форме. В старших классах возможно использование письменной формы работы, но рекомендуется это делать после предварительного устного разбора, так как это способствует осознанию целостности музыкального построения и развитию музыкальной памяти.

Музыкальный диктант

Музыкальный диктант – форма работы, которая способствует развитию всех составляющих музыкального слуха и учит осознанно фиксировать услышанное. Работа с диктантами в классе предполагает различные формы:

- устные диктанты (запоминание и пропевание на нейтральный слог и с названием нот 2-4-тактовой мелодии после двух-трех проигрываний);
- диктант по памяти (запись выученной в классе или дома мелодии);
- ритмический диктант (запись данного ритмического рисунка или запись ритмического рисунка мелодии);

- музыкальный диктант с предварительным разбором (совместный анализ с преподавателем особенностей структуры мелодии, размера, ладовых особенностей, движения мелодии, использованных ритмических рисунков). На предварительный разбор отводится 2-3 проигрывания (5-10 минут), затем ученики приступают к записи мелодии. Эту форму диктанта целесообразно широко использовать в младших классах, а также при записи мелодий, в которых появляются новые элементы музыкального языка; музыкальный диктант без предварительного разбора (запись диктанта в течение установленного времени за определенное количество проигрываний, обычно 8-10 проигрываний в течение 20-25 минут). Эта форма диктанта наиболее целесообразна для учащихся старших классов, так как предполагает уже сформированное умение самостоятельно анализировать мелодию.

Перед началом работы над мелодическим диктантом необходима тщательная настройка в тональности, для которой можно использовать интонационные упражнения, сольфеджирование, задания по слуховому анализу.

Навык записи мелодии формируется постепенно и требует постоянной тщательной работы на каждом уроке. Записанный диктант предполагает его проверку с анализом допущенных ошибок и дальнейшую работу в классе и дома. Ученики могут определить и подписать в диктанте новые или знакомые

мелодические обороты, ритмические фигуры, подобрать к диктанту второй голос или аккомпанемент, выучить его наизусть, транспонировать письменно или устно в другие тональности.

Музыкальным материалом для диктанта могут служить примеры из специальных сборников диктантов, а также мелодии, сочиненные самим преподавателем. Возможно применение вариативных форм музыкального диктанта.

Творческие задания

Развитие творческих способностей учащихся играет в процессе обучения огромную роль. В творческих заданиях ученик может реализовать свою индивидуальность, психологически раскрепоститься, испытать радостные эмоции. Творческие задания на уроках сольфеджио активизируют слуховое внимание, тренируют различные стороны музыкального слуха, музыкальную память, развивают художественный вкус.

Вместе с тем необходимо творческие задания тесно связывать с основными разделами курса сольфеджио, так как их целью является закрепление теоретических знаний, формирование основных умений и навыков (запись мелодий, определение на слух, интонирование).

Творческие задания можно начинать с начального этапа обучения. Детям более доступны творческие упражнения, связанные с ритмической импровизацией. Простейшие мелодические задания на начальном этапе могут состоять в допевании, досочинении мелодии (формирование ощущения ладового тяготения). В дальнейшем задания могут содержать импровизацию ритмических и мелодических вариантов, и, наконец, сочинение собственных мелодических и ритмических построений.

Постепенно в творческие задания добавляются упражнения, связанные с подбором и сочинением второго голоса, аккомпанемента, сначала из предложенных звуков или аккордов, затем с самостоятельным поиском гармонических средств. Данные задания каждый педагог может разнообразить, опираясь на собственный опыт и музыкальный вкус.

Творческие задания эффективны на всех этапах обучения. Кроме того, они помогают выявить детей, имеющих склонности к импровизации, композиции, и направить внимание на развитие данных способностей, а возможно, и будущую профессиональную ориентацию.

IV. Требования к уровню подготовки обучающихся.

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, сформированного звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе: первичные теоретические знания, в том числе, профессиональной музыкальной терминологии;

- умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

- умение осуществлять анализ элементов музыкального языка;

- умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

- навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Результатом освоения программы учебного предмета «Сольфеджио» с дополнительным годом обучения является приобретение обучающимися также следующих знаний, умений и навыков:

- умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с точки зрения его построения и роли выразительных средств (лад, звукоряд, гармония, фактура) в контексте музыкального произведения;

- формирование навыков сочинения и импровизации музыкального текста;

- формирование навыков восприятия современной музыки.

V. Формы и методы контроля, система оценок.

Аттестация: цели, виды, форма, содержание аттестации обучающихся

Цели аттестации: установить соответствие достигнутого учеником уровня знаний и умений на определенном этапе обучения программным требованиям.

Формы контроля: текущий, промежуточный, итоговый.

Текущий контроль осуществляется регулярно преподавателем на уроках, он направлен на поддержание учебной дисциплины, ответственную организацию домашних занятий. При выставлении оценок учитываются качество выполнения предложенных заданий, инициативность и самостоятельность при выполнении классных и домашних заданий, темпы продвижения ученика. Особой формой текущего контроля является контрольный урок в конце каждой четверти.

Промежуточный контроль – контрольный урок в конце каждого учебного года. Учебным планом предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена в 6 классе (при 8-летнем плане обучения) и в 3 классе (при 5-летнем сроке обучения).

Итоговый контроль – осуществляется по окончании курса обучения. При 8-летнем сроке обучения - в 8 классе, при 9-летнем - в 9 классе, при 5-летнем сроке обучения – в 5 классе, при 6-летнем – в 6 классе. Виды и содержание контроля:

- устный опрос (индивидуальный и фронтальный), включающий основные формы работы – сольфеджирование одноголосных и двухголосных примеров, чтение с листа, слуховой анализ интервалов и аккордов вне тональности и в виде последовательности в тональности, интонационные упражнения;
- самостоятельные письменные задания - запись музыкального диктанта, слуховой анализ, выполнение теоретического задания;
- «конкурсные» творческие задания (на лучший подбор аккомпанемента, сочинение на заданный ритм, лучшее исполнение и т. д.).

Критерии оценки при текущем контроле.

Уровень приобретенных знаний, умений и навыков должен соответствовать программным требованиям. Задания должны выполняться в полном объеме и в рамках отведенного на них времени, что демонстрирует приобретенные учеником умения и навыки. Индивидуальный подход к ученику может выражаться в разном по сложности материале при однотипности задания. Для аттестации учащихся используется дифференцированная 5-балльная система оценок.

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) – музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии,

ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

Сольфеджирование, интонационные упражнения, чтение с листа, слуховой анализ

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, некоторые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) – грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

Критерии оценки при промежуточном и итоговом контроле.

Оценка 5 (отлично):

- вокально- интонационные навыки:

- чистота интонации;
- ритмическая точность;
- выразительность исполнения;
- владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

- владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 4 (хорошо):

- *вокально- интонационные навыки:*

- недостаточно чистая интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- выразительность исполнения;
- недостаточное владение навыками пения с листа;

-*ритмические навыки:*

- недостаточное владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- недостаточное владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-*творческие навыки:*

- умение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- *теоретические знания* по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 3 (удовлетворительно):

- *вокально- интонационные навыки:*

- неточная интонация;
- недостаточная ритмическая точность;
- недостаточная выразительность исполнения;
- слабое владение навыками пения с листа;

-*ритмические навыки:*

- слабое владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-*слуховой анализ и музыкальный диктант:*

- слабое владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;

- слабое владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

-основные теоретические знания по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки в соответствии с программными требованиями.

Оценка 2 (неудовлетворительно):

- вокально- интонационные навыки:

- неточная интонация;
- ритмическая неточность;
- невыразительное исполнение;
- не владение навыками пения с листа;

-ритмические навыки:

- не владение навыками вычленения, осмысления и исполнения метроритмических соотношений в изучаемых произведениях;

-слуховой анализ и музыкальный диктант:

- не владение навыками осмысленного слухового восприятия законченных музыкальных построений и отдельных элементов музыкальной речи;
- не владение навыками записи прослушанных ритмических и мелодических построений и отдельных элементов музыкальной речи;

-творческие навыки:

- неумение самостоятельно применять полученные знания и умения в творческой деятельности;

- не соответствие теоретических знаний по музыкальной грамоте и элементарной теории музыки программным требованиям.

Контрольные требования на разных этапах обучения

На каждом этапе обучения ученики, в соответствии с требованиями программы, должны уметь:

- записывать музыкальный диктант соответствующей трудности,
- сольфеджировать разученные мелодии,
- пропеть незнакомую мелодию с листа,
- исполнить двухголосный пример (в ансамбле, с собственной игрой второго голоса);

- определять на слух пройденные интервалы и аккорды;
- строить пройденные интервалы и аккорды в пройденных тональностях письменно, устно и на фортепиано;
- анализировать музыкальный текст, используя полученные теоретические знания;
- исполнить вокальное произведение с собственным аккомпанементом на фортепиано (в старших классах);
- знать необходимую профессиональную терминологию.

Экзаменационные требования

Нормативный срок обучения – 8 лет

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант (объем 8 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трёх видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.

Устно:

- пение пройденных гамм,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух интервалов и аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Примерный образец устного опроса:

1. Спеть гамму до-диез минор (гармонический вид). В ней спеть трезвучия главных ступеней с обращениями, уменьшенное трезвучие с разрешением.
2. Спеть в тональности Ля-бемоль мажор тритоны с разрешением.
3. В тональности Ля мажор спеть последовательность из 7-10 аккордов.
4. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, б3, М 64; от звука си вниз ч.4, м.7, Б 53.
5. Построенный от звука ре малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в две тональности.
6. Определить на слух аккорды и интервалы вне лада и в тональности.

7. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 493, 512, 567).

8. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 402, 406, 469, 480)

Примерные требования на итоговом экзамене в 8 классе

Письменно: записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трёх видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. (Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99, 102, 142)

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно: индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть также различным:

- Спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием.
- Спеть один из голосов выученного двухголосного примера (в дуэте или с фортепиано).
- Спеть по нотам романс или песню с собственным аккомпанементом на фортепиано.
- Спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы.
- Спеть в тональности тритоны и характерные интервалы с разрешением.
- Определить на слух несколько интервалов вне тональности.
- Спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды.
- Спеть в тональности пройденные аккорды.
- Определить на слух аккорды вне тональности.
- Определить на слух последовательность из 6-10 интервалов или аккордов в тональности.

Пример устного опроса:

1. Спеть гармонический вид гаммы Ре-бемоль мажор. В ней спеть вводный септаккорд с разрешением (или спеть гармонический вид гаммы до-диез минор; в ней спеть трезвучия главных ступеней с обращениями).

2. Спеть тритоны с разрешением в тональностях фа минор (Си-бемоль) или характерные интервалы в тональностях Ми мажор (фа-диез минор).

3. Спеть в тональности Ля-бемоль мажор последовательность аккордов: T53 – VII7 - D65 – T53 – S53 – K64 – D7 – T53.

4. Спеть от звука ми вверх ч4, б3, б6, малый мажорный септаккорд; от звука си вниз ч5, м2, м7, Б 64.

5. Разрешить малый септаккорд с уменьшенной квинтой, данный от звука ми, во все возможные тональности (или малый мажорный септаккорд, построенный от звука си-бемоль разрешить как доминантовый в возможные тональности).

6. Спеть один из голосов двухголосного примера в дуэте или с фортепиано (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Двухголосие: №№ 164, 220, 229),

7. Спеть с листа одноголосный пример (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 525, 527, 535, 539, 566).

8. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне тональности, последовательность из нескольких интервалов или аккордов в тональности.

9. Спеть романс или песню с собственным аккомпанементом по нотам (например, М. Глинка «Признание»).

Примерные требования на экзамене в 9 классе

Письменно: записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трёх видов минора), включающий хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения в тональности первой степени родства, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы; различные виды синкоп, триолей, ритмов с заливочными нотами. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. (Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №186)

Устно:

- спеть с листа мелодию, соответствующую программным требованиям трудности, с дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности тритоны, характерные интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности (при необходимости сделать энгармоническую замену);
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный и как побочный в возможные тональности;
- разрешить данный септаккорд в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из нескольких интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

Нормативный срок обучения — 5 лет

Примерные требования на экзамене в 3 классе

Письменно – записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант (объем 8 тактов) в одной из пройденных тональностей (натуральном мажоре или одном из трёх видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8. (Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№)

Устно:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных;
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных интервалов в тональности;
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз;
- пение пройденных аккордов в тональности;
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов;
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности;
- чтение одноголосного примера с листа;
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Примерный образец устного опроса:

1. Спеть три вида гаммы до-диез минор (или спеть Ля-бемоль мажор).
В ней спеть

2. Спеть в тональностях Ми мажор (или до минор) субдоминантовое и доминантовое трезвучия с разрешением;

3. Спеть в тональностях Ля мажор (или фа-диез минор) доминантовый септаккорд с разрешением;

4. Спеть от звука ре вверх м.2, м.6, ч.5, М6; от звука си вниз ч.4, м.7, Б53 ;

5. Определить на слух сыгранные вне тональности аккорды и интервалы, последовательность из интервалов или аккордов в тональности;

6. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 339, 370, 480);

7. Прочитать с листа мелодию соответствующей трудности (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 284, 343, 353, 357).

Примерные требования на итоговом экзамене в 5 классе

Письменно – записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трёх видов минора), включающий пройденные мелодические обороты и ритмические группы, элементы хроматизма, модуляцию в тональности диатонического родства. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. (Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: №№ 99, 102, 142)

Уровень сложности диктанта может быть различным в группах, допускаются диктанты разного уровня сложности внутри одной группы.

Устно - индивидуальный опрос должен охватывать ряд обязательных тем и форм работы, но уровень трудности музыкального материала может быть различным:

- пение пройденных гамм, отдельных ступеней, в том числе альтерированных,
- пение пройденных интервалов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных интервалов в тональности,
- пение пройденных аккордов от звука вверх и вниз,
- пение пройденных аккордов в тональности,
- определение на слух отдельно взятых интервалов и аккордов,
- определение на слух последовательности интервалов или аккордов в тональности,
- чтение одноголосного примера с листа,
- пение одноголосного примера, заранее выученного наизусть.

Примерный образец устного опроса:

1. Спеть гармонический вид гаммы Ля-бемоль мажор, в ней спеть с разрешением ув.2 и ум.7, вводный септаккорд (или спеть мелодический вид гаммы соль минор; в гармоническом соль миноре спеть с разрешением тритоны, доминантовый септаккорд с обращениями);
2. Спеть в тональности Ля мажор последовательность аккордов: T53 – S64 – D2 – T6 – T53 - умVII7 - D65 – T53;
3. Спеть от звука ре вверх б.3, б.6, б.2, M6; от звука си-бемоль вниз все м.2, ч.4, B 64;
4. Построенный от звука ми малый мажорный септаккорд разрешить как доминантовый в возможные тональности.
5. Спеть с листа мелодию с дирижированием, соответствующую по трудности программным требованиям (Б.Калмыков, Г.Фридкин. Одноголосие: №№ 346, 406, 439).
6. Спеть один из заранее выученных наизусть одноголосных примеров (например, Б. Калмыков, Г. Фридкин. Одноголосие: №№ 469, 493, 512)
7. Определить на слух несколько интервалов и аккордов вне лада, последовательность из нескольких интервалов или аккордов в тональности.

Примерные требования на экзамене в 6 классе

Письменно – записать самостоятельно одноголосный музыкальный диктант (объем 8-10 тактов) в одной из употребительных тональностей (натуральном, гармоническом мажоре или одном из трёх видов минора), включающий хроматические проходящие и вспомогательные звуки, отклонения в тональности первой степени родства, движение по звукам пройденных аккордов, скачки на пройденные интервалы; ритмические фигуры – различные виды синкоп, триолей, ритмов с залигванными нотами. Размеры – 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. (Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта: № 186)

Устно:

- спеть с листа мелодию соответствующей программным требованиям трудности и дирижированием;
- спеть различные виды пройденных мажорных и минорных гамм;
- спеть или прочитать хроматическую гамму;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные интервалы;
- спеть в тональности (натуральный и гармонический вид) тритоны и характерные интервалы с разрешением;

- разрешить данный интервал в возможные тональности (при необходимости сделать энгармоническую замену);
- определить на слух несколько интервалов вне тональности;
- спеть от звука вверх или вниз пройденные аккорды;
- спеть в тональности пройденные аккорды;
- разрешить данный мажорный или минорный аккорд как главный в возможные тональности;
- определить на слух аккорды вне тональности;
- определить на слух последовательность из 6-8 интервалов или аккордов.

Данные задания могут быть вариативны и изменяться в сторону упрощения заданий.

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы

Учебная литература

1. Андреева М. От примы до октавы. Часть I. Сборник мелодий для пения и музыкального разбора на уроках сольфеджио. I – II классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1973, 1976, 1988.
2. Андреева М. От примы до октавы. Часть II. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. III – IV классы ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989, 1990.
3. Андреева М. От примы до октавы. Часть III. Сборник музыкальных примеров для пения и разбора на уроках сольфеджио. V класс ДМШ. – М., «Советский композитор», 1987.
4. Баева Н., Зебряк Т. Сольфеджио для 1-2 классов ДМШ. – М.: «Советский композитор», 1967.
5. Барабошкина А. Сольфеджио для 1-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1984, 1988.
6. Барабошкина А. Сольфеджио для 2-го класса ДМШ. – М., «Музыка», 1987.
7. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебник по сольфеджио (для 2-го года обучения). – Казань, «Магариф», 2001.
8. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебник по сольфеджио (для 1-го года обучения). – Казань, 1997.
9. Варламова А.А., Семченко Л.В. Учебник сольфеджио для пятилетнего курса обучения. Для 1-5 классов. – М., 2003.
10. Давыдова Е., Запорожец С. Сольфеджио. 3 класс. – М. «Музыка», 1984, 1995.
11. Давыдова Е. Сольфеджио 4 класс. – М. «Музыка», 1989, 1996.

12. Давыдова Е. Сольфеджио 5 класс. – М. «Музыка», 1996.
13. Драгомиров П. Учебник сольфеджио. – М. «Композитор» , 1967, 1993.
14. Калинина Г. Рабочие тетради по сольфеджио 1-7 классы. – М. 2000-2005.
15. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 1. Одноголосие. – М. Музыка, 1987, 1988, 2004.
16. Калмыков Б., Фридкин Г. Сольфеджио. Часть 2. Двухголосие. - М. Музыка, 1987, 1996, 2004.
17. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс. – М. «Музыка», 1988.
18. Котляревская-Крафт М. «Сольфеджио». Учебное пособие. – Л., «Музыка», 1989.
19. Металлиди Ж. Сольфеджио. Мы играем, сочиняем и поем. Для 1-7 классов детской музыкальной школы. – СПб, «Композитор», 2008.
20. Островский А., Соловьев С., Шокин В. Сольфеджио. – М. «Советский композитор», 1973.
21. Раимова С.И. Татарская музыка на уроках сольфеджио. Учебное пособие для учащихся музыкальных школ, музыкальных и педагогических училищ. - Казань, 1993.
22. Флыс В., Якубяк Я. Сольфеджио для 6 класса ДМШ. - Киев, 1981.
23. Фридкин Г. Чтение с листа на уроках сольфеджио. – М.: 1982.
24. Шайхутдинова Д. Одноголосное сольфеджио в 2-х частях. Учебное пособие дл учащихся музыкальных школ. - Уфа, 1995.

Учебно-методическая литература

1. Алексеев Б., Блюм Д. Систематический курс музыкального диктанта. – М.: «Музыка», 1976.
2. Ардентов Д. Музыкальная грамота и сольфеджио. – Л., «Музыка», 1976.
3. Артамонова Е. «Сольфеджио». Пособие для развития гармонического слуха. – М., «Музыка», 1988.
4. Арцышевский Г. курс систематизированного сольфеджио. Учебно-методическое пособие для учащихся 1-7 классов ДМШ. – М., «Советский композитор», 1989.
5. Базарнова В. 100 диктантов по сольфеджио. – М., 1993.
6. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебно-методическое пособие по сольфеджио (для 1-го года обучения). – Казань, 1997.
7. Бражник Л., Загидуллина Д. «Пять ступенек в музыку». Учебно-методическое пособие по сольфеджио (для 2-го года обучения). – Казань, «Диалог-компьютерс», 2002

8. Быканова Е. Стоклицкая Т. Музыкальные диктанты 1-4 классы. ДМШ. – М.: 1979.
9. Бырченко Т. С песенкой по лесенке. Пособие для подготовительного класса ДМШ. – М., «Советский композитор», 1984.
10. Вахромеев В. Элементарная теория музыки. – М., 1998.
11. Музыкальные диктанты для детской музыкальной школы (сост. Ж.Металлиди, А.Перцовская). – М.: «Музыка», 1995.
12. Калужская Т. Сольфеджио 6 класс ДМШ. Учебно-методическое пособие. – М.: «Музыка», 1988
13. Курс теории музыки. Ред. А.Л. Островского. – Л., «Музыка», 1988.
14. Ладухин Н. 1000 примеров музыкального диктанта. – М.: «Композитор», 1993.
15. Павлюченко С. Элементарная теория музыки. Пособие для музыкальных школ и училищ. – Киев, 1980.
16. Резник М. музыкальные диктанты. – М., «Композитор», 1994.
17. Русяева И. Развитие гармонического слуха на уроках сольфеджио. Учебно- методическое пособие. - М., «Композитор», 1993.
18. Жуковская Г., Казакова Т., Петрова А. Сборник диктантов по сольфеджио. – М., 2007.
19. Филатова О.К. Пособие по теории музыки для музыкальных школ. – М.,1993.
20. Хромушин О. Джазовое сольфеджио. 3-7 классы ДМШ. С-Пб., «Композитор», 2004.
21. Шайхутдинова Д. Краткий курс элементарной теории музыки. Справочное пособие для учащихся ДМШ. Уфа, 1993.
22. Шайхутдинова Д. Основы импровизации и подбор аккомпанемента. Учебное пособие для учащихся ДМШ. – Уфа, 1997.
23. Шехтман Л. С. Слуховой анализ на уроках сольфеджио. IV-VII класс ДМШ. С-Пб, «Композитор», 1996.

Методическая литература

1. Давыдова Е. Сольфеджио. 4 класс. ДМШ Методическое пособие. – М.: «Музыка», 2005.
2. Давыдова Е. Сольфеджио. 5 класс. ДМШ Методическое пособие. – М., «Музыка», 1981.
3. Давыдова Е. Методика преподавания сольфеджио. М., «Музыка», 1986.
4. Незванов Б. Интонирование в курсе сольфеджио. Л., «Музыка», 1985.

5. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей. Пособие для родителей и педагогов. - Ярославль, «Академия развития», 1997.
6. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха и навыков творческого музицирования. Методическая разработка для преподавателей ДМШ и ДШИ. – М., 1996.