

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №54»

Обсуждено: Педагогический совет № От « 5» июня 20 19 г.	Утверждено: Директор МБУ ДО «ДШИН№54» _____ Винтер В.В.
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
по предмету «Рисунок»

Разработчик – Н.Ю. Казакова,
преподаватель рисунка,
живописи и композиции,
лепки, графической композиции
высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДШИ №54»

Рецензент - Осипов А.М., Почетный работник культуры Кузбасса, член Союза художников РФ, художественный руководитель ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж» Поддубная Ю.С., преподаватель высшей квалификационной категории художественного отделения ДШИ

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.

- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Данная образовательная программа составлена на основе Примерной программы по предмету «Рисунок» на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», рекомендованной институтом РОСКИ (институт развития образования в сфере культуры и искусства).

Одной из актуальных проблем по предмету «Рисунок» в настоящее время является его многогранность: он должен стать для учащихся средством познания и изучения действительности в области творческой работы, оттого что имеет как самостоятельное значение, так и является основой для других видов искусств. Предлагаемая программа отличается от примерных учебных программ, она ориентирована на применение широкого комплекса упражнений, помогающих создать условия творческого участия учащихся в учебном процессе. По-моему, кардинальное решение проблемы преподавания рисунка немислимо без учета особенностей места положения школы, возрастных качеств учащихся, индивидуальных способностей и в целом, обучаемой группы, личного творческого примера преподавателя.

Особый акцент в программе сделан на использование различных графических материалов, что является очевидным признаком соответствия современным требованиям к организации учебного процесса.

Курс предмета «Рисунок» входит в число обязательно изучаемых дисциплин, включенных в учебный план, так как в художественном образовании имеет решающее значение. Изучение рисунка тесно связано с такими дисциплинами, как живопись, композиция, ДПИ, скульптура, которые также входят в учебный план.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» со сроком обучения 5 лет срок реализации учебного предмета ***рисунок*** составляет 5 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели ежегодно – с 1-го по 5-й класс. Курс рекомендован для учащихся:

1 класс – 10-12 лет, 2 класс – 11-13 лет, 3 класс – 12-14 лет, 4 класс – 13-15 лет, 5 класс – 14-16 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета, сведения о затратах учебного времени, графике промежуточной и итоговой аттестации

Общий объём максимальной учебной нагрузки учебной нагрузки учебного предмета ***рисунок*** со сроком обучения 5 лет составляет 990 часов, в том числе аудиторные занятия – 561 час, самостоятельная работа – 429 часов.

**Сведения о затратах учебного времени
и графике промежуточной аттестации**

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия в часах	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	32	34	32	34	32	34	48	51	48	51	429
Вид промежуточной аттестации		зачёт		зачёт		зачёт		экзамен		зачёт	
максимальная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	112	119	112	119	990

Форма проведения учебных занятий

Учебные занятия по предмету *рисунок* проводятся в форме аудиторных занятий, самостоятельной работы и консультаций. Занятия по учебному предмету и проведение консультаций осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Данная программа, адресованная для художественного отделения, ставит ряд задач последовательного изучения курса *рисунок*, рассчитана на пять лет обучения: аудиторные занятия – три часа, самостоятельная работа в 1-3 классах – три часа в неделю, в 4-5 классах – четыре часа в неделю.

Самостоятельная работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачётам, экзаменам, просмотрам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации проводятся рассредоточено или в счёт учебного времени.

Цель и задачи учебного предмета

Цель:

- художественно-эстетическое развитие личности ребёнка, раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков по учебному предмету, а также подготовка к поступлению в образовательные учреждения, реализующие образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи:

- освоение терминологии предмета рисунок;
- приобретение умений грамотно изображать графическими средствами с натуры и по памяти предметы окружающего мира;
- формирование умения создавать художественный образ в рисунке на основе решения технических и творческих задач;
- приобретение навыков работы с подготовительными материалами: набросками, зарисовками, эскизами;
- формирование навыков передачи объёма и формы, чёткой конструкции предметов, передачи их материальности, фактуры с выявлением планов, на которых они расположены.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись», отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации

поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических
условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом с целью изучения дополнительного материала по учебным заданиям.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по живописи оснащена натурными столами, мольбертами, компьютером, предметами натурального фонда.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план

1 класс

№	Наименование темы	вид учебн ого заня тия	Максима льная учебная нагрузка	Общий объём времени в часах		
				задания самостоя тельной работы	аудиторное задание	
					теория	практика
I полугодие						
Раздел №1. Технические приёмы в освоении рисунка						
1.1.	Вводная беседа. Организация работы.	урок	1	-	0,5	0,5
1.2.	Графические изобразительные средства.	урок	29	12	1	16
1.3.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	урок	30	12	2	15
1.4.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	урок	15	6	1	8
1.5.	Зарисовка чучела птицы	урок	5	2	0,5	2,5
II полугодие						
Раздел №2. Линейный рисунок						
2.1.	Зарисовка фигуры человека	урок	5	2	0,5	2,5
Раздел №3. Законы перспективы. Светотень.						
3.1.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	урок	5	2	0,5	2,5
3.2.	Светотеневая зарисовка простых по форме предметов	урок	10	4	0,5	5,5
3.3.	Зарисовка предметов простой формы с учётом	урок	10	4	0,5	5,5

	тональной окраски					
Раздел №4. Живописный рисунок. Фактура и материалность						
4.1.	Тональная зарисовка чучела животного	урок	5	2	0,5	2,5
4.2.	Зарисовка мягкой игрушки	урок	5	2	0,5	2,5
Раздел №5. Тональный длительный рисунок						
5.1.	Рисунок предметов быта на светлом и тёмных фонах	урок	10	4	1	5
5.2.	Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания	урок	5	2	-	3
5.3.	Натюрморт из 2-х предметов быта светлых по тону на сером фоне	урок	10	4	0,5	5,5
5.4.	Натюрморт из двух предметов быта	урок	19	8	0,5	10,5
5.5.	Контрольный урок	урок	1		-	1
ВСЕГО по учебной дисциплине			165	66	10	89

2 класс

№	Наименование темы	вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Общий объём времени в часах		
				задания самостоятельной работы	аудиторное задание	
					теория	практика
I полугодие						
Раздел №1. Творческий рисунок.						
Создание творческого образа графическими средствами.						
1.1.	Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне	урок	15	6	0,5	8,5
Раздел №2. Законы перспективы. Светотень.						
2.1.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	урок	10	4	0,5	5,5
2.2.	Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе	урок	10	4	1	5
2.3.	Рисунок гипсовых тел	урок	15	6	0,5	8,5

	вращения(цилиндр, конус, шар)					
2.4.	Зарисовки предметов, подобным телам вращения с натуры и по памяти	урок	10	4	0,5	5,5
2.5.	Рисунок гипсового куба	урок	10	4	1	5
2.6.	Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти	урок	10	4	1	5
II полугодие						
Раздел №3. Линейный рисунок						
3.1.	Наброски фигуры человека.	урок	5	2	0,5	2,5
Раздел №4. Живописный рисунок. Фактура и материальность						
4.1.	Зарисовки чучела птицы	урок	10	4	0,5	5,5
4.2.	Зарисовки предметов, различных по материалу	урок	10	4	0,5	5,5
Раздел №5. Тональный длительный рисунок						
5.1.	Натюрморт из двух предметов быта призматической формы	урок	10	4	0,5	5,5
5.2.	Натюрморт из призматической и цилиндрической формы	урок	10	4	0,5	5,5
5.3.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материальности	урок	39	16	-	23
	Контрольный урок	урок	1	-	-	1
ВСЕГО по учебной дисциплине			165	66	8	91

3 класс

№	Наименование темы	вид учебного занятия	максимальная учебная нагрузка	Общий объём времени в часах		
				задания самостоятельной работы	аудиторное задание	
					теория	практика
I полугодие						
Раздел №1. Творческий рисунок.						
Создание художественного образа графическими средствами.						
1.1.	Тематический натюрморт «Осенний»	урок	24	12	0,5	11,5
Раздел №2. Линейно-конструктивный рисунок						
2.1.	Натюрморт из гипсовых геометрических тел	урок	18	9	0,5	8,5
2.2.	Сквозной рисунок предметов комбинированной формы	урок	18	9	0,5	8,5
2.3.	Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти	урок	12	6	0,5	5,5
Раздел №3. Тональный длительный рисунок						
3.1.	Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся	урок	24	12	0,5	11,5
II полугодие						
Раздел №4. Линейно-конструктивный рисунок						
4.1.	Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа	урок	18	9	0,5	8,5
4.2.	Рисунок чучела птицы	урок	12	6	-	6
Раздел №5. Тональный длительный рисунок						
5.1.	Натюрморт с чучелом птицы	урок	24	12	0,5	8,5
5.2.	Натюрморт из крупных предметов	урок	24	12	0,5	11,5

	быта					
5.3.	Натюрморт из двух предметов быта комбинированной формы, различных по тону.	урок	24	12	-	12
	Контрольный урок.	урок	1	-	-	1
ВСЕГО по учебной дисциплине			198	99	4	95

4 класс

№	Наименование темы	Вид учебного занятия	максимальная учебная нагрузка	Общий объём времени в часах		
				задания самостоятельной работы	аудиторное задание	
					теория	практика
I полугодие						
Раздел №1. Тональный длительный рисунок.						
1.1.	Натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел	урок	28	12	0,5	15,5
1.2.	Рисунок однотонной драпировки с простыми складками	урок	21	9	0,5	11,5
1.3.	Натюрморт из крупного предмета быта со складками	урок	28	12	0,5	15,5
Раздел №2. Живописный рисунок. Фактура и материальность						
2.1.	Натюрморт с металлической и стеклянной посудой	урок	28	12	1	15
Раздел №3. Линейный рисунок						
3.1.	Зарисовки фигуры человека в движении	урок	7	3	-	4
II полугодие						
Раздел №4. Законы перспективы. Светотень.						
4.1.	Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Построение окружности в пространстве	урок	14	6	0,5	7,5
4.2.	Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении	урок	14	6	0,5	7,5
4.3.	Наброски по памяти отдельных предметов	урок	7	3	-	4
Раздел №5. Тональный длительный рисунок.						

5.1.	Рисунок гипсового шара	урок	14	6	0,5	7,5
5.2.	Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении с драпировкой	урок	28	12	0,5	15,5
Раздел №6. Линейно-конструктивный рисунок						
6.1.	Натюрморт в интерьере с масштабным предметом	урок	21	9	0,5	11,5
6.2.	Натюрморт из трёх предметов быта со складками	урок	20	9	-	11
	Контрольный урок.	урок	1	-	-	1
ВСЕГО по учебной дисциплине			231	99	5	127

5 класс

№	Наименование темы	вид учебного занятия	максимальная учебная нагрузка	Общий объём времени в часах		
				задания самостоятельной работы	аудиторное задание	
					теория	практика
I полугодие						
Раздел №1. Тональный длительный рисунок.						
1.1.	Натюрморт из трёх-четырёх гипсовых тел	урок	21	9	0,5	11,5
1.2.	Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете	урок	21	9	0,5	11,5
1.3.	Натюрморт из двух – трёх предметов быта и гипсового высокого рельефа и драпировки со складками	урок	28	12	0,5	15,5
Раздел №2. Линейно-конструктивный рисунок						
2.1.	Зарисовка части интерьера с	урок	21	9	0,5	11,5

	архитектурной деталью					
2.2.	Зарисовка головы человека	урок	21	9	1	11
II полугодие						
Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке						
3.1.	Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и чётким композиционным центром	урок	35	15	-	20
3.2.	Рисунок фигуры человека в интерьере	урок	14	6	-	8
Раздел №4. Создание художественного образа графическими средствами						
4.1.	Тематический натюрморт	урок	35	15	-	20
Раздел №5. Тональный длительный рисунок						
5.1.	Натюрморт из предметов и драпировки со складками.	урок	35	15	-	20
	Контрольный урок.	урок	1	-	-	1
ВСЕГО по учебной дисциплине			231	99	3	129

Годовые требования.

Содержание разделов и тем.

Программа учебного предмета ***рисунок*** составлена с учётом сложившихся традиций реалистической обучения рисунку, а также принципов наглядности, последовательности, доступности. Содержание программы учебного предмета ***рисунок*** построено с учётом возрастных особенностей детей и с учётом особенностей их объёмно-пространственного мышления.

Разделы содержания предмета определяют основные направления, этапы и формы в обучении рисунку, которые в своём единстве решают задачу формирования у учащихся умений видеть, понимать и изображать трёхмерную форму на двухмерной плоскости.

Темы учебных заданий располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения сложной и разнообразной по форме природы. Ориентирована программа на изучение основ реалистического рисования с натуры, чему посвящена большая его часть, формируя особенности творческого, эстетически-образного мышления, пространственного представления обучаемых.

В детской школе искусств речь идёт о задачах начального профессионального образования. Преподаватель здесь воспитывает в своих учениках не простое копирование действительности, а умение анализировать, проявлять собственное отношение к предметному и пространственному миру.

Главной формой обучения является длительной тональный рисунок, основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении природы. Параллельно с длительными постановками выполняются краткосрочные зарисовки и наброски, которые развивают наблюдательность и

зрительную память обучающихся, дают возможность быстрее овладеть искусством рисунка.

В первые годы, на примере рисования простых форм предметов даётся представление о наглядной (наблюдательной) перспективе, понятия о светотеневых отношениях, некоторые сведения о пластической анатомии животных и человека. В последующие годы обучения осуществляется переход к изображению более сложных комбинированных форм, изучаются законы линейной и воздушной перспективы, приёмы решения живописного и творческого рисунка, передача пространства. Постепенно обучающиеся приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу: от общего к частному и от частного к общему. На завершающем этапе обучения происходит ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного и тонального рисования головы человека. Значительно расширяются и усложняются композиционные, пространственные и тональные задачи в рисовании натюрмортов и интерьеров. Последний год обучения включает задания, ориентированные на подготовку одарённых детей к поступлению в профессиональные учебные заведения.

На протяжении всего процесса обучения вводятся обязательные домашние (самостоятельные) задания.

Содержание учебного предмета распределено по следующим разделам и темам:

- технические приёмы в освоении учебного рисунка;
- законы перспективы; светотень;
- линейный рисунок;
- линейно-конструктивный рисунок;
- живописный рисунок; фактура и материальность;
- тональный длительный рисунок;
- творческий рисунок; создание художественного образа графическими средствами.

1 класс

Раздел №1. Технические приёмы в освоении рисунка

Тема №1.1. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Цель: формирование понятий о предмете рисунок.

Задача: познакомить с предметом рисунок на примере выполнения упражнений на заданном формате листа.

Формат: А4

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: линия, штрих.

Тема №1.2. Графические изобразительные средства.

Цель: формирование понятий «тон», «сила тона», «тоновая растяжка».

Задача: познакомить с возможностями простого карандаша разной степени твёрдости, мягкости. Выполнить упражнения на проведение разнообразных линий. Выполнить задание «растяжка тона» на примере рисования шахматной доски или орнамента.

Формат: А4, А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: линия, штрих.

Тема № 1.3. Рисунок простых плоских предметов.

Симметрия. Асимметрия.

Цель: формирование знаний по термину симметрия на практике рисования по воображению и с натуры.

Задача: познакомить с рукотворной и нерукотворной симметрией и асимметрией. Выполнить несколько заданий – нарисовать с натуры листья, бабочку, перья, кору дерева и др.

Формат: А4, А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: линия, штрих.

**Тема № 1.4. Рисунок геометрических фигур и предметов быта.
Пропорция. Силуэт.**

Цель: формирование понятий «силуэт», метод визирования.

Задача: формировать знания по понятию «силуэт», метод визирования.

Выполнить несколько заданий – нарисовать с натуры листья, бабочку, перья, кору дерева и др.

Формат: А4, А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: линия, штрих.

Тема № 1.5. Зарисовка чучела птицы

Цель: формирование навыков зарисовок на примере рисования ассиметричной формы чучела птицы.

Задача: познакомить с основными приёмами зарисовок. Выполнить рисунок птицы соответственно её пропорциональным характерным особенностям, отрабатывая штрихом по форме.

Формат: А4, А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: линия, штрих, пятно.

Раздел №2. Линейный рисунок

Тема № 2.1. Зарисовка фигуры человека

Цель: знакомство с пропорциональными особенностями человека.

Задача: познакомить с пропорциональной схемой строения человека. Выполнить схематичные зарисовки человеческой фигуры в статичном состоянии.

Формат: А4, А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, мягкий материал, ластик.

Решение: линия, штрих, пятно.

Раздел №3. Законы перспективы. Светотень.

Тема № 3.1. Линейные зарисовки плоских предметов.

Наглядная перспектива.

Цель: формирование знаний по законам наглядной перспективы.

Задача: познакомить с выполнением построения простых плоских предметов: квадрата и круга в перспективе в положении анфас.

Формат: А4, А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: линия.

Тема № 3.2. Светотеневая зарисовка простых по форме предметов

Цель: формирование понятий о градациях тона.

Задача: познакомить с навыками выполнения объемных предметов, выполняя штрих по форме. Выполнить тональные зарисовки простых и светлых по тону предметов.

Формат: А4, А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: штрих.

Тема № 3.3. Зарисовка предметов простой формы с учётом тональной окрашенности

Цель: формирование понятий о градациях тона.

Задача: познакомить с навыками выполнения объемных предметов, выполняя штрих по форме. Выполнить тональные зарисовки простых и разных по тону предметов.

Формат: А4, А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: штрих

Раздел №4. Живописный рисунок. Фактура и материальность

Тема № 4.1. Тональная зарисовка чучела животного.

Цель: формирование понятий о живописном рисунке.

Задача: закомпоновать лист, пропорционально расположить зарисовку чучела животного. Передать материальность меха.

Формат: А4, А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, мягкий материал, ластик.

Решение: линия, штрих, пятно

Тема № 4.2. Зарисовка мягкой игрушки.

Цель: формирование понятий о живописном рисунке.

Задача: закомпоновать лист, пропорционально расположить игрушку.

Выразить силуэт и передать материальность.

Материал: графитные карандаши разной мягкости, мягкий материал, ластик.

Решение: линия, штрих, пятно.

Раздел №5. Тональный длительный рисунок

Тема № 5.1. Рисунок предметов быта на светлом и тёмных фонах.

Цель: формирование понятий о поэтапном ведении рисунка.

Задача: закомпоновать лист, пропорционально расположить предложенный предмет. Выполнить предмет объёмно на заданном фоне драпировки.

Формат: А4, А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: штрих.

Тема № 5.2. Зарисовки по памяти предметов предыдущего задания.

Цель: формирование понятий о поэтапном ведении рисунка по памяти.

Задача: вспомнить предыдущий рисунок. Закомпоновать лист, пропорционально расположить предмет. Выполнить предмет объёмно на заданном фоне драпировки.

Формат: А4, А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: штрих

Тема № 5.3. Натюрморт из 2-х предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Цель: формирование знаний по компоновке двух предметов в листе с учётом освещения.

Задача: познакомить с компоновкой двух предметов в листе с учётом источника освещения. Выполнить постановку из двух светлых предметов на сером фоне.

Формат: А4, А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: штрих.

Тема № 5.4. Натюрморт из двух предметов быта.

Цель: выявление полученных знаний, навыков и умений, полученных в первом классе.

Задача: выполнить натюрморт из двух предметов быта простой формы контрастных по тону на гладком фоне драпировки.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: штрих.

Контрольный урок

2 класс

Раздел №1. Творческий рисунок.

Создание творческого образа графическими средствами.

Тема № 1.1. *Натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.*

Цель: знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм.

Задача: познакомить с компоновкой поэтапного изображения листьев в пространстве. Выполнить тематический натюрморт с комнатным растением на светлом фоне.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: штрих.

Раздел №2. Законы перспективы. Светотень.

Тема № 2.1. *Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе*

Цель: формирование знаний по законам наглядной перспективы.

Задача: познакомить с выполнением построения простых плоских предметов: квадрата в перспективе в положении три четверти. Выполнить линейный рисунок прямоугольно и квадратного листа с одной и двумя точками схода. Выполнить линейный рисунок круга в горизонтально положении на разном уровне глаз рисующего.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: линейное.

Тема № 2.2. *Зарисовки каркасных проволочных моделей в перспективе.*

Цель: формирование знаний по законам наглядной перспективы.

Задача: познакомить с выполнением построения каркасов геометрических тел в перспективе в положении анфас и три четверти.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: линейное.

Тема № 2.3. *Рисунок гипсовых тел вращения(цилиндр, конус, шар).*

Цель: анализ конструктивных форм вращения.

Задача: познакомить с грамотным построением гипсовых геометрических тел вращения с учётом законов перспективы. Выполнить построение гипсовых предметов геометрической формы с перспективной передачей объёма.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: линейное.

Тема № 2.4. *Зарисовки предметов, подобным телам вращения с натуры и по памяти.*

Цель: закрепление знаний и умений, полученных на прошлых занятиях.

Задача: закрепить знания и умения изображать предметы по памяти. Выполнить зарисовки геометрических предметов со светотеневой проработкой.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: линейное.

Тема № 2.5. *Рисунок гипсового куба.*

Цель: закрепление знаний правил перспективы.

Задача: закрепить знания в грамотной организации формата листа и правильном построении в нём гипсового куба.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: линейное.

Тема № 2.6. *Зарисовки предметов быта, имеющих призматическую форму с натуры и по памяти.*

Цель: закрепление знаний правил перспективы, тренировка зрительной памяти.

Задача: закрепить знания в грамотной организации формата листа и правильном построении в нём разных геометрических или похожих предметов быта. Выполнить зарисовки предметов геометрической формы с натуры и по памяти.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: линейное, штрих.

Раздел №3. Линейный рисунок

Тема № 3.1. *Наброски фигуры человека.*

Цель: закрепление знаний об основных пропорциях фигуры человека

Задача: закрепить знания на практике рисования человека с натуры в сидячем положении. Выполнить линейные наброски.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: линейное, штрих.

Раздел №4. Живописный рисунок.

Фактура и материальность

Тема № 3.1. *Зарисовки чучела птицы.*

Цель: закрепление и углубление знаний об особенностях живописного рисунка.

Задача: закрепить знания в грамотной организации формата листа и правильном расположении в нём чучела птицы. Выполнить зарисовку чучела птицы с натуры и по памяти, передавая материальность оперения.

Материал: графитные карандаши разной мягкости, мягкий материал, ластик.

Решение: пятно, штрих.

Тема № 3.2. *Зарисовки предметов, различных по материалу*

Цель: закрепление и углубление знаний передачи материальности предметов.

Задача: закрепить знания в грамотной организации формата листа, постановке предметов быта на плоскость. Выполнить рисунок разных по материальности предметов, передать моделировкой формы предметы разных фактур.

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: пятно, штрих.

Раздел №5. Тональный длительный рисунок

Тема № 5.1. *Натюрморт из двух предметов быта призматической формы*

Цель: закрепление знаний и умений в построении предметов призматической формы.

Задача: закрепить знания в грамотной организации формата листа, конструктивного построения предметов с хорошей пропорциональной передачей. Выполнить натюрморт из двух предметов призматической формы, расположенных ниже уровня глаз. Передать тональные отношения.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное

Тема № 5.2. *Натюрморт из призматической и цилиндрической формы.*

Цель: закрепление знаний и умений в построении предметов призматической и цилиндрической формы.

Задача: закрепить знания в грамотной организации формата листа, конструктивного построения предметов с хорошей пропорциональной передачей. Выполнить натюрморт из двух предметов призматической и цилиндрической формы, расположенных на уровне глаз. Передать тональные отношения.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное

Тема № 5.3. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалности

Цель: выявление полученных знаний и умений в построении предметов разной формы.

Задача: закрепить и выявить знания в грамотной организации формата листа, конструктивного построения предметов с хорошей пропорциональной передачей. Выполнить натюрморт из предметов быта. Передать тональные отношения.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное

Контрольный урок

3 класс

Раздел №1. Творческий рисунок.

Создание художественного образа графическими средствами.

Тема № 1.1. Тематический натюрморт «Осенний».

Цель: освоение знаний в последовательном ведении рисунка

Задача: освоить принципы последовательного ведения рисунка, овладеть начальными навыками целостного видения природы. Выполнить натюрморт «Осенний» на нейтральном фоне.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное.

Раздел №2. Линейно-конструктивный рисунок

Тема № 2.1. Натюрморт из гипсовых геометрических тел

Цель: освоение знаний в последовательном ведении рисунка

Задача: освоить принципы последовательного ведения рисунка, овладеть начальными навыками целостного видения природы. Выполнить натюрморт «из двух гипсовых предметов на нейтральном фоне».

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное.

Тема № 2.2. Сквозной рисунок предметов комбинированной формы.

Цель: закрепление знаний в рисовании предметов в перспективе.

Задача: закреплять знания на практике рисования с натуры предметов комбинированной формы. Выполнить тональные зарисовки нескольких предметов быта в перспективе на светлом фоне.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное.

Тема № 2.3. *Зарисовки отдельных предметов комбинированной формы с натуры и по памяти.*

Цель: тренировка зрительной памяти

Задача: тренировать зрительную память на практике рисования с натуры и по памяти отдельных предметов комбинированной формы. Выполнить зарисовки предметов быта с натуры и по памяти.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное.

Раздел №3. Тональный длительный рисунок

Тема № 3.1. *Натюрморт из предметов быта, один из которых имеет комбинированную форму, расположенных на уровне глаз учащихся.*

Цель: закрепление знаний в рисовании предметов в перспективе разных по форме.

Задача: организовать лист композиционно, построить пропорционально предметы на плоскости относительно уровня глаз. Выполнить натюрморт из нескольких предметов быта, один из которых представляет комбинированную форму на нейтральном фоне, среднем по тону.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное

Раздел №4. Линейно-конструктивный рисунок

Тема № 4.1. *Рисунок гипсового орнамента невысокого рельефа.*

Цель: формирование знаний линейно-конструктивного рисунка.

Задача: организовать лист композиционно, построить предельно точно пропорционально и конструктивно симметричный гипсовый орнамент. Выполнить последовательно рисунок с передачей линейно-конструктивного построения в пространстве и лёгкого тона.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: линейно-конструктивное, с лёгкой светотенью.

Тема № 4.2. *Рисунок чучела птицы*

Цель: формирование знаний линейно-конструктивного рисунка.

Задача: организовать лист композиционно, построить предельно точно пропорционально и конструктивно чучело птицы. Выполнить конструктивный рисунок характерной формы птицы на светлом фоне с передачей в пространстве лёгкого тона.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: линейно-конструктивное, с лёгкой светотенью.

Раздел №5. Тональный длительный рисунок

Тема № 5.1. *Натюрморт с чучелом птицы*

Цель: закрепление знаний линейно-конструктивного рисунка.

Задача: организовать лист композиционно грамотно, построить точно пропорционально и конструктивно. Выполнить натюрморт с чучелом птицы на нейтральном светло-сером фоне последовательно выявляя локальный тон, объём предметов в пространстве.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, мягкий материал, ластик.

Решение: тональное.

Тема № 5.2. *Натюрморт из крупных предметов быта.*

Цель: формирование знаний перспективного сокращения (ракурса).

Задача: организовать лист композиционно грамотно, построить точно пропорционально и конструктивно. Выполнить натюрморт из крупных предметов быта ниже уровня глаз – на полу. Передать объём предметов тоном с перспективой тона в среде.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное.

Тема № 5.3. *Натюрморт из двух предметов быта комбинированной формы, различных по тону.*

Цель: закрепление знаний за период третьего класса.

Задача: организовать лист композиционно грамотно, построить точно пропорционально и конструктивно относительно уровня глаз. Выполнить натюрморт из двух предметов быта на гладком фоне. Поэтапно выполнить работу в тоне с учётом знаний перспективного сокращения, выявления объёма и пространственного расположения с учётом освещения.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное

Контрольный урок

4 класс

Раздел №1. Тональный длительный рисунок.

Тема № 1.1. *Натюрморт из трёх гипсовых геометрических тел.*

Цель: закрепление знаний и умений в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в третьем классе.

Задача: грамотно организовать лист композиционно, построить точно пропорционально и конструктивно на плоскости, применяя основные правила перспективы. Выполнить рисунок натюрморта из трех гипсовых геометрических предметов на гладком фоне. Поэтапно выполнить работу в тоне с учётом знаний перспективного сокращения, выявления объёма и пространственного расположения с учётом освещения.

Формат: А3

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное.

Тема № 1.2. *Рисунок однотонной драпировки с простыми складками.*

Цель: формирование знаний по построению складок.

Задача: формировать знания и умения в выполнении линейно – конструктивного построения складок, а также, с плановой подачей тона различными графическими материалами. Зарисовки складок драпировки, подвешенных за одну, две, три точки. Зарисовки фигуры человека со складками на одежде

Формат: А2.

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное.

Тема № 1.3. Натюрморт из крупного предмета быта со складками.

Цель: формирование знаний по построению складок в натюрморте.

Задача: формировать знания и умения в выполнении композиционной организации листа со складками с плановой подачей тона. Выполнить натюрморт из одного крупного предмета быта и драпировки со складками. Передать пространство в натюрморте с учётом линейной и воздушной перспективы. Выявить объём предмета и складок с помощью светотени.

Формат: А3, А2.

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное.

Раздел №2. Живописный рисунок.

Фактура и материальность.

Тема № 2.1. Натюрморт с металлической и стеклянной посудой.

Цель: формирование знаний по передаче материальности предметов.

Задача: закреплять знания и умения в выполнении композиционной организации листа со складками с плановой подачей тона. Выполнить натюрморт из предметов разной материальности. Передать пространство в натюрморте с учётом линейной и воздушной перспективы. Выявить объём предмета и складок с помощью светотени. Передать материальность предметов.

Формат: А3, А2.

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное.

Раздел №3. Линейный рисунок.

Тема № 3.1. Зарисовки фигуры человека в движении.

Цель: ознакомление с основами пластической анатомии.

Задача: познакомить с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Выполнить наброски человека в движении. Передать пластику движения.

Формат: А4, А3.

Материал: графитные мягкие карандаши, ластик.

Решение: линейное.

Раздел №4. Законы перспективы. Светотень.

Тема № 4.1. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении.

Построение окружности в пространстве.

Цель: формирование знаний конструктивного изображения цилиндра в разных ракурсах.

Задача: формировать навыки и умения в точном построении окружности с учётом перспективного сокращения. Выполнить линейно-конструктивный рисунок цилиндра в горизонтальном положении. Передать пространство конструктивной линией с введением лёгкого тона.

Формат: А3.

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: линейно-конструктивное с лёгкой светотенью.

Тема № 4.1. Зарисовки предметов быта в горизонтальном положении.

Цель: формирование знаний конструктивного изображения различных предметов быта в разных ракурсах.

Задача: закреплять навыки и умения в точном построении окружности с учётом перспективного сокращения. Выполнить линейно-конструктивный рисунок предметов быта в горизонтальном положении. Передать пространство конструктивной линией с введением лёгкого тона.

Формат: А3.

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: линейно-конструктивное с лёгкой светотенью.

Тема № 4.2. наброски по памяти отдельных предметов.

Цель: развитие зрительной памяти и глазомера.

Задача: закреплять навыки и умения в точном построении окружности с учётом перспективного сокращения по памяти. Выполнить линейно-

конструктивный рисунок предметов быта в горизонтальном положении.

Передать пространство конструктивной линией с введением лёгкого тона.

Формат: А3.

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: линейно-конструктивное с лёгкой светотенью.

Раздел №5. Тональный длительный рисунок.

Тема № 5.1. *Рисунок гипсового шара.*

Цель: формирование знаний в построении шара.

Задача: формировать знания и умения в выполнении композиционной организации листа. Выполнить рисунок шара. Выявить объём шара с помощью точной градации светотени. Применение штриха по форме.

Формат: А3.

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное.

Тема № 5.2. *Натюрморт с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении с драпировкой.*

Цель: закрепление пройденного материала.

Задача: выполнить предварительный эскиз, закрепить знания и умения в выполнении композиционной организации листа, построении предметов на плоскости. Выполнить рисунок натюрморта с предметом цилиндрической формы в горизонтальном положении с драпировкой. Последовательно выявить объём предметов в пространстве с помощью светотени.

Формат: А3.

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное.

Раздел №6. Линейно-конструктивный рисунок

Тема № 6.1. *Натюрморт в интерьере с масштабным предметом.*

Цель: формирование знаний в построении конструкции интерьера.

Задача: формировать знания и умения в выполнении композиционной организации листа, проверив соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Выполнить рисунок фрагмента интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы. Проложить тон в собственных и падающих тенях.

Формат: А3, А2.

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное.

Тема № 6.2. Натюрморт из трёх предметов быта со складками.

Цель: закрепление и выявление знаний и умений, полученных за период четырёхлетнего обучения.

Задача: закрепить знания и умения в выполнении композиционной организации листа, проверив соотношение масштаба предмета с пространством интерьера. Выполнить рисунок фрагмента интерьера с учётом линейной и воздушной перспективы, перспективных сокращений. Выполнить в тоне.

Формат: А2.

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное.

Контрольный урок

5 класс

Раздел №1. Тональный длительный рисунок.

Тема № 1.1. *Натюрморт из трёх-четырёх гипсовых тел.*

Цель: закрепление знаний и умений в рисовании гипсовых геометрических тел, полученных в процессе обучения.

Задача: закрепить знания и умения в грамотной организации листа композиционно, построить точно пропорционально и конструктивно на плоскости, применяя основные правила перспективы. Выполнить рисунок натюрморта из трех-четырёх гипсовых геометрических предметов на сером фоне. Поэтапно выполнить работу в тоне с учётом знаний перспективного сокращения, выявления объёма и пространственного расположения с учётом освещения.

Формат: А2.

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное.

Тема № 1.2. *Рисунок драпировки со сложной конфигурацией складок, лежащей на геометрическом предмете.*

Цель: углубление знаний и умений в рисовании складок.

Задача: углубить знания и умения в рисовании складок разной конфигурации. Выполнить рисунок характерных складок, лежащих на геометрических предметах. Передать зависимость формы складок от формы предмета. Передать объём и пространство с помощью светотени.

Формат: А3.

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное.

Тема № 1.3. Натюрморт из двух – трёх предметов быта и гипсового высокого рельефа и драпировки со складками.

Цель: закрепление навыков и умений в ведении длительной постановки.

Задача: выполнить предварительный эскиз, закрепить знания и умения в грамотной композиции предметов в листе. Выполнить рисунок натюрморта из двух-трёх предметов и гипсового высокого орнамента на драпировке со складками. Выявить пространство среды натюрморта с помощью тона с учётом освещения и материальности предметов.

Формат: А2.

Материал: графитные карандаши разной мягкости, ластик.

Решение: тональное.

Раздел №2. Линейно-конструктивный рисунок.

Тема № 2.1. Зарисовка части интерьера с архитектурной деталью.

Цель: развитие объёмно-пространственного мышления.

Задача: выполнить предварительный эскиз, углубить знания и умения в грамотной организации композиции интерьера в листе. Выполнить конструктивное построение части интерьера с архитектурной деталью, применяя закономерности перспективы. Передать глубокое пространство предметов в интерьере, их пространственную связь.

Формат: А2.

Материал: графитные цветные карандаши разной мягкости, маркер, ластик.

Решение: тональное.

Тема № 2.2. Зарисовка головы человека.

Цель: ознакомление с основными пропорциями, правилами и особенностями рисования головы.

Задача: познакомить с основными пропорциями, правилами и особенностями линейно-конструктивного рисования головы человека. Выполнить рисунок гипсовой обрубковки.

Формат: А3.

Материал: графитные цветные карандаши разной мягкости, маркер, ластик.

Решение: линейно-конструктивное с лёгкой светотенью.

Раздел 3. Фактура и материальность в учебном рисунке.

Тема № 3.1. Натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и чётким композиционным центром.

Цель: закрепление знаний по передаче материальности предметов.

Задача: закреплять знания и умения в выполнении композиционной организации листа со складками с плановой подачей тона. Выполнить предварительный эскиз. Выполнить натюрморт из предметов с различной фактурой и материальностью и чётким композиционным центром. Передать пространство в натюрморте с учётом линейной и воздушной перспективы. Выявить объём предмета и складок с помощью светотени. Передать материальность предметов с соблюдением общего тона.

Формат: А3.

Материал: по выбору учащихся.

Решение: тональное

Тема № 3.2. Рисунок фигуры человека в интерьере.

Цель: закрепление знаний основ пластической анатомии.

Задача: закрепить полученные знания по основам пластической анатомии, правила и особенности линейного рисования человека. Выполнить рисунок фигуры человека как тематическую постановку в интерьере. Передать пластику движения. Грамотно обозначить пропорции, выявив характерные особенности. Передать взаимосвязь фигуры с интерьером.

Формат: А3.

Материал: графитные мягкие карандаши, мягкий материал, ластик.

Решение: тональное.

Раздел №4.

Создание художественного образа графическими средствами.

Тема № 4.1. Тематический натюрморт.

Цель: закрепление знаний в ведении последовательности длительного рисунка.

Задача: закреплять знания и умения в выполнении композиционной организации листа со складками с плановой подачей тона. Выполнить предварительный эскиз. Выполнить тематический натюрморт из предметов быта. Последовательно показать приёмы владения рисунком, умение пользоваться графическими средствами. Передать состояние постановки.

Формат: А3.

Материал: графитные мягкие карандаши, ластик.

Решение: тональное

Раздел №5. Тональный длительный рисунок.

Тема № 5.1. *Натюрморт из предметов и драпировки со складками (итоговая работа). Контрольный урок.*

Цель: выявление навыков, знаний и умений в ведении последовательности длительного рисунка, полученных за весь период обучения.

Задача: выявить полученные навыки, знания и умения в композиционной организации листа, построении предметов на плоскости, учитывая знания перспективного сокращения, пропорциональную зависимость. Самостоятельно выполнить предварительный эскиз. Выполнить Натюрморт из предметов и драпировки со складками. Поэтапно показать приёмы владения рисунком, умение пользоваться графическими средствами. Выдержать общий тон, передать материальность, придать художественную выразительность и законченность работы.

Формат: А2.

Материал: графитные мягкие карандаши, ластик.

Решение: тональное.

Контрольный урок

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Рисунок» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

владеть:

- знаниями в области композиционного решения в заданном формате,
- навыками перспективного линейно-конструктивного построения предметов;

уметь: передавать объём с помощью светотени,

- хорошо ориентироваться в пропорциональных соотношениях,
- бегло работать различными графическими материалами,
- обобщать и выделять контрасты;

освоить и знать:

- метод сравнения,
- цельность видения;

иметь представление о художественном образе, отображении реальной действительности как в академических, так и в творческих рисунках.

Данная программа предусматривает проведение уроков-упражнений, уроков-импровизаций, традиционных занятий, процесс которых проходит в комбинированной форме, где преподаватель сначала проводит теоретическую установку, зачастую подкрепляя собственной практикой, тем самым демонстрируя варианты исполнения задания, графические техники, разнообразие композиционных подходов и пути решения поставленных

задач, контрольных работ. При изучении курса учащиеся имеют большие возможности для самостоятельной работы, так как практика здесь играет роль доминанты. Обучающиеся принимают активное участие в коллективных просмотрах по каждому выполняемому заданию, подводя итоги, или оценивая, работы друг друга, на промежуточных этапах работы.

В ходе прохождения программы обучающиеся посещают методические выставки, их работы представляются на семинарах. Занимаясь индивидуально, учащиеся создают творческие работы для участия в конкурсах разного уровня.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оперативное управление учебным процессом невозможно без осуществления контроля знаний, умений и навыков обучающихся. Именно через контроль осуществляется проверочная, воспитательная и корректирующая функции.

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая и промежуточная аттестация. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных и домашних работ ведущим преподавателем, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- контрольный урок – просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточная аттестация проводится в счёт аудиторного времени по полугодиям в виде контрольных уроков (или дифференцированных зачётов) в форме просмотров работ обучающихся преподавателями. Экзамены проводятся в форме творческого просмотра работ обучающихся за пределами аудиторных занятий в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации.

Формы промежуточной аттестации:

- Зачёт – творческий просмотр (проводится в счёт аудиторного времени);
- Экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объём простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей;

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить тональные отношения;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объём предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать объекты в интерьере;

- грамотно строить светотональные отношения;
- грамотно передавать нюансы светотеневых отношений;
- грамотно передавать пропорции и объём сложных предметов;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей;

5 год обучения

- передавать цельность и законченность в работе;
- строить сложные тональные соотношения в пространстве;
- грамотно передавать сложные светотеневые отношения;
- грамотно передавать пропорции и объём предметов в интерьере;
- грамотно передавать материальность сложных гладких и шершавых поверхностей.

С учётом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») – ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4(«хорошо») – при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3(«удовлетворительно») – при невыполнении трёх-четырёх пунктов критериев.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно-творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения

задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Активное использование учебно-методических материалов необходимо обучающимся для успешного восприятия содержания учебной программы.

Рекомендуемые учебно-методические материалы: учебник; учебные пособия; презентация тематических заданий курса рисунка (слайды, видео фрагменты); учебно-методические разработки для преподавателей (рекомендации, пособия, указания); учебно-методические разработки (рекомендации, пособия) к практическим занятиям для обучающихся; учебно-методические пособия для самостоятельной работы обучающихся; варианты и методические материалы по выполнению контрольных и самостоятельных работ.

Технические и электронные средства обучения: электронные учебники и учебные пособия; обучающие компьютерные программы; контролирующие компьютерные программы; видеофильмы.

Справочные и дополнительные материалы: нормативные материалы; справочники; словари; глоссарий (список терминов и их определение); альбомы и т. п.; ссылки в сети Интернет на источники информации; материалы для углубленного изучения.

Такой практико-ориентированный комплекс учебных и учебно-методических пособий, позволит преподавателю обеспечить эффективное руководство работой обучающихся по приобретению практических умений и навыков на основе теоретических знаний.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Обучение рисунку должно сопровождаться выполнением домашних (самостоятельных) заданий. Каждое программное задание предусматривает выполнение набросков и зарисовок по теме занятия. Домашние задания должны быть посильными и нетрудоемкими по времени. Регулярность выполнения самостоятельных работ должна контролироваться педагогом и влиять на итоговую оценку обучающегося.

Ход работы учебных заданий сопровождается периодическим анализом с участием самих обучающихся с целью развития у них аналитических способностей и умения прогнозировать и видеть ошибки. Каждое задание оценивается соответствующей оценкой.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Аксенов Ю.Г., Закин Р.М., Зонненштраль Е.М., Кригер Ф.М., Тарасевич Г.Е. «Рисунок и живопись».
Т. 1. Издательство «Искусство» - М.: 1963.- 240 с.: ил.
2. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1984. - 215 с., ил.
3. Алехин А.Д. О языке изобразительного искусства. - М.: Просвещение, 1973. - 160 с., ил.
4. Алексеева В.В. Что такое искусство? -
М.: «Советский художник», 1991.-240 с.: ил.
5. АРТ-класс. Под ред. Н. Лукьяновой -
М.: 000 «Издательство АСТ»: 000 «Издательство Астрель»,
2002.- 192 с.: ил.
6. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты: Рисунок, Живопись, Композиция. / Учебное пособие для студентов
Пед. Институтов. -2-ое изд., переработанное и дополненное.-
М.: Просвещение, 1981. —239 с.: ил.
7. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке, живописи, композиции/
Учебное пособие для студентов пед. Институтов -2-ое
издание, переработанное и дополненное. - М.: 1975.- 110с.:ил.
8. Блейк Мэри. «Как рисовать пастелью»: пошаговое руководство для начинающих. М.: 000 «Издательство Астрель»: 000

- «Издательство АСТ».- 2002 - 96 с.: ил.
9. Воловик А. Всё о рисовании. -
М.: 000 «Издательство Астрель»: 000 «Издательство АСТ».-
2000-170 с.: ил.
 10. Всё о технике цвет. Под ред. Н.Г.Драничевой –
М.: «АРТ-РОДНИК» 2002.- 145с.: ил.
 11. Евстратова Е.Н.: Графика. науч.-популярное издание для детей.-
М.: «РОСМЭН - ПРЕСС», 2003 — 127 с.: ил.
 12. Журнал «Художественная школа» №3(4). Под ред. В.Ларионова
000 «Художественно-педагогическое издание»- М.: 2004.- 50с.: ил.
 13. Журнал «Юный художник» № 2. Под ред. В.И. Ивашнева-
М.: 2003.-50с.: ил.
 14. Журнал «Юный художник» №7. Под ред. В.И. Ивашнева –
М.: 2004.- 50с.: ил.
 15. Иванов А. Рисунок./ Подготовительный курс к высшей
архитектурной школе. Новосибирск: 2001.-118с.: ил.
 16. Искусство: Живопись. Скульптура. Архитектура. Графика:
Кн. для учителя, В 3 ч. / Сост. М. В.Алпатов и др.- 4-е изд.
- М.: Просвещение, 1987.-110 с., ил.
 17. Как рисовать натюрморт. - М.: 000 «Издательство АСТ»: 000
«Издательство Астрель», 2002.-32с.: ил.
 18. Каменева Е.О. Какого цвета радуга / науч. художественная лит./
Оформление и подбор ил. И.Мищенко - переизданное-
М.: «Детская литература», - 1984. - 79с.: ил.
 19. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. -2-е изд. - М.: Академия.
1998. - 125 с., ил.
 20. Коджаспирова Г.М. Педагогический словарь. - М., 2003. - 189 с.
 21. Кузин В. С. наброски и зарисовки. 2-е изд.- М.: Просвещение.
1981.-271 с., ил.
 22. Крошо Э. Как рисовать акварелью: пошаговое руководство

- Для начинающих. - М.: 000 «Издательство Астрель»:
ООО «Издательство АСТ». – 2002.- 96с.: ил.
23. Кузин В.С., Кубышкина Э.И. «Изобразительное искусство в начальной школе».: учебное пособие для общеобразовательных учебных заведений в двух книгах. Т.1.- М.: «Дрофа», 1996.-240 с.: ил.
24. Маслов Н.Я. Пленэр. - М.: Искусство, 1984.- 104 с., ил.
25. Медведев Л.Г. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку. Издательство: «Просвещение» - М.: 1986-160 с.: ил.
26. Молцмен С. Деревья / пер. с англ. С.И. Ананьин.- Мн.: 000 «Попурри», 2003.- 128с.: ил.
27. Общая и профессиональная педагогика: Учеб. пособие / Авт.-сост.: Г.Д. Бухарова, Л.Н. Мазеева, М.В. Полякова. - Екатеринбург: Изд-во Рос. гос. проф.- пед. ун-та, 2005.- 297 с.
28. Одноралов Н.В. Материалы в изобразительном искусстве: Пособие для учителей. - М.: «Просвещение», 1983.- 144с.: ил.
29. Популярная художественная энциклопедия. Кн. 1, 2 / Гл. ред. В.М. Полевой. - М.: Знание, 1986. -309 с., ил.
30. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом: учебное пособие для студентов худ.граф. фак. Пед. Инст. - М.: «Просвещение», 1982.- 160 с.: ил.
31. Рисунок XVIII - начала XX века. Под редакцией Р.В. Мипунис.- Изд.: «Акрополь» - 35 с.: ил.
32. Рисунок, Живопись, Композиция. / Хрестоматия./ Учебное пособие для студентов Пед. Институты./ Составитель Ростовцев Н.Н. — М.: «Просвещение», 1989.-150 с.: ил.
33. Рожкова Е. Е., Херсонская Е.Л. Рисование. Издательство «Просвещение», 1964.- 230с.: ил.

34. Ростовцев Е.Е. История методов обучения рисованию: Рус. и сов. школа рисунка. - М.: Просвещение, 1982. - 164 с., ил.
35. Савченко И.П. Архитектура: учебник для строительных вузов и фак.- М.: «Высшая школа», 1982.- 376 с.: ил.
36. Симонде Дж. Вы можете делать наброски: пошаговое руководство для начинающих. - М.: ООО «Издательство Астрель»: ООО «Издательство АСТ».- 2002 - 96 с.: ил.
37. Сокольникова Н.М. «Основы композиции»/ Учебник для учащихся 5-8 кл.: в 4-х ч. Ч-3. - Обнинск: Титул, 1999.- 80 с.: ил.
38. Сокольникова Н.М. «Основы рисунка»/ Учебник для учащихся 5-8 кл.: в 4-х ч. Ч-3. - Обнинск: Титул, 1999.- 96 с.: ил.
39. Сокольникова Н.М. «Основы живописи»/ Учебник для учащихся 5-8 кл.: в 4 ч. Ч 2-ая- Обнинск: Титул, 1999.-80 с.: ил.
40. Стивен И. Учитесь рисовать человека в движении / пер. с англ. Н.В. Кремко; худ. обл. М.В.Драко.- Мн.: ООО «Попурри», 2002.- 48с.: ил.
41. Сысоев П.М. Мастера советского изобразительного искусства. Издательство «Изобразительное искусство» - М.: 1972-150с.:ил.
42. Чиварди Д. Техника рисунка: инструменты, материалы, методы / пер. Л. Агаевой - М.: Издательство «ЭКСМО», 2003.- 64с.: ил.
43. Шембель А.Ф. Основы рисунка. Издательство «Высшая школа»- М.: 1994.-160 с.: ил.
44. Школа изобразительного искусства в 10-ти томах, издание второе, исправленное и дополненное. Под ред. М.Г. Манизера, В.А. Серова, П.М. Сысоева. Издательство «Искусство» - М.: 1996.- 250 с.: ил.
45. Эрганова Н.Е. Основы методики профессионального обучения: Учеб. Пособие. - 2-е изд., испр. и доп. - Екатеринбург: Изд-во Урал. гос. проф. пед. ун-та, 1999. - 138 с.

Список учебной литературы

1. Барышников А.П. Перспектива. - М., 1955
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
3. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
4. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2006

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью и натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи

