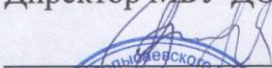


**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №54»**

Обсуждено: Педагогический совет № От « 05» июня 20 19 г.	Утверждено: Директор МБУ ДО «ДШИ №54»  Винтер В.В.
----------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
по предмету «Художественное оформление книги»**

Полысаево

Разработчик – Н.М. Казакова,
преподаватель Истории ИЗО,
ДПИ, Цветоведения, Батика,
художественного оформления
книги высшей
квалификационной
категории МБУ ДО «ДШИ №54»

Рецензент - **Акимова И.П.**, заслуженный работник культуры РФ, член
союза художников РФ, член союза дизайнеров РФ, преподаватель
специальных дисциплин ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж» ,
преподаватель высшей квалификационной категории художественного отделения
ДШИ Поддубная Ю.С.

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;

- Срок реализации учебного предмета;

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета;

- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;

- Форма проведения учебных аудиторных занятий;

- Цель и задачи учебного предмета;

- Обоснование структуры программы учебного предмета;

- Методы обучения;

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план;

- Годовые требования;

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения;

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;

- Критерии оценки;

- Контрольные требования на разных этапах обучения;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Комментарии к разделам и темам;
- Методические рекомендации по организации самостоятельной работы;

VI. Список литературы и средств обучения

- Список методической литературы;
- Список учебной литературы;
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Цветоведение» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к вариативной части дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись».

Программа учебного предмета «Цветоведение» направлена на развитие творческих способностей, формирование навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Цветоведение» тесно связан с предметом «Живопись». Учащиеся должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование различных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на один год обучения во 2 классе. Продолжительность учебных занятий составляет 33 недели. Самостоятельная работа учащихся составляет 2 часа в неделю

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Цветоведение» является художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения

предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков

Задачи учебного предмета «Цветоведение»:

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок;
- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции;
- применение полученных знаний о выразительных средствах композиции (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст) в композиционных работах;
- формирование умения находить художественные средства, соответствующие композиционному замыслу, а также - живописно-пластические решения для каждой творческой работы;
- формирование умения создавать грамотную художественную композицию.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета, используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ и сравнение вариантов изобразительного материала);
- наглядный (показ, демонстрация произведений известных художников и лучших образцов заданий, выполненных учащимися);
- практический (творческие упражнения, подробная проработка отдельных деталей задания и последующая организация композиции целого листа);
- самостоятельная работа (разработка эскизных вариантов заданий);

- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы с группой в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях художественного образования.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио- и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Мастерская по учебному предмету «Цветоведение» должна быть оснащена удобными столами, компьютером, интерактивной доской.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения, что поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала.

Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей.

Учащиеся знакомятся с законами составления цветовых гармоний (от ахроматических до полихромных сложных цветовых тем).

Они должны усвоить такие характеристики как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями дети овладевают в процессе практической работы.

Каждое задание включает создание колористической шкалы из 7- 9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов: теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные, выступающие и удаляющиеся и т.д.).

Итогом каждого из двух полугодий должна стать *серия цветowych работ небольшого формата или одна законченная композиция в рамках изучаемой темы в цвете*. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

В течение обучения рекомендуется создание учащимися портфолио из выполненных работ. Портфолио используется как личное методическое пособие на уроках «Композиция прикладная» и «Работа в материале», а также для самостоятельной работы учащихся.

Учебно-тематический план

	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
<i>Раздел 1: Характеристики цвета</i>					
1.1	Цветовой круг (8 цветов)	Урок	3	2	1
1.2	Основные группы цветов	Урок	6	4	2
1.3	Насыщенные, ненасыщенные цвета	Урок	3	2	1
1.4	Темные и светлые	Урок	3	2	1
1.5	Теплые и холодные	Урок	6	4	2
1.6	Декоративная выразительность цвета	Урок	6	4	2
<i>Раздел 2: Ахроматическая, монохромная гамма</i>					
2.1	Ахроматическая гамма	Урок	3	2	1
2.2	Монохромная гамма	Урок	8	4	2
2.3	Декоративная выразительность цвета	Урок	12	8	2
<i>Раздел 3: Гармоничное сочетание двух цветов</i>					
3.1	Цветовая пара. Контрасты	Урок	6	4	2
3.2	Цветовая пара. Нюансы	Урок	6	4	2
3.3	Изменение контраста в цветовой паре	Урок	6	4	2
3.4	Декоративная выразительность цвета	Урок	6	4	2
<i>Раздел 4: Цветовая гармония</i>					
4.1	Гармонизатор «Цветовой круг»	Урок	6	4	2
4.2	Цветовые гармонии	Урок	24	16	8
			99	66	33

ГОДОВЫЕ ТРЕБОВАНИЯ

Раздел 1: Характеристики цвета

Учащиеся должны усвоить такие характеристики, как цветовой тон, светлота и насыщенность. Этими знаниями они овладевают в процессе практической работы.

Наряду с цветовым тоном, светлотой и насыщенностью цвет может вызывать не только цветовые ощущения, а, например, ощущения свежести, легкости.

Каждое задание включает себя создание колористической шкалы из 7- 9 оттенков заданного диапазона (основные группы цветов: теплые и холодные, насыщенные и ненасыщенные, выступающие и удаляющиеся и т.д.).

1.1. Тема: Цветовой круг.

Знакомство учащихся с цветовым кругом и с цветом как художественным материалом. Выполнение цветового круга на восемь цветов.

Формат: А 4, материал: гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для работы в классе на следующем уроке.

1.2. Тема: Основные группы цветов.

Выделить основные группы цветов по зрительному впечатлению: красный, желтый, синий, зеленый.

Составить оттенки основных групп цветов: цветовая шкала может выполняться в необычной форме, например, в форме листа дерева, разделенного полосками.

Формат: А 4, материал: гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для выполнения заданных колористических композиций.

1.3. Тема: Насыщенные и ненасыщенные цвета.

Изменение насыщенности цвета на три ступени за счет добавления белой и черной красок (для основной группы цветов).

Формат: А 4, материал: гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата для и выполнение заданных колористических композиций.

1.4. Тема: Темные и светлые цвета.

Разделение цветов на темные и светлые: вырезать все имеющиеся оттенки цветов и разложить на средне - сером фоне, при этом:

- все цвета, которые на глаз будут казаться светлее фона, являются светлыми;
- все цвета, которые на глаз будут казаться темнее фона, можно назвать темными.

Формат: А 4, материал: гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки формата, и выполнение заданных колористических композиций.

1.5. Тема: Теплые и холодные цвета.

Определение теплых и холодных оттенков цвета:

- все имеющиеся цвета разложить на средне - сером фоне;
- разделить на две группы - теплую и холодную;
- среди цветов можно выделить тепловые полюса (голубой - холодный, а оранжевый – теплый).

Формат: А 4, материал: гуашь, бумага, кисти.

Получение тепло-холодных оттенков цвета: любой цвет (кроме «полюсных») растянуть в теплую и холодную стороны.

Формат А 4. Подача цветовая. Гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение заданных колористических композиций.

1.6. Тема: Декоративная выразительность цвета.

Использование полученных знаний по цветоведению в творческой работе или выполнение стилизованного природного объекта (цветка) в цвете.

Формат: А 4, материал: гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: продолжение работы по утвержденному варианту.

Раздел 2. Ахроматическая, монохромная гамма

2.1. Тема: Ахроматическая гамма.

Знакомство с ахроматическими цветами. Изучение способа образования ахроматических цветов. Получение равноступенчатой ахроматической шкалы.

Шкала может выполняться в любой творческой форме.

Формат: А 4, материал: гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов, выполнение колористических композиций на заданную тему.

2.2. Тема: Монохромная гамма.

Получение различных оттенков исходного цвета способом изменения его насыщенности. Составление шкалы разбела, затемнения и тусклой шкалы для четырех цветов (красного, зеленого, желтого, синего).

Равноступенчатое смешение исходного цвета с ахроматическими цветами: черным; белым; серым.

Формат: А 4, материал: гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы, выполнение колористических композиций по текущей теме.

2.3. Тема: Декоративная выразительность цвета.

Выполнение вариантов колористических упражнений:

- ахроматические цвета на фоне монохромной гаммы;
- исходный цвет на фоне тонов трех видов насыщенности;
- исходный цвет на фоне ахроматических.

Творческую тему для выполнения колористических упражнений предлагает педагог.

Формат: А 4, материал: гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки листов для работы, выполнение колористических композиций на заданную тему

Раздел 3: Гармоничное сочетание двух цветов

Задача данного раздела - углубление знаний учащихся в области цветовой грамоты. Сочетание цветовых пар очень велико. На палитре в семь красок, можно получить 21 пару. Необходимо рассмотреть самые основные.

3.1. Тема: Цветовая пара. Контрасты.

Изучение характеристик контрастной цветовой пары:

- контраст по цвету;
- тепло - холодный контраст;
- тоновой контраст;
- комплексный контраст.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание выполняется традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Формат: А 4, материал: гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки, выполнение заданных «колоритов».

3.2. Тема: Цветовая пара. Нюансы.

Изучение характеристик нюансной цветовой пары. Сближенные пары могут быть: по светлоте; месту в спектре.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Формат: А 4, материал: гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение графической разметки, выполнение заданных «колоритов».

3.3. Тема: Изменение контраста в цветовой паре.

Приобретение знаний о способах усиления или уменьшения контраста в цветовой паре. Выполнение ряда упражнений на уменьшение (для контрастной пары) или усиление (для аналогичной пары) контраста в паре за счет изменения насыщенности цветов. Задание выполняется в виде свободных цветовых колористических композиций на заданную цветовую тему.

Формат: А 4, материал: гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: выполнение заданных по теме «колоритов».

3.4. Тема: Декоративная выразительность цвета.

Изучение сочетания двух насыщенных цветов с ахроматической гаммой. Создание декоративного эффекта за счет соотношения основных свойств компонентов: цветового тона; светлоты; насыщенности; психологических качеств; пропорций занимаемых площадей.

Создание коллекции сочетаний гармоничных цветовых пар. Задание может выполняться традиционно в виде таблицы. Творческое решение темы приветствуется.

Формат: А 4, материал: гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: продолжение выполнения работы по утвержденному эскизному варианту.

Раздел 4: Цветовая гармония

4.1. Тема: Гармонизатор «Цветовой круг».

Знакомство с цветовым кругом как системой цветов, на основе которой обеспечивается цветовая гармония.

Создание цветового круга на 12 цветов.

На основе круга возможен выбор хроматических цветов в различных гармонических соотношениях. Цветовой круг и схемы располагаются на одном листе.

Выполнение схем гармонизации в цветовом круге:

- предельно контрастная пара;
- диаметрально контрастная пара;

- классическая триада;
- контрастная триада;
- аналогичная триада;
- четыре гармоничных цвета.

Формат: А 4, материал: гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: завершение работы по созданию цветового круга.

4.2. Тема: Цветовые гармонии.

Изучение различных видов гармоничных сочетаний происходит во время выполнения практических упражнений по теме.

Создание вариантов сочетаний:

- предельно контрастной пары;
- диаметрально контрастной пары;
- классической триады;
- контрастной триады;
- аналогичной триады;
- четырех гармоничных цвета.

Создание коллекции гармоничных цветовых сочетаний на основе гармонизатора «цветовой круг» и схем построения гармоний.

Формат: А 4 или А 5, материал: гуашь, бумага, кисти.

Самостоятельная работа: задание выполняется в более свободной форме, например, может быть представлено в виде эскизной коллекции тканей, которая рассматривается через прорезной силуэт платья.

Требования к уровню подготовки учащихся

- знания:

- основных характеристик цвета;
- о способах изменения насыщенности цвета;
- о способах достижения цветовой гармонии в цветовой паре;
- о способах создания колористических композиций;

- умения:

- самостоятельно выявить и подчеркнуть форму цветом, тоном, фактурой;
- о способах изменения насыщенности цвета;
- доводить свою работу до заданной степени законченности;

- навыки:

- работы с ограниченной цветовой палитрой, составление колеров; создания целостности цветотонального решения листа.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы учащегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, в виде зачета-просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Во время объяснения новой темы перед выполнением каждого задания преподаватель ставит перед учеником конкретные задачи. В зависимости от качества выполнения этих задач оценивается работа ученика.

Выставляется оценка:

5 (отлично) - ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением и творческим подходом.

4 (*хорошо*) - ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (*удовлетворительно*) - ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешного достижения результата в освоении программы по предмету «Цветоведение» необходимы следующие учебно-методические материалы:

Таблицы по темам: орнамент; цветоведение; стилизация; основы общей композиции.

Наглядные пособия.

Методические пособия.

Папки практических заданий, сформированные по темам.

Фонд лучших работ учащихся по разделам и темам.

Портфолио ученических работ по темам.

Видеоматериал.

Интернет – ресурсы.

Презентационные материалы по тематике разделов.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Бердник Т.О., Неклюдова Т.П. Дизайн костюма. Ростов-на-Дону, «Феникс» 2000
2. Береснева В.Я., Романова Н.В. Вопросы орнаментации ткани. М.: «Легкая индустрия», 1977
3. Голубева О.Л. Основы композиции». М.: Издательский дом искусств, 2004
4. Груздев В.В. Метод освоения некоторых понятий композиции. - В кн.: Преподавание спецдисциплин на художественно-графических факультетах педагогических институтов. Курск, КПИ, 1978
5. Енин А.А. Обухов И.Б. Основы композиции.
<http://library.fentu.ru/book/arhid/osnovkompoz/index.html>
6. Зайцев А. Наука о цвете в живописи. М.: «Искусство»1986
7. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
8. Панксенов Г.И. Живопись форма, цвет, изображение. М.: «Академия», 20089. Практическое цветоведение. МГПИ. Пособие для студентов художественно–графического факультета. М., 1985

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
5. Дагладиян К.Т. «Декоративная композиция»/Ростов-на-Дону, «Феникс», 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М: «Владос», 2008
7. Орнаменты народов мира. СПб, «Кристалл»,1998
8. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
9. Халдина Е.Ф. Композиция в дизайне среды. Челябинск, 2007

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд - фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.