

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

**«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №54»**

Обсуждено: Педагогический совет № От « 05» июня                      2019    г.	Утверждено: Директор МБУ ДО «ДШИ№54» _____ Винтер В.В.
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

**«ЖИВОПИСЬ»**

**по предмету «Композиция станковая»**

**Разработчик** – Ю.С. Поддубная,  
преподаватель рисунка,  
живописи и композиции  
высшей квалификационной  
категории МБУ ДО «ДШИ №54»

**Рецензент** - Осипов А.М., Почетный работник культуры Кузбасса, член  
Союза художников РФ, художественный руководитель ГПОУ «Кемеровский  
областной художественный колледж», Бельченко М.М., преподаватель  
художественного отделения высшей квалификационной категории

## **Структура программы учебного предмета**

### **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

### **5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

### **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.
- Средства обучения.

## 1. Пояснительная записка

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Композиция станковая» составлена на основе проекта Примерной учебной программы с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», по предмету **станковая композиция**, рекомендованной РОСКИ (институт развития образования в сфере культуры и искусства), а так же исходя из собственного педагогического опыта на художественном отделении Детской школы искусств города Полысаево.

Содержание программы отвечает целям и задачам, указанным в федеральных государственных требованиях. Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, получение ими художественного образования, а так же на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика. Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Немаловажная роль в данном процессе отведена овладению знаниями теории и истории искусств.

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Живопись» и «Рисунок». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по академическому рисунку и живописи обязательны требования к осознанному композиционному решению листа, а в программе по композиции станковой ставятся задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом.

## ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Композиция станковая» составляет 5 лет: при 5-летней дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» - с 1 по 5 классы.

Данная программа, адресованная для художественного отделения, ставит ряд задач последовательного изучения курса ***станковая композиция***, рассчитана на пять лет обучения: аудиторные занятия – три часа, самостоятельная работа в 1-2 классах – два часа, в 3-5 классах – три часа.

Курс рекомендован для учащихся

1 класс – 10-12 лет, 2 класс – 11-13 лет, 3 класс – 12-14 лет, 4 класс – 13-15 лет, 5 класс – 14-16 лет.

### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 5 лет, общая трудоемкость предмета «Композиция станковая» при 5-летнем сроках обучения составляет 924 часа. Из них: 363 часа – аудиторные занятия, 561 час – самостоятельная работа.

**Сведения о затратах учебного времени,  
графике промежуточной и итоговой аттестации**

**Форма проведения учебных занятий**

Уроки по предмету **композиция станковая** и проведение консультаций продолжаются 45 минут в форме мелкогрупповых занятий: от 4 до 10 человек. Такая форма позволяет преподавателю выстраивать учебный процесс в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
	классы/полугодия										
	1		2		3		4		5		
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные занятия в часах	32	34	32	34	32	34	32	34	48	51	363
самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	48	51	48	51	48	51	64	68	64	68	561
Вид промежуточной аттестации	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	экзамен	зачёт	зачёт	
максимальная нагрузка (в часах)	80	85	80	85	80	85	96	102	112	119	924

Содержание учебного предмета «Композиция станковая» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части. Теоретическая часть предполагает изучение учащимися теории композиции, включает в себя задания по аналитической работе в области композиции, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом опыте. Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: 1-4 классы – 2 часа, 5 – 3 часа

самостоятельная работа: 1-3 классы – 3 часа, 4-5 классы – 4 часа

Содержание программы включает следующие разделы и темы:

- основы композиции станковой
- цвет в композиции станковой
- сюжетная композиция
- декоративная композиция
- создание художественного образа в композиции
- графика
- итоговая работа

Экзамены проводятся с первого по четвёртый класс во втором полугодии. В остальное время видом промежуточной аттестации служит творческий просмотр.

По ходу освоения программы обучающиеся посещают методические выставки, их работы выставляются на семинарах. Занимаясь индивидуально, юные художники создают творческие работы для участия в конкурсах детского и юношеского изобразительного творчества разного уровня.

В конце учебного года проводится контрольная. При этом учащийся должен показать индивидуальный уровень подготовки, соответствующий его возрастной категории и творческий «рост» с начала учебного года до итоговой работы.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

Целью учебного предмета «Композиция станковая» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а так же выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачами учебного предмета «Композиция станковая» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству художественному творчеству;
- последовательное освоение двух- и трехмерного пространства;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами композиции;
- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего профессионального образования.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».



## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## ***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, в области архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по композиции станковой должна быть оснащена удобными столами, мольбертами, компьютером, интерактивной доской.

## 2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### Учебно-тематический план

#### 1 класс

№	Наименование темы	вид учебн ого занят ия	максимал ьная учебная нагрузка	Общий объём времени в часах		
				задания самостояте льной работы	аудиторное задание	
					теория	практика
<b>Раздел 1. Основы композиции станковой</b>						
1.1.	Вводная беседа об основах и правилах композиции	урок	5	3	0,5	1,5
1.2.	Равновесие основных элементов композиции в листе	урок	5	3	0,5	1,5
<b>Раздел №2. Цвет в композиции станковой</b>						
2.1.	Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета	урок	5	3	0,5	1,5
2.2.	Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс	урок	20	12	1	7
<b>Раздел №3. Сюжетная композиция</b>						
3.1.	Сюжетная композиция по литературному произведению. Понятия «симметрия» и «асимметрия».	урок	45	27	1	17
3.2.	Ритм в композиции станковой.	урок	20	12	0,5	7,5
3.3.	Композиционный центр в композиции станковой	урок	25	15	1	9
3.4.	Выразительные средства композиции станковой	урок	40	24	1	15
<b>ВСЕГО по учебной дисциплине</b>			<b>165</b>	<b>99</b>	<b>6</b>	<b>60</b>

## 2 класс

№	Наименование темы	вид учебн ого занят ия	Максима льная учебная нагрузка	Общий объём времени в часах		
				задания самостоя тельной работы	аудиторное задание	
					теория	практика
<b>I полугодие</b>						
<b>Раздел №1. Цвет в композиции станковой</b>						
1.1.	Ограничение цветовой палитры в живописной композиции	урок	40	19	<b>1</b>	<b>20</b>
<b>Раздел №2. Сюжетная композиция</b>						
2.1.	Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).	урок	40	29	<b>1</b>	<b>10</b>
<b>II полугодие</b>						
<b>Раздел №3. Декоративная композиция</b>						
3.1.	Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы построения.	урок	10	6	<b>1</b>	<b>3</b>
3.2.	Трансформация и стилизация изображения	урок	25	15	<b>1</b>	<b>9</b>
3.3.	Декоративная композиция натюрморта	урок	25	15	<b>1</b>	<b>9</b>
3.4.	Образная композиция натюрморта	урок	25	15	<b>1</b>	<b>9</b>
<b>ВСЕГО по учебной дисциплине</b>			<b>165</b>	<b>99</b>	<b>6</b>	<b>60</b>

## 3 класс

№	Наименование темы	вид учебн ого занят ия	макси мальная учебная нагрузка	Общий объём времени в часах		
				задания самостоя тельной работы	аудиторное задание	
					теория	практика
<b>I полугодие</b>						
<b>Раздел №1. Сюжетная композиция</b>						
1.1.	Пейзаж, как жанр станковой композиции	урок	40	24	<b>1</b>	<b>15</b>
<b>Раздел №2. Цвет в композиции станковой</b>						
2.1.	Живописная композиция в	урок	40	24	<b>1</b>	<b>15</b>

	интерьере с небольшим количеством персонажей.					
<b>II полугодие</b>						
<b>Раздел №3. Сюжетная композиция (исторический жанр)</b>						
3.1.	Исполнение мини-серии композиций на историческую тематику	урок	85	51	2	32
<b>ВСЕГО по учебной дисциплине</b>			<b>165</b>	<b>99</b>	<b>4</b>	<b>62</b>

#### 4 класс

№	Наименование темы	вид учебного занятия	максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени в часах		
				задания самостоятельной работы	аудиторное задание	
					теория	практика
<b>I полугодие</b>						
<b>Раздел №1. Создания художественного образа в композиции</b>						
1.1.	Композиционная организация портрета	урок	42	28	1	13
1.2.	Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане	урок	54	36	1	17
<b>II полугодие</b>						
2.1.	Композиционная организация образа человека в интерьере.	урок	102	68	2	32
<b>ВСЕГО по учебной дисциплине</b>			<b>198</b>	<b>132</b>	<b>4</b>	<b>62</b>

#### 5 класс

№	Наименование темы	вид учебного занятия	максимальная учебная нагрузка	Общий объем времени в часах		
				задания самостоятельной работы	аудиторное задание	
					теория	практика
<b>I полугодие</b>						
<b>Раздел №1. Графика</b>						
1.1.	Иллюстрация (мини-серия) к классическим произведениям русской и мировой литературы.	урок	84	48	1	35
<b>Раздел №2. Сюжетная композиция</b>						
2.1.	Сюжетная композиция на конкурсную тему	урок	28	16	0,5	11,5

<b>Раздел №3. Итоговая работа</b>						
3.1.	Выполнение итоговой работы: 1. Многофигурная композиция (3-4 фигуры) 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).	урок	119	68	<b>0,5</b>	<b>50,5</b>
<b>ВСЕГО по учебной дисциплине</b>			<b>233</b>	<b>132</b>	<b>2</b>	<b>97</b>

## *Годовые требования*

**1 класс**

**I полугодие**

### **Раздел 1. Основы композиции станковой**

**Тема 1.1. Вводная беседа об основных законах и правилах композиции, о решающей роли композиции в изобразительном искусстве.**

**Цель:** знакомство с понятиями «композиция», «жанры в композиции».

**Задача:** познакомить с понятиями «композиция», «жанры в композиции» и техниками, применяемыми при создании композиций на примере демонстрации репродукций произведений великих художников.

**Самостоятельная работа:** просмотр репродукций и видеоматериалов в школьной библиотеке.

**Тема 1.2. Равновесие основных элементов композиции в листе.**

**Цель:** знакомство с понятиями: «решение листа как единого целого» и «изображение на картинной плоскости».

**Задача:** познакомить с форматом листа, как с рабочей плоскостью художника, а так же с выбором формата в зависимости от композиционного замысла.

**Предлагаемые аудиторные задания:** исполнение сюжетной композиции на заданную тему («Мои друзья», «Летние игры» и т. п.).

**Задание для самостоятельной работы:** зарисовки по памяти учащимися летних впечатлений.

### **Раздел 2. Цвет в композиции станковой**

**Тема 2.1. Основные цвета, составные и дополнительные (комплиментарные, оппонентные). Эмоциональная характеристика цвета.**

**Цель:** знакомство с общими закономерностями цветовых сочетаний, с символикой цвета, эмоциональной характеристикой цвета.

**Задача:** познакомить с навыками смешивания колеров в технике работы гуашью как кроющей краской.

**Предлагаемое аудиторное задание:** создание растяжек холодной гаммы:

- чистый цвет + белила;
- чистый цвет + черная краска;
- чистый цвет + белила + черная краска.

**Тема 2.2. Достижение выразительности композиции с помощью цветового контраста. Контраст и нюанс.**

**Цель:** изучение понятий «контраст цвета по теплохолодности», «контраст форм», «силуэт», приобретение умения определять главное и второстепенное в работе.

**Задача:** изучить варианты компоновки элементов композиции, приобрести навыки работы гуашью, создавая гармоничный по цвету лист, визуально уравновешивая элементы композиции.

**Предлагаемые аудиторные задания:**

- этюд по впечатлению «Осенние листья на асфальте»
- этюд по воображению «Деревья осенью»

### **Раздел 3. Сюжетная композиция**

**Тема 3.1. Сюжетная композиция по литературному произведению.**

**Понятия «симметрия» и «асимметрия». Палитра в 2 тона.**

**Цель:** знакомство с созданием сюжетной композиции в ахроматической гамме по опыту старых мастеров.

**Задача:** познакомить с приемами исполнения композиции с использованием силуэтных изображений фигур людей, животных, элементов пейзажа и интерьера, выполнить целостное композиционное решение на выбранном формате (вертикаль, горизонталь, квадрат).

**Предлагаемое аудиторное задание:** выполнение композиции на тему русских сказок (или конкурсная тема). Ахроматическая гамма.

**Задания для самостоятельной работы:** наброски кистью и тушью фигур людей и животных с натуры и по воображению.

## II полугодие

### Тема 3.2. Ритм в композиции станковой.

*Изучение понятий композиционного ритма.*

**Цель:** приобретение знаний и умений по решению композиции листа на основе ритмических конструкций.

**Задача:** приобрести навыки применения ритмической связи линий и форм в создании динамичной и статичной композиции.

**Предлагаемое аудиторное задание:**

а) изучение опыта старых мастеров в проявлении ритма: Джотто «Франциск отрывается от отца», «Кончина св. Франциска» (капелла Барди, Санта Кроче), Боттичелли «Оплакивание» (Милан), «Весна» (Уффици), Питер Брейгель «Охотники на снегу».

б) создание творческой композиции на тему по выбору: «Зимний лес», «Метель», «Карнавал».

**Задание для самостоятельной работы:** сбор подготовительного материала по заданной теме. Наброски и зарисовки деревьев, веток, морозных узоров, людей в движении.

### Тема 3.3. Композиционный центр в композиции станковой.

**Цель:** приобретение знания о единстве и подчинении элементов замыслу автора через правильную композиционную схему.

**Задача:** приобрести знания в различных методах выделения композиционного центра в станковой композиции, в создании единой и целостной композиции на основе соподчиненности и гармонии.

**Предлагаемое аудиторное задание:** А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане» (или другие сказки Пушкина). Несложный сюжет с двумя-тремя фигурами, двухплановое пространство, работа с ограниченным количеством цветов.

**Задание для самостоятельной работы:** выполнение трех эскизов к сказке, где каждый из трех персонажей становится главным. Зарисовки русского костюма (мужского и женского).



### **Тема 3.4. Выразительные средства композиции станковой.**

**Цель:** приобретение знаний о выразительных средствах композиции (линия, пятно, цвет, светотень, фактура)

**Задача:** приобрести знания в решении листа как единого целого произведения с композиционным центром и второстепенными элементами, закрепить понятия «контраст» и «нюанс». Изучить понятия «планы», «пространство», «ритм», «масштаб», «соразмерность элементов», «пропорции тона» и «состояние в пейзаже».

**Предлагаемые аудиторные задания:**

- а) выполнение графического листа на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;
- б) выполнение живописной композиции на тему «Пейзаж» (деревенский или городской), три варианта, передающие разные «состояния» пейзажа;

**Задания для самостоятельной работы:** выполнение композиционных поисков на заданные темы, изучение графических материалов и техник через систему упражнений, заданных преподавателем. Самостоятельный подбор цветовой шкалы к заданиям по живописной композиции.

## 2 класс

### I полугодие

#### Раздел 1. Цвет в композиции станковой.

##### **Тема 1.1. Ограничение цветовой палитры в живописной композиции.**

**Цель:** закрепление понятий «целостность композиции», «виды и формы ритма», «выделение главного», «пропорции тона», «состояние».

**Задача:** закрепить навыки владения способами передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета, методично поэтапно выполняя работу.

**Предлагаемое аудиторное задание:** выполнение композиционного пейзажа со стаффажем (городской мотив) в три тона с введением одного из основных цветов (желтого, красного или синего) с применением разбела и затемнения соответственно белой и черной красками. Двух- или трехплановое пространство.

**Задание для самостоятельной работы:** создание шкалы изменения цвета по насыщенности и светлоте. Самостоятельный анализ произведений великих художников.

#### Раздел 2. Сюжетная композиция

##### **Тема 2.1. Однофигурная, двухфигурная и многофигурная композиции, варианты построения схем (статичная и динамичная композиции).**

**Цель:** изучение построения многофигурной композиции по замкнутой схеме и разомкнутой схеме.

**Задача:** изучить построение схем многофигурной композиции на примерах произведений великих мастеров (Тинторетто «Тайная вечеря», И.Е. Репин «Не ждали», А.А. Дейнека, Г.С.Верейский, Е.С. Кругликова и других). Знакомство с понятием «цезура» в пространственном построении двухфигурной композиции на примере произведений Эль Греко «Св. Андрей и Св. Франциск», «Апостолы Петр и Павел», Н.Н. Ге «Петр I допрашивает царевича Алексея», приобрести практические навыки при построении двухфигурной композиции, научиться создавать определенное эмоциональное состояние с

помощью цветовой палитры и положения фигур друг относительно друга..

**Предлагаемое аудиторное задание:** Иллюстрация к литературному произведению (или конкурсная тема)

**Задание для самостоятельной работы:** выполнение зарисовок двух фигур для изучения их пластического и ритмического взаимодействия; выполнение композиционных эскизных поисков с целью определения лучших вариантов.

## II полугодие

### Раздел 3. Декоративная композиция

**Тема 3.1. Монокомпозиция в декоративном искусстве, общие принципы ее построения.**

**Цель:** изучение общих принципов создания декоративной композиции.

**Задача:** изучить навыки перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета.

**Предлагаемое аудиторное задание:** создание плоскостного изображения предмета, монохром:

рисунок с натуры предмета (чайник, кувшин и т. п.), определение «большой тени»;

изображение силуэта этого предмета.

**Задание для самостоятельной работы:** выполнение силуэтного изображения предметов быта в наиболее выразительном ракурсе.

**Тема 3.2. Трансформация и стилизация изображения.**

**Цель:** формирование знаний и умений в создании необычного образа предмета с целью композиционной организации.

**Задача:** формировать умения в синтезе новой формы на основе ее первоначальных характеристик.

**Предлагаемое аудиторное задание:** трансформация формы трех предметов (лампы, чайника, кувшина) при помощи изменения пропорций:

- уменьшение ширины в два раза;
- увеличение ширины в два раза;

- изменение пропорций внутри предмета (пропорция горлышка, туловища предмета).

**Задание для самостоятельной работы:** поиск интересных, выразительных форм предметов, контрастных между собой по форме и величине.

### **Тема 3.3. Декоративная композиция натюрморта.**

**Цель:** изучение графических выразительных средств, создающих форму.

**Задача:** изучить использование ограниченного количества графических средств для силуэтного обобщения формы в декоративном этюдировании.

**Предлагаемое аудиторное задание:** создание эскизов натюрморта при пятновой трактовке форм:

- натюрморт с натуры с выявлением объема при изучении «большой тени» и «большого света»;
- вариант «черно-белое изображение»;
- вариант «черно-серо-белое изображение».

**Задание для самостоятельной работы:** эскиз натюрморта с пятновой трактовкой композиции, где все внимание обращается на фактуру.

### **Тема 3.4. Образная композиция натюрморта**

**Цель:** изучение эмоционально – ассоциативного цветового ряда

**Задача:** изучить эмоциональную характеристику цвета в создании образа натюрморта.

**Предлагаемое аудиторное задание:**

1. Копирование работ мастеров натюрмортного жанра: П.Сезанна, О.Ренуара, Э.Монэ, И. Хруцкого, К.Коровина, В.Серова, В.Стожарова, Р.Фалька и др.
2. Создание ассоциативного натюрморта из предложенных предметов.

**Задание для самостоятельной работы:** создать образ натюрморта с применением выбранного стилистического направления.

### 3 класс

#### I полугодие

#### Раздел 1. Сюжетная композиция

##### Тема 1.1. *Пейзаж, как жанр станковой композиции.*

**Цель:** закрепление понятий «неделимость композиции», «пропорции тона», «эмоциональное состояние», «выделение главного».

**Задача:** закрепить навыки и умения использовать пленэрные зарисовки и этюды в композиции пейзажа.

**Предлагаемое аудиторное задание:** пейзаж в графической технике, деревенский или городской, передача неглубокого трехпланового пространства, с учетом перспективных построений, соблюдением масштаба.

**Задание для самостоятельной работы:** копирование путевых зарисовок великих мастеров пейзажа: В. Ван Гога, А.П. Остоумовой-Лебедевой, Н.Н. Куприянова, О.Г. Верейского, А.В. Кокорина.

#### Раздел 2. Цвет в композиции станковой

##### Тема 2.1. *Живописная композиция в пейзаже с небольшим количеством персонажей.*

**Цель:** изучение на практическом применении понятий «цветовой контраст», «цветовая гармония», «родственно-контрастная группа цветов».

**Задача:** изучить возможности подчинения цветотонального решения композиции замыслу, найти эмоционально выразительное решение композиции, выделяя композиционный центр цветом.

**Предлагаемое аудиторное задание:** создание живописной композиции с использованием родственно-контрастной группы цветов, несложный сюжет с двумя-тремя фигурами людей, двухплановое пространство на темы: «Школа», «Магазин», «Друзья» или конкурсная.

**Задание для самостоятельной работы:** исполнение композиционных зарисовок и этюдов пейзажа с фигурами людей с различным цветотональным решением.

## II полугодие

### Раздел 3. Сюжетная композиция (исторический жанр)

#### Тема 3.1. *Исполнение мини-серии композиций на историческую тематику.*

**Цель:** изучение возможностей создания композиции разными способами.

**Задача:** изучить способы построения композиции: совмещение разновременных событий;

- совмещение переднего и дальнего планов (наплывы);
- сочетание разнонаправленного движения;
- совмещение фигур и групп, переданных в разных ракурсах (наслаивание);

укрепить навыки отбора материала для развития темы композиции, приобрести опыт работы над серией композиций, связанных общностью темы, формата, техники, стилистики исполнения; изучить роль детали в утверждении достоверности изображения.

**Предлагаемое аудиторное задание:**

1. Выполнение композиционных зарисовок групп людей с натуры при различном освещении.
2. Выбор темы и сюжета для разработки композиции.
3. Исполнение мини-серии в материале.

**Задание для самостоятельной работы:** копирование произведений мастеров с целью выявления композиционных схем.

## 4 класс

### I полугодие

#### Раздел 1. Создание художественного образа в композиции

##### Тема 1.1. *Композиционная организация портрета.*

**Цель:** изучение портретного жанра, схемы построения костюмированного портрета и его видов – аллегорического, мифологического, исторического, семейного, жанрового.

**Задача:** изучить и передать изобразительными средствами визуальных характеристик литературного персонажа, эпохи, среды, в которой он жил, через костюм, предметы быта, интерьера. Передать психологию образа, выразительность, сходство, соотношение человеческой фигуры и пространства.

**Предлагаемое аудиторное задание:** живописная композиция – портрет литературного героя из русской классики: А.С. Пушкина «Песнь о вещем Олеге», «Станционный смотритель»; А.П. Чехов «Хамелеон», И.С. Тургенев «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др.

**Задание для самостоятельной работы:** анализ работ великих художников (композиционные схемы), наброски и зарисовки костюмов, интерьеров, фигуры человека, головы человека.

##### Тема 1.2. *Однофигурная композиция со стаффажем на заднем плане.*

**Цель:** изучение способов создания оригинальной творческой композиции в определенной методической последовательности.

**Задача:** изучить создание графической композиции в материале с соблюдением всех подготовительных этапов работы. Выбрать точку зрения и источник освещения, где свет как выразительное средство композиции.

**Предлагаемое аудиторное задание:** создание автопортрета в определенном историческом костюмированном образе со стаффажем на заднем плане.

**Задание для самостоятельной работы:** зарисовки автопортрета, выбор образа, упражнение на выбор техники исполнения.

## II полугодие

### Тема 1.3. *Композиционная организация образа человека в интерьере.*

**Цель:** закрепление понятий:

«целостность цветового решения», «направление основного движения в композиции», «пространство и цвет», «пространство и тон», «композиционная схема», применение основных правил и законов станковой композиции.

**Задача:** закрепить понятия в умении выявлять характер, психологию образа изображаемого, добиваться выразительности композиции, соотношения человеческой фигуры и пространства. Выполнять работу в выбранной технике.

#### ***Предлагаемое аудиторное задание:***

1. Анализ произведений великих мастеров с целью выявления композиционной схемы картины («золотое сечение», «соотношение больших масс», «композиционный центр»).
- 2.

Создание творческой композиции.

**Задание для самостоятельной работы:** композиционные зарисовки интерьеров, костюмов, предметов быта, образов человека в соответствии с выбранной темой.



## 5 класс

### I полугодие

#### Раздел 1. Графика

**Тема 1.1. Иллюстрация (мини - серия) к классическим произведениям русской и мировой литературы.**

**Цель:** создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

**Задача:** создать нестандартное решение композиции. Применить умение в использовании орнамента как одной из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучить материальную культуру различных времен и стран.

**Предлагаемое аудиторное задание:** разработка графического, цветового решения композиции листа в целом. Выполнение композиции в заданном формате.

**Задание для самостоятельной работы:** сбор подготовительного материала в изучении материальной культуры времен и стран. Изучение соответствующей материальной культуры, отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект.

#### Раздел 2. Сюжетная композиция

**Тема 2.1. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.**

**Цель:** создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

**Задача:** создать композицию с учетом знаний её законов на практике.

Применить знания и умения в пространственно-плановом, тональном и цветовом решении.

**Предлагаемое аудиторное задание:** выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

**Задание для самостоятельной работы:** сбор натурального материала.

Подготовительные наброски и этюды.

## II полугодие

### 3 раздел. Итоговая работа

#### Тема 3.1. *Выполнение итоговой работы:*

**Вариант 1. Многофигурная композиция (3-4 фигуры).**

**Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания)**

**Цель:** закрепление и выявление понятий и применений основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

**Задача:** выявить полученные знания и умения в итоговой композиции, как в работе, максимально выявляющей способности, склонности и умение обучающегося: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

**Предлагаемое аудиторное задание:**

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

**Задание для самостоятельной работы:**

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

## 5 класс

### I полугодие

#### Раздел 1. Графика

**Тема 1.1. Иллюстрация (мини - серия) к классическим произведениям русской и мировой литературы .**

**Цель:** создание композиции с учетом технических и композиционных особенностей книжной графики: параметры страницы и ее заполнение, взаимодействие чистого пространства листа и изображения.

**Задача:** создать нестандартное решение композиции. Применить умение в использовании орнамента как одной из главных составляющих книжной иллюстрации. Изучить материальную культуру различных времен и стран.

**Предлагаемое аудиторное задание:** разработка графического, цветового решения композиции листа в целом. Выполнение композиции в заданном формате.

**Задание для самостоятельной работы:** сбор подготовительного материала в изучении материальной культуры времен и стран. Изучение соответствующей материальной культуры, отбор самого выразительного эпизода литературного произведения для наиболее полного раскрытия его через визуальный эффект.

#### Раздел 2. Сюжетная композиция

**Тема 2.1. Выполнение сюжетной композиции на конкурсную тему.**

**Цель:** создание многофигурной композиции на заданную конкурсную тему.

**Задача:** создать композицию с учетом знаний её законов на практике.

Применить знания и умения в пространственно-плановом, тональном и цветовом решении.

**Предлагаемое аудиторное задание:** выполнение грамотно организованной, технически законченной композиции.

**Задание для самостоятельной работы:** сбор натурального материала.

Подготовительные наброски и этюды

## II полугодие

### 3 раздел. Итоговая работа

#### Тема 3.1. *Выполнение итоговой работы:*

*Вариант Многофигурная композиция (3-4 фигуры).*

*Вариант 2. Сюжетная композиция. Многофигурная композиция (конкурсные задания).*

**Цель:** закрепление и выявление понятий и применений основных правил и законов станковой многофигурной тематической композиции.

**Задача:** выявить полученные знания и умения в итоговой композиции, как в работе, максимально выявляющей способности, склонности и умение обучающегося: его подготовленность к самостоятельному творческому мышлению и умению реализовывать свои замыслы.

#### ***Предлагаемое аудиторное задание:***

Вариант 1. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата.

Вариант 2. Выполнение композиции с учетом композиционных законов на заданную тему и в выбранном формате; целостность композиционного решения. Отрисовка картона и выполнение работы в формате согласно разработанному эскизу.

#### ***Задание для самостоятельной работы:***

Вариант 1. Изучение исторического костюма и материальной культуры.

Вариант 2. Сбор подготовительного материала, пространственно-плановое, тональное и цветовое решение.

### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Результатом освоения учебного предмета «Композиция станковая» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение использовать средства живописи и графики, их изобразительно-выразительные возможности;
- умение находить живописно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

#### ***Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения***

##### **1 класс**

##### **- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- тональной, цветовой, линейной композиции;
- о движении в композиции;
- о контрастах и нюансах;

##### **- умения:**

- уравнивать основные элементы в листе;
- четко выделять композиционный центр;
- собирать материал в работе над сюжетной композицией;

**- навыки:**

- владения техниками работы гуашью, аппликации, графическими техниками;
- поэтапной работы над сюжетной композицией;
- анализировать схемы построения композиций великими художниками.

**2 класс**

**- знания:**

- понятий и терминов, используемых при работе над композицией;
- о развитии пластической идеи в пространственной композиции;
- о трехмерном пространстве;
- о перспективе (линейной и воздушной);
- о плановости изображения;
- о точке зрения (горизонт);
- о создании декоративной композиции;

**- умения:**

- передачи пространства через изменение насыщенности и светлоты цвета;
- последовательно поэтапно работать над сюжетной композицией;
- работать над индивидуальной трактовкой персонажей;
- передавать стилистику, историческую достоверность деталей;
- трансформировать и стилизовать заданную форму;

**- навыки:**

- перехода на условную плоскостную, аппликативную трактовку формы предмета;
- анализировать схемы построения композиций великих художников;
- работы с ограниченной палитрой, составление колеров;
- создания орнаментальной композиции из стилизованных мотивов.

### **3 класс**

#### **- знания:**

- о пропорциях, об основах перспективы;
- о символическом значении цвета в композиции;
- о влиянии цвета и тона на формирование пространства условной картинной плоскости;
- об эмоциональной выразительности и целостности композиции;

#### **- умения:**

- ориентироваться в общепринятой терминологии;
- доводить свою работу до известной степени законченности;
- обрабатывать поверхность листа, передавать характер движения людей и животных;
- собирать дополнительный материал для создания композиции;

#### **- навыки:**

- разработки сюжета;
- использования пленэрных зарисовок и этюдов в композиции;
- приобретение опыта работы над серией композиций.

### **4 класс**

#### **- знания:**

- применения основных правил и законов станковой композиции;
- основных пропорций фигуры человека;
- соразмерности фигур человека, животного и частей интерьера;

#### **- умения:**

- выполнения живописной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

**- навыки:**

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности цветотонального решения листа

**5 класс**

**- знания:**

- законов композиции и схем построения композиционного листа;
- о плановости, перспективном построении пространства;
- о стилизации форм;

**- умения:**

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над сюжетной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и колористически грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна;
- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;

**- навыки:**

- работы различными живописными и графическими техниками;
- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения визуальных эффектов в композиции;
- создания графической конструктивно-пространственной композиции с архитектурными элементами.



#### 4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

##### *Аттестация: цели виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года может быть связана с планом творческой работы, конкурсно-выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится:

при сроке освоения образовательной образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе,

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Итоговая композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовывать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая работа может быть выполнена в любой технике живописи и графике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

#### **Этапы работы:**

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала: зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических и живописных решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

#### ***Критерии оценок***

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

**5** (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идей, грамотным исполнением, творческим подходом. **4** (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. **3** (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

### *Методические рекомендации преподавателям*

Предложенные в настоящей программе темы заданий по композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения композиции станковой:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные форэскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Варианты цветowych эскизов.
8. Выполнение картона.
9. Выполнение работы на формате в материале.

Работа над сюжетной композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Композиция станковая». Во время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание форэскизов, цветowych и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция в цвете или графическая, может быть и серия

цветовых или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику. После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд, затем, если итоговая работа задумана в цвете,- ее колористическое решение.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Самостоятельные работы по композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, картон, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

### ***Дидактический материал***

Для успешного результата в освоении программы по композиции станковой необходимы следующие учебно-методические пособия:

таблица по цветоведению, таблицы по этапам работы над графической и живописной композицией, наглядные пособия по различным графическим и живописным техникам, репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы, таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции, интернет-ресурсы.

## 6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

### *Список методической литературы*

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968
13. Даниэль С. М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н. Лазурский В.В. // Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты // Полиграфист и издатель №4, 1995

### *Список учебной литературы*

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.,: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.,: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.,: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.,: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.,: Конец века, 1997
8. Барышников А.П. Перспектива, М., 1955

### *Средства обучения*

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.