

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №54»

Обсуждено:
Педагогический совет
от 05.06.19г.

Экспертиза:
Директор МБУДО ДШИ №5
В.В. Меньшера

АДАПТИРОВАННАЯ
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
по предмету «ПЛЕНЭР»



ПО.ОЗ.УП.01. «Пленэр»

Разработчик – М.М.Бельченко
преподаватель рисунка,
живописи, композиции станковой
высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДШИ №54»

Структура программы учебного предмета

№	Наименование раздела	
1	Пояснительная записка	3 стр.
2	Срок реализации учебного предмета	4 стр.
3	Содержание учебного предмета	6 стр.
4	Учебно-тематический план	7 стр.
5	Содержание тем. Годовые требования	11 стр.
6	Требования к уровню подготовки учащихся	19 стр.
7	Формы и методы контроля, система оценок	20 стр.
8	Методическое обеспечение учебного процесса	21 стр.
9	Список рекомендуемой литературы	22 стр.

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Пленер» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество». Учебные занятия на открытом воздухе (пленер) – неотъемлемая часть учебного процесса, в котором применяются навыки, формируемые в рамках различных учебных предметов: рисунка, живописи, композиции.

Пленэр является школой для дальнейшего развития данных навыков. Во время занятий на природе учащиеся собирают материал для работы над композицией, изучают особенности работы над пейзажем: законы линейной и воздушной перспективы, плановости, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами, продолжают знакомство с лучшими работами художников-пейзажистов.

Программа «Пленэр» тесно связана с программами по композиции, рисунку, живописи. В заданиях по пленэру используются композиционные правила (передача движения, покоя, золотого сечения), приемы и средства композиции (ритм, симметрия и асимметрия, выделение сюжетно-

композиционного центра, контраст, открытость и замкнутость, целостность), а также, все виды рисунка: от быстрого линейного наброска, кратковременных зарисовок до тонового рисунка. В рисовании растительных и архитектурных мотивов применяются знания и навыки построения объемных геометрических форм: куба, параллелепипеда, шара конуса, пирамиды.

При выполнении живописных этюдов используются знания основ цветоведения, навыки работы с акварелью, умения грамотно находить тоновые и цветовые отношения.

Данная программа реализуется как в условиях города, так и в условиях сельской местности.

II. Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет учебный предмет «Пленэр» осваивается со второго года.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	классы								Всего часов
	2		3		4		5		
	полугодия								
	3	4	5	6	7	8	9	10	
Практические занятия (количество часов в год)	28		28		28		28		112
самостоятельная работа (домашнее задание, в часах)		21		21		21		21	84
промежуточная аттестация		Т.п.		Т.п.		Т.п.		Т.п.	
максимальная нагрузка (в часах)	49		49		49		49		196

Содержание учебного предмета и годовые требования для дополнительного года обучения по учебному предмету «Пленер» образовательное учреждение разрабатывает самостоятельно.

Занятия пленером могут проводиться рассредоточено в различные периоды года, а так же – одну неделю в июне месяце. Самостоятельная работа проводится в счет резервного времени.

Объем учебного времени, отводимого на занятия пленером, составляет по 28 часов в год, самостоятельная работа (домашнее задание) может составлять 21 час в год.

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Пленэр» осуществляются в форме мелкогрупповых практических занятий (численностью от 4 до 10 человек) на открытом воздухе. В случае плохой погоды уроки можно проводить в краеведческом, зоологическом, литературном и других музеях, где учащиеся знакомятся с этнографическим материалом, делают зарисовки бытовой утвари, наброски чучел птиц и животных.

Цели учебного предмета:

- художественно-эстетическое развитие личности ребенка,
- раскрытие творческого потенциала, приобретение в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний;
- воспитание любви и бережного отношения к родной природе;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения.

Задачи учебного предмета:

- приобретение знаний об особенностях пленэрного освещения;
- развитие навыков построения линейной и воздушной перспективы в пейзаже с натуры;
- приобретение навыков работы над этюдом (с натуры растительных и архитектурных мотивов), фигуры человека на пленэре;
- формирование умений находить необходимый выразительный метод (графический или живописный подход в рисунках) в передаче натуры.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

III. Содержание учебного предмета

При рисовании с натуры в условиях пленэра учащимися осуществляется активная исследовательская деятельность, изучается окружающий мир, отрабатываются навыки работы с материалом, закладываются основы профессионального ремесла.

Обучение происходит, главным образом, как решение задач по композиции, рисунку и живописи. Вид учебной деятельности должен быть разнообразным: обучение по наглядным образцам и практическая работа с натуры, в которой половина времени отводится на графику, половина – на живопись. Техника исполнения и формат работ обсуждаются с преподавателем.

Темы в программе повторяются с постепенным усложнением целей и задач на каждом году обучения.

Учащиеся **первого года** (2-й класс) обучения по учебному предмету «Пленэр» приобретают первоначальные навыки передачи солнечного освещения, изменения локального цвета, учатся последовательно вести

зарисовки и этюды деревьев, неба, животных, птиц, человека, знакомятся с линейной и воздушной перспективой, изучают произведения художников на выставках, музеях, картинных галереях, по видеофильмам и учебной литературе в библиотеке школы.

Учащиеся **второго года** (3-й класс) обучения решают задачи на цветовые и тональные отношения в пейзаже, развивают навыки передачи пленэрного освещения, плановости в глубоком пространстве, знакомятся с различными художественными материалами при выполнении рисунков животных, птиц, фигуры человека, архитектурных мотивов.

Учащиеся **третьего года** (4-й класс) обучения развивают навыки и умения в выполнении пейзажей на состоянии с решением различных композиционных приемов, рисуют более сложные архитектурные фрагменты и сооружения в линейной и воздушной перспективе, пишут натюрморты, используя широкий спектр цветовых оттенков, совершенствуют технические приемы работы с различными художественными материалами.

Учащиеся **четвертого года** (5-й класс) обучения решают более сложные задачи на создание образа, развивают умения и навыки в выполнении пейзажа в определенном колорите, передаче точных тональных и цветовых отношений в натюрмортах на пленере, самостоятельно выбирают выразительные приемы исполнения.

IV. Учебно-тематический план

1 класс

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Знакомство с предметом «Пленер»	практич. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения	практич. работа	7	3	4
Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	практич. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы, архитектурные формы	практич. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практич. работа	7	3	4
Линейная перспектива воздушного пространства	практич. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практич. работа	7	3	4

2 класс

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.	практич. работа	7	3	4
Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле	практич. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практич. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практич. работа	7	3	4
Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека	практич. работа	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практич. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практич. работа	7	3	4

3 класс

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа.	практич. работа	7	3	4
Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения	практич. рабога	7	3	4
Архитектурные мотивы	практич. рабога	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практич. рабога	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практич. рабога	7	3	4
Линейная перспектива глубокого пространства	практич. рабога	7	3	4
Световоздушная перспектива	практич. рабога	7	3	4

4 класс

Наименование темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа (домашнее задание)	Практические занятия
Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев.	практич. работа	7	3	4
Этюды и зарисовки пейзажей	практич. работа	7	3	4
Архитектурные мотивы	практич. работа	7	3	4
Натюрморт на пленэре	практич. работа	7	3	4
Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека	практич. работа	7	3	4
Линейная перспектива	практич. работа	7	3	4
Световоздушная перспектива	практич. работа	7	3	4

V. Содержание тем. Годовые требования.

1 класс

Тема 1. Знакомство с предметом «Пленэр».

Цель: ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении.

Задача: познакомить с решением организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы. Выполнить зарисовки этюды первоплановых элементов пейзажа (розетка листьев одуванчика, лопуха).

Самостоятельная работа. Чтение учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения.

Зарисовка ствола дерева.

Цель: развитие навыков передачи тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов.

Задача: развивать навыки передачи изменений локального цвета.

Познакомить с особенностями этюда пейзажа на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Выполнить зарисовки стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени).

Самостоятельная работа. Просмотр учебных видеофильмов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека. Цель: развитие наблюдательности.

Задача: научить передавать особенности пропорций, характерных поз, движений, работать одним цветом с использованием силуэта.

Самостоятельная работа. Зарисовки, этюды домашних животных.

Материал. Тушь, акварель.

Тема 4. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы).

Цель: развитие знаний в передаче тональных отношений с четко выраженным контрастом

Задача: развивать навыки в работе тенями. Выполнить этюд калитки с частью забора, а так же, рисунок фрагмента чугунной решетки с частью сквера.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок в музеях и картинных галереях.

Материал. Карандаш, тушь, маркер, акварель.

Тема 5. Натюрморт на пленере.

Цель: знакомство с выразительной передачей образа растительного мотива с использованием различных приемов работы.

Задача: познакомить с техникой передачи образа растительного мотива на открытом воздухе, научить находить гармоничные цветовые отношения.

Выполнить рисунок ветки дерева в банке, вазе, этюд цветка в стакане, применяя различные приемы работы карандашом и акварелью.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки комнатных цветов.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива ограниченного пространства.

Цель: знакомство с визуальным изменением размера предметов в пространстве.

Задача: познакомить с визуальными изменениями предметов в пространстве на примере городского дворика. Научить определять линию горизонта, находить закономерность визуальных сокращений пространственных планов. Выполнить зарисовку крыльца с порожками, этюд угла дома с окном, части крыши с чердачным окном.

Самостоятельная работа. Просмотры учебных кинофильмов.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Цель: развитие наблюдательности в пространстве на изменение цвета под воздействием воздуха.

Задача: развивать определение правильных цветотональных отношений пространственных планов. Научить видеть изменение цвета зелени под воздействием воздуха на свету и в тени. Выполнить этюд пейзажа с постройкой на среднем плане, зарисовку дома с пейзажем.

Самостоятельная работа. Кратковременные этюды и зарисовки домашнего двора.

Материал. Карандаш, акварель.

2класс

Тема 1. Зарисовки первоплановых элементов пейзажа. Этюды деревьев. **Цель:** развитие образного восприятия природных форм.

Задача: развивать навыки и умения в рисовании тенями: найти живописный или графический подход к рисунку в зависимости от характера пластики природы. Выполнить зарисовки крупных камней, пней интересной формы, этюды деревьев (монохром).

Самостоятельная работа. Просмотры художественных журналов в школьной библиотеке.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 2. Кратковременные этюды пейзажа на большие отношения неба к земле. Зарисовки цветов и растений.

Цель: развитие пленэрного цветоощущения, передача общего тона и тонально цветовых отношений в пейзаже.

Задача: развивать выявление возможностей акварельных красок в передаче различного состояния природы. Выполнить этюды на большие отношения неба к земле в технике a la prima при разном освещении, зарисовки разных по форме цветов и растений, используя различные приемы работы карандашом.

Самостоятельная работа. Этюды неба и земли из окна квартиры.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Цель: выявление характерных цветовых и тоновых контрастов природы и колористическая связь их с окружением.

Задача: выявить и совершенствовать навыки работы в технике a la prima, с дальнейшим обогащением живописной палитры. Выполнить этюд дома с деревьями и частью забора, зарисовки несложных архитектурных сооружений.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы.

Материал. Карандаш, акварель, тушь.

Тема 4. Натюрморт на пленере.

Цель: развитие навыков в передаче пленэрного освещения, решения тонально-цветовых отношений, градации теплохолодности.

Задача: развивать и углублять знания и умения в определении правильных цветотональных отношений. Выполнить два этюда букетика цветов (на светлом и на темном фоне) и зарисовки корней деревьев с нижней частью ствола.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки цветов на даче, за городом.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 5. Наброски, зарисовки и этюды птиц, животных и человека.

Цель: выявление в набросках и этюдах характерных движений.

Задача: выявить и усовершенствовать овладение приемами быстрого, линейного, линейно-цветового, линейно-тонального, изображения животных и птиц, грамотно компоуя несколько изображений.

Самостоятельная работа. Копии этюдов и зарисовок животных и птиц из журналов.

Материал. Карандаш, маркер, гелевая ручка, акварель.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.

Цель: практическое знакомство с передачей перспективы на конкретном примере.

Задача: познакомить с грамотной передачей тональных и цветовых отношений с учетом перспективы. Выполнить рисунок дома с частью улицы.

Материал. Карандаш, акварель.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Цель: объемно-пространственное восприятие пейзажа.

Задача: организовать формат, красиво располагая ритмическое движение в листе пятен и линий, проявляя изменение цвета в пространстве. Выполнить этюд и зарисовки группы деревьев на фоне дальнего пейзажа (два этюда – со светлыми и темными стволами).

Самостоятельная работа: этюд одного и того же мотива в разное время суток.

Материал. Карандаш, акварель.

3 класс

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Цель: интересное композиционное решение.

Задача: грамотно и интересно закомпоновать лист, используя различные приемы работы акварелью и карандашом. Выполнить зарисовки тропинок, аллей, крутых склонов, деревьев, кустарников.

Самостоятельная работа. Просмотр учебной литературы и учебных работ из методического фонда.

Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 2. Кратковременные этюды и зарисовки пейзажа на большие отношения.

Цель: изучение характера освещения

Задача: изучить целостность восприятия природы и цельность ее изображения с учётом насыщенности света. Выполнить этюды и зарисовки на различные состояния с разными композиционными задачами.

Самостоятельная работа. Посещение художественных выставок.

Материал. Карандаш, акварель, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Цель: выявление характерных тоновых и цветовых контрастов.

Задача: выявить и передать пропорции архитектурных частей здания с детализацией отдельных фрагментов. Выполнить рисунок и этюд фрагментов храма (колокольни, барабанов с луковицами, оконных проемов с решетками и т.д.)

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки ближайших архитектурных сооружений.

Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленере.

Цель: совершенствование навыков работы с акварелью в условиях пленэрного освещения.

Задача: совершенствовать и закреплять навыки в поиске разнообразия рефлексов, в умении находить гармоничные цветовые и тоновые отношения. Выполнить зарисовки и этюды букета цветов в вазе на солнце и в тени. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки различных цветов. Материал. Карандаш, акварель, фломастер.

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Цель: совершенствование навыков передачи характера движений и поз домашних и диких животных.

Задача: совершенствовать и закреплять навыки в изображении пластики фигуры человека, животных, птиц.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих близких и знакомых.

Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива глубокого пространства.

Цель: развитие навыков работы с различными материалами.

Задача: развивать и изучать линейную и воздушную перспективы.

Выполнить рисунок лодок, катеров в различных ракурсах, этюды мостиков на речке, причалов для лодок.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски транспорта.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

Тема 7. Световоздушная перспектива.

Цель: развитие навыков в передаче плановости пейзажа.

Задача: развивать и углублять навыки в цельности восприятия пейзажа, выделяя композиционный центр. Выполнить этюд и зарисовку холмистого или разнопланового пейзажа с постройками.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки характерных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

4 класс

Тема 1. Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа.

Цель: самостоятельность в подходе выбора интересного сюжета.

Задача: закрепить навыки самостоятельного композиционного мышления, с использованием подходящих технических возможностей для создания определенного образа. Выполнить зарисовки кустарников и зарослей на берегу реки, а так же, крупных сучьев деревьев с частью ствола, различные постройки.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки группы деревьев в городском парке.

Материал. Карандаш, гелевая ручка, маркер, акварель, соус.

Тема 2. Этюды и зарисовки пейзажей.

Цель: грамотное построение пространства.

Задача: грамотно организовать решение композиционного центра, придерживаясь плановости, закрепляя навыки работы различными художественными материалами. Выполнить пейзаж городских окраин.

Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки панорамных пейзажей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, соус.

Тема 3. Архитектурные мотивы.

Цель: развитие грамотности последовательности в работе.

Задача: выявить эстетические качества архитектурного мотива, последовательно работая над образным решением задания. Выполнить зарисовки и этюды пейзажных мотивов с храмом или другим крупным сооружением.

Самостоятельная работа. Этюды и наброски церквей.

Материал. Карандаш, акварель, тушь, гелевая ручка.

Тема 4. Натюрморт на пленере.

Цель: образное решение натюрморта.

Задача: образно передать цветовые и тональные отношения, изображая материальность и фактуру предметов. Выполнить рисунок натюрморта из предметов дачного быта, этюд натюрморта из подобных предметов. Самостоятельная работа. Тематический натюрморт по представлению. Материал. Карандаш, акварель, гелевая ручка, уголь сангина

Тема 5. Зарисовки и этюды птиц, животных и фигуры человека.

Цель: закрепление технических приемов работы различными материалами.

Задача: закрепить навыки работы различными материалами и обозначить связь со станковой композицией в поиске живописно-пластического решения. Выполнить этюды сюжетов в зоопарке, в городском саду, на рынке. Самостоятельная работа. Этюды и зарисовки своих друзей или автопортрет. Материал. Карандаш, акварель, маркер, фломастер, тушь.

Тема 6. Линейная перспектива.

Цель: творческий подход в выборе приемов и средств композиции.

Задача: творчески подойти к выбору точки зрения и средств выразительности линейного рисунка, передать цельность колористического решения, подробно детализируя передний план. Выполнить этюды и зарисовки натюрморта в пейзаже (натюрморт походного быта).

Самостоятельная работа. Посещение музеев.

Материал. Карандаш, акварель, соус, гелевая ручка.

Задание 7. Световоздушная перспектива.

Цель: совершенствование методов работы с акварелью и другими материалами.

Задача: совершенствовать методы работы разными материалами, передавая плановость в пейзаже, добиваясь изменение цвета в зависимости от расстояния. Выполнить зарисовки и этюды озера, реки или другого водоема со стеной леса или с городскими постройками на дальнем берегу.

Самостоятельная работа. Наброски и зарисовки подобных пейзажей по памяти.

Материал. Карандаш, акварель, соус, тушь.

VI. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Пленер» является приобретение обучающимися следующих **знаний, умений и навыков**:

- знание о закономерностях построения художественной формы и особенностей ее восприятия и воплощения;
- знание способов передачи пространства, движущейся и меняющейся природы, законов линейной перспективы, равновесия, плановости;
- умение передавать настроение, состояние в колористическом решении пейзажа;
- умение применять сформированные навыки по учебным предметам: рисунок, живопись, композиция;
- умение сочетать различные виды этюдов, набросков в работе над композиционными эскизами;
- навыки восприятия природы в естественной природной среде;
- навыки передачи световоздушной среды;
- навыки работы над жанровым эскизом с подробной проработкой деталей.

VII. Формы и методы контроля, система оценок

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

Текущий контроль успеваемости подразумевает выставление оценок за каждое задание («отлично», «хорошо», «удовлетворительно»).

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров учебных работ учащихся в конце пленера с выставлением оценок. Просмотры проводятся за счет аудиторного времени.

Критерии оценок

Оценка 5 («отлично») предполагает:

- грамотную компоновку в листе;
- точный и аккуратно выполненный подготовительный рисунок (при работе с цветом);
- соблюдение правильной последовательности ведения работы;
- свободное владение линией, штрихом, тоном, передачей цвета;
- свободное владение передачей тональных и цветовых отношений с учетом световоздушной среды;
- грамотная передача пропорций и объемов предметов в пространстве;
- грамотное использование выразительных особенностей применяемых материалов и техник;
- цельность восприятия изображаемого, умение обобщать работу;
- самостоятельное выявление и устранение недочетов в работе.

Оценка 4 («хорошо») предполагает:

- небольшие неточности в компоновке и подготовительном рисунке;
 - неумение самостоятельно выявлять недочеты в работе, но самостоятельно исправлять свои ошибки при указании на них;
 - недочеты в тональном и цветовом решении;
- незначительные
- недостаточная

моделировка объемной формы; -

незначительные ошибки в передаче пространственных планов.

Оценка 3 («удовлетворительно») предполагает:

- существенные ошибки, допущенные при компоновке;

- грубые нарушения пропорций, перспективы при выполнении рисунка; -

грубые ошибки в тональных отношениях;

- серьезные ошибки в колористическом и цветовом решении;

небрежность, неаккуратность в работе, неумение довести работу до
завершенности;

- неумение самостоятельно выявлять и исправлять недочеты в работе.

VIII. Методическое обеспечение учебного процесса

Предложенные в настоящей программе темы заданий следует рассматривать как рекомендательные. Педагог должен исходить из конкретных условий работы с натуры. В ходе планирования учебных задач обязательным моментом является четкое определение целей задания. Педагог в словесной форме объясняет детям, как достичь данной цели. Предлагается следующая схема этапов выполнения заданий:

1. Анализ решения подобных тем и сюжетов в произведениях художников-классиков и в работах учащихся (из методического фонда).
2. Выбор точки зрения.
3. Выбор формата изображения.
4. Определение пропорций, движения и характера пространственных планов.
5. Проработка деталей композиционного центра.
6. Передача больших тоновых и цветовых отношений.
7. Обобщенная моделировка объемной формы, выявление градаций светотени с учетом воздушной перспективы.
8. Подчинение всех частей изображения целому.

Преподавателю рекомендуется как можно чаще проводить «мастер классы» для учащихся. Для успешного изучения нового учебного материала желательно в конце занятий проводить обсуждение успехов и неудач в группе.

Средства обучения

- **материальные:** индивидуальные художественные принадлежности, натюрмортный фонд;
- **наглядно – плоскостные:** наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, иллюстрации;
- **Демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- **Электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

IX. Список рекомендуемой литературы

Методическая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция. – М., 1981
2. Волков Н.Н. Цвет в живописи. – М.: Искусство, 1985
3. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., 1981
4. Кузин В.С. Основы обучения изобразительному искусству в общеобразовательной школе. – М. Просвещение, 1992
5. Маслов Н.Я. Пленер. – М.: Просвещение, 1992
6. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М: Просвещение, 1973
7. Смирнов Г.Б. Унковский А.А. Пленер. Практика по изобразительному искусству. – М., 1981
8. Тютюнова Ю.М. Пленер: наброски, зарисовки, этюды. – М.: Академический Проект, 2012
9. Барщ А.О. наброски и зарисовки. – М.: Искусство, 1970
10. Игнатъев С.Е. наброски акварелью. Юный художник: №8, 1981
11. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. – М.: Высшая школа, 1992
12. Шорохов Е.В. Композиция. – М.: Просвещение, 1986

Учебная литература

1. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. – М.: Гуманист. Изд. Центр ВЛАДОС, 2008
2. Луковенко Б.А. Рисунок пером. – М.: Просвещение, 2000
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск: Титул, - 1996
4. Сокольникова Н.М. Основы рисунка – Обнинск: Титул, - 1998
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. Обнинск: Титул, - 1996
6. Тереньтьев А.Е. Изображение животных и птиц средствами рисунка и живописи. – М: Просвещение, 1980