

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №54»

Обсуждено: Педагогический совет № От « .» 20 г.	Утверждено: Директор МБУ ДО «ДШИ№54» _____ Винтер В.В.
---	--

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
по предмету «Графическая композиция»

Разработчик – Н.Ю. Казакова,
преподаватель рисунка,
живописи и композиции,
лепки, графической композиции
высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДШИ №54»

Рецензент - **Акимова И.П.**, заслуженный работник культуры РФ, член
союза художников РФ, член союза дизайнеров РФ, преподаватель
специальных дисциплин ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж» ,
преподаватель художественного отделения высшей квалификационной
категории МБУ ДО «ДШИ №54» **Поддубная Ю.С.**

Структура программы учебного предмета

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цель и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

- Учебно-тематический план;
- Годовые требования. Содержание разделов и тем;

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

- Список методической литературы.
- Список учебной литературы.

- Средства обучения.

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Графическая композиция» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Графическая композиция» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов вариативной части предметной области изобразительного искусства.

Актуальность и новизна программы «Графическая композиция» состоит в ее направленности на создание условий для развития творческих возможностей ребенка, его фантазии, воображения, образного и абстрактно-ассоциативного мышления, изобретательности, на развитие эстетического вкуса, а также на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Предмет необходим для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Данная программа предназначена для обучения в 4-5 классах и составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей.

Программа является комплексной; в ней используются элементы таких предметов как цветоведение, шрифт, прикладная графика. Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных школьникам материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон).

В каждом классе рассматривается несколько тем и видов деятельности, которые раскрываются и усложняются в последующих классах.

Принципы построения программы:

- 1 Постепенное усложнение заданий (от простого к сложному);
- 2 Закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;
- 3 Индивидуальный подход к учащимся.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Графическая композиция» реализуется при 5-летнем сроке обучения в 4-5 классах.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

ОБЩАЯ ТРУДОЕМКОСТЬ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «Графическая композиция» ПРИ 5-ЛЕТНЕМ СРОКЕ ОБУЧЕНИЯ СОСТАВЛЯЕТ 132 ЧАСА, ИЗ НИХ: 66 ЧАСОВ - АУДИТОРНЫЕ ЗАНЯТИЯ, 66- САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА.

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации				Всего часов
	классы/полугодия				
	4		5		
Аудиторные занятия в часах	16	17	16	17	66
самостоятельная работа (домашнее практическое задание, в часах)	16	17	16	17	66
Вид промежуточной аттестации		зачёт		зачёт	
максимальная нагрузка (в часах)	32	34	32	34	132

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Графическая композиция» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 4 до 10 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторную и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах

аудиторные занятия: 4-классы - 1 час в неделю,

самостоятельная работа: 4-5 классы - 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Знакомство с языком графической композиции для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Задачи учебного предмета

1. Знакомство с языком графической композиции.
2. Освоение основных композиционных приемов:
 - а) выявление центра
 - б) статика
 - в) динамика
3. Развитие образного мышления.
4. Знакомство с цветной гармонизацией в прикладных композициях.
5. Последовательная работа над этапами преобразования предметов:
 - а) реальное изображение
 - б) стилизация
 - в) ассоциативность
 - г) абстракция

- д) знаковость
- 6. Освоение правил построения композиций:
 - а) ритмы линейные
 - б) ритмы цветовые
 - в) ритмы тональные
- 7. Развитие ассоциативного мышления.
- 8. Развитие навыков в работе с графическими приемами в композиции

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при

реализации поставленных целей и задач учебного предмета , основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

***Описание материально-технических условий
реализации учебного предмета***

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий графической композицией должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), натюрмортными столиками, компьютером, интерактивной доской.

2.Содержание учебного предмета

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Наименование разделы, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			49	16	33
4 класс					
1 раздел «Стилизация объекта по собственному или заданному свойству»					
1.1	Вводный урок. Знакомство с приемами стилизации. Выполнение упражнений на тему «текстура и фактура».	Урок	3	1	2
1.2	Стилизация растений или группы растений.	Урок	13	4	9
1.3	Выполнение творческой работы на тему «Натюрморт».	Урок	14	5	11
2 раздел «Композиционные вариации»					
2.1	Выполнение композиционных упражнений на ритм и статику.	Урок	3	1	2
2.2	Выполнение творческой композиции на основе упражнений на тему «пейзаж»	Урок	13	4	9
5 класс					
1 раздел «Стилизация. Знак»					
			49	16	33
1.1	Композиционные упражнения на тему стилизация насекомых и животных	Урок	7	2	5
1.2	Знакомство с применением знаковой системы в графическом дизайне. Выполнение зарисовок и упражнений.	Урок	4	2	2

1.3	Творческая композиция на тему «Насекомое» (с выявлением центра композиции, главного и второстепенного)		9	2	7
2 раздел «Тематическая композиция»					
2.1	Композиционные упражнения на тему стилизация человека.	Урок	8	3	5
2.2	Выполнение творческой композиции на тему персонаж (художник, маляр, писатель или автопортрет)	Урок	21	7	14

Годовые требования. Содержание разделов и тем.

Содержание учебного предмета «Графическая композиция» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Содержание программы включает следующие разделы:

- стилизация объекта по собственному или заданному свойству;
- композиционные вариации;
- понятие «знаковости» в композиции;
- тематическая композиция;

Данная программа предназначена для обучения в детских художественных школах в 4-5 классах при пятилетнем обучении.

Предмет необходим для профессиональной ориентации учащихся, для более осознанного выбора будущей профессии.

Программа является комплексной; в ней используются элементы таких предметов как цветоведение, шрифт, прикладная графика, композиция.

Для выполнения практических работ предусматривается применение доступных материалов (тушь, гуашь, бумага белая и цветная, картон).

Программа направлена на развитие у учащихся художественного вкуса, творческого потенциала.

Цель программы - ознакомление учащихся с «Графической композицией», подготовка к поступлению в ССУЗы и ВУЗы на отделения «Дизайн», «Графический дизайн».

Основные задачи программы:

1) обучение навыкам и умениям в работе над практическими заданиями, осмысление языка графической композиции, его особенностей и условностей;

2) воспитание у учащихся высоких эстетических критериев;

3) интеллектуальное развитие учащихся, расширение их кругозора на базе широкого охвата тем по прикладной графике.

Принципы подхода к методике преподавания фактического материала приближены к методике преподавания в художественных училищах, но имеют свои существенные отличия в связи с возрастными особенностями детей (10-15 лет).

Задания адаптированы и доступны для школьников 7—9 классов общеобразовательной школы.

Принципы построения программы:

1) постепенное усложнение заданий;

2) закрепление полученных знаний в ходе выполнения последующих заданий;

3) индивидуальный подход к учащемуся с учетом уровня его интеллектуального развития.

У школьников, занимающихся по программе, должно создаться цельное представление о поле деятельности дизайнера-графика, а при условии выполнения большинства заданий — и хорошие художественные навыки.

Задачи курса обучения (по мере усложнения)

1. Знакомство с языком композиции.
2. Освоение основных композиционных приемов:
 - а) выявление центра
 - б) статика
 - в) динамика
3. Развитие образного мышления.
4. Знакомство с цветной гармонизацией в прикладных композициях.
5. Последовательная работа над этапами преобразования предметов:
 - а) реальное изображение,
 - б) стилизация,
 - в) ассоциативность,
 - г) абстракция,
 - д) знаковость.
6. Освоение правил построения композиций:
 - а) ритмы линейные,
 - б) ритмы цветовые,
 - в) ритмы тональные.
7. Развитие ассоциативного мышления.
8. Развитие навыков в работе с графическими приемами в композиции
9. Развитие образного мышления.

Во время первого года обучения курса учащиеся изучают условность языка дизайна, происходит освоение ритмов в композиции (ритмы линий, пятен, тональные ритмы). Учащиеся обращаются к изображению различных фактур предметного мира (дерево, камень, листья, трава, роса, и т. д.), что позволяет им внимательно всматриваться в окружающий мир, делает работы

более выразительными и наполненными. Тогда же происходит изучение основ цветовой гармонизации в декоративном искусстве.

Упражнения помогают подготовиться к выполнению контрольной работы, знакомят с принципами перехода от реального изображения предметов к знаковым решениям.

Упражнения выполняются и контрольные задания — на формате А4.

В каждом конкретном случае педагог может предложить уменьшить или увеличить формат, но не более формата А3, так как больший формат требует увеличения времени на выполнение работы.

Во время первого года обучения необходимо научиться работать с цветной бумагой, кальками; выполнять подготовительные эскизы карандашом, гуашью цветной, тушью черной, пером, маркерами, фломастерами.

На втором году обучения вводится понятие «знаковость» и закрепляется уже знакомое понятие «стилизация», но более сложных форм.

Практическая работа (ее результат) является наиболее ярким показателем освоенного материала и соответствует уровню образования. В ней четко просматривается понимание поставленных задач, виден результат труда (получение навыка), т. е. достижение определенной цели.

4 класс.

1. Раздел «Стилизация объекта по собственному или заданному свойству»

1.1. Тема: Вводный урок.

Знакомство с приемами стилизации. Выполнение упражнений на тему «текстура и фактура».

Цель: освоение языка стилизации и расширение графических навыков.

Задача: выполнение графических упражнений с передачей фактур и текстур (фактура дерева, камня, льда, травы, листьев) и зарисовок растений.

Материалы: бумага, маркеры, гелиевые ручки, карандаши, тушь.

Самостоятельная работа: закрепление материала на фактуры и текстуры.

1.2. Тема: Стилизация растений или группы растений.

Цель: развитие образного мышления.

Задача: выполнение упражнений по созданию разнообразных стилистических образов растений.

Материалы: бумага, маркеры, гелиевые ручки, карандаши, тушь.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок насекомых.

1.3. Тема: Творческая работа на тему «Натюрморт».

Цель: развитие ассоциативного мышления.

Задача: выполнение тематического натюрморта с букетом цветов (используем упражнения по стилизации растений)

Материалы: бумага, маркеры, гелиевые ручки, карандаши, тушь.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок цветов разной формы.

2. Раздел «Композиционные вариации»

2.1 Тема: Выполнение композиционных упражнений (главное, второстепенное, центр композиции, ритм, статика)

Цель: освоение закономерностей композиционных приемов.

Задача: выполнение упражнения с выявлением центра композиции, с различными вариантами ритмического построения с передачей направленного движения, с передачей состояния неустойчивости формы и с передачей состояния хаоса и покоя.

Материалы: картон, цветная бумага, ножницы, маркеры, линейка, клей, карандаш, журналы и газеты.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок на заданную тему.

2.2 Тема: Выполнение творческой композиции на основе упражнений на тему «Пейзаж».

Цель: закрепление знаний, полученных на предыдущих занятиях формирование способности добиваться выразительности композиции.

Задача: выполнение творческого задания на тему «Пейзаж».

Материалы: картон, цветная бумага, гелиевые ручки, маркеры.

Самостоятельная работа: выполнение эскизов на заданную тему.

5 класс

1. Раздел «Стилизация. Знак»

1.1. Тема: Композиционные упражнения на тему стилизация насекомых или животных.

Цель: развитие образного мышления.

Задача: выполнение упражнений по созданию разнообразных стилистических образов насекомых или животных.

Материалы: бумага, маркеры, гелиевые ручки, карандаши, тушь.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок насекомых и животных.

1.2. Тема: Знакомство с применением знаковой системы в графическом дизайне. Выполнение зарисовок и упражнений.

Цель: знакомство с применением знаковой системы в графическом дизайне.

Задача: создание знака, с использованием упражнений по стилизации насекомых и животных.

Материалы: бумага, маркеры, гелиевые ручки, карандаши, тушь.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с использованием иллюстративного материала.

1.3 Тема: Творческая композиция на тему «Насекомое» или «Животное».

Цель: развитие композиционного мышления.

Задача: создание композиции, с использованием упражнений по стилизации насекомых и животных.

Материалы: бумага, маркеры, гелиевые ручки, карандаши, тушь.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с использованием иллюстративного материала.

2. Раздел «Тематическая композиция».

2.1. Тема: Композиционные упражнения на тему стилизация человека.

Цель: дальнейшее формирование умения работать со стилизованной композицией.

Задача: создание ряда упражнений по стилизации человека (используя стилистические особенности разных народностей и цивилизаций).

Материалы: бумага, маркеры, гелиевые ручки, карандаши, тушь.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с использованием иллюстративного материала.

2.2. Тема: Тематическая композиция на тему «Персонаж».

Цель: дальнейшее формирование умения работать с композиционными приемами, вариациями и стилизацией образов.

Задача: создание творческой тематической композиции, с использованием ассоциативного ряда (например, актер – театр, сцена, занавес, маски, куклы, контрасты, свет, музыка и т. д.).

Материалы: бумага, маркеры, гелиевые ручки, карандаши, тушь.

Самостоятельная работа: выполнение зарисовок с использованием иллюстративного материала.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения учебного предмета «Графическая композиция» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание основных элементов композиции, закономерностей построения художественной формы;
- знание принципов сбора и систематизации подготовительного материала и способов его применения для воплощения творческого замысла;
- умение применять полученные знания о выразительных средствах композиции – ритме, линии, силуэте, тональности и тональной пластике, цвете, контрасте – в композиционных работах;
- умение находить стилизованно-пластические решения для каждой творческой задачи;
- навыки работы по композиции.

Требования к уровню подготовки обучающихся на различных этапах обучения

4 класс

- знания:

- применения основных правил и законов станковой и декоративной композиции;
- основных правил стилизации образов;

- умения:

- выполнения стилизованной композиции с соблюдением всех подготовительных этапов работы, включая работу с историческим материалом;
- организации структуры композиции с помощью применения несложных композиционных схем;

- навыки:

- создания эмоциональной выразительности листа и подчинения всех элементов композиции основному замыслу;
- правильной организации композиционных и смысловых центров;
- создания целостности решения композиции;

5 класс

- знания:

- законов композиции и их использование в графическом дизайне;
- о создании знаков и логотипов в графическом дизайне
- о стилизации форм;

- умения:

- самостоятельно грамотно и последовательно вести работу над стилизованной композицией с соблюдением всех подготовительных этапов, включая работу с историческим материалом;
- самостоятельно тонально выдержанно и грамотно решить плоскость листа;
- самостоятельно выразить идею композиции с помощью графических средств – линии, пятна, фактуры;
- самостоятельно разработать знак или логотип на заданную тему, соблюдая последовательность работы;

- навыки:

- работы различными живописными и графическими техниками;

- самостоятельного изучения материальной культуры;
- применения стилизованных приемов в композиции;

1. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков у обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации:

- зачет – творческий просмотр (проводится в счет аудиторного времени);
- экзамен – творческий просмотр (проводится во внеаудиторное время).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании первого полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Тематика экзаменационных заданий в конце каждого учебного года

может быть связана с планом творческой работы, конкурсno - выставочной деятельностью образовательного учреждения. Экзамен проводится за пределами аудиторных занятий.

Итоговая аттестация в форме итогового просмотра-выставки проводится: при сроке освоения образовательной программы «Живопись» 5 лет – в 5 классе.

Итоговая работа предполагает создание серии, связанной единством замысла. Данная композиция демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, умение работать с подготовительным материалом, эскизами, этюдами, набросками, литературой. Тему итоговой работы каждый обучающийся выбирает сам, учитывая свои склонности и возможности реализовывать выбранную идею в серии листов (не менее трех), связанных единством замысла и воплощения. Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются образовательным учреждением на основании ФГТ. Итоговая работа может быть выполнена в любой графической технике. Работа рассчитана на второе полугодие выпускного класса.

Этапы работы:

- поиски темы, выстраивание концепции серии; сбор и обработка материала: зарисовки, эскизы, этюды;
- поиски графических решений, как отдельных листов серии, так и всей серии в целом;
- сдача итоговых листов и завершение всей работы в конце учебного года;
- выставка и обсуждение итоговых работ.

Критерии оценок

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

5 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на

высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идей, грамотным исполнением, творческим подходом. **4** (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки. **3** (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

2. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по графической композиции следует рассматривать как рекомендательные. Это дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики; разнообразные по техникам и материалам задания. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему этапов выполнения графической композиции:

1. Обзорная беседа о предлагаемых темах.
2. Выбор сюжета и техники исполнения.
3. Сбор подготовительного изобразительного материала и изучение материальной культуры.
4. Тональные и графические фор эскизы.
5. Упражнения по цветоведению, по законам композиции, по техникам исполнения.
6. Варианты тонально-композиционных эскизов.
7. Выполнение чистовой работы на формате в материале.

Работа над графической композицией ведется, в основном, за пределами учебных аудиторных занятий, ввиду небольшого количества аудиторных часов, отведенных на предмет «Графическая композиция». Во

время аудиторных занятий проводятся: объявление темы, постановка конкретных задач, просмотр классических аналогов, создание фор-эскизов, цветowych и тональных эскизов, индивидуальная работа с каждым учеником.

Итогом каждого из двух полугодий должна стать, как минимум, одна законченная композиция, может быть и серия цветowych или графических листов. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем. Педагог должен помочь детям выбрать тему итоговой работы. При всей углубленности и широте задачи, она должна быть вполне доступна именно данному ученику. После выбора основной темы и ее графического подтверждения начинается индивидуальная работа с каждым обучающимся. Это и поиски решений, и, если нужно, обращение к справочному материалу, литературе по искусству. Полезно делать зарисовки, эскизы, этюды, даже копии с произведений мастеров, выстраивая графический ряд.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные работы по графической композиции просматриваются преподавателем еженедельно. Оценкой отмечаются все этапы работы: сбор материала, эскиз, итоговая работа. Необходимо дать возможность ученику глубже проникнуть в предмет изображения, создав условия для проявления его творческой индивидуальности.

Самостоятельная (внеаудиторная) работа может быть использована на выполнение домашнего задания детьми, посещение ими учреждений культуры (выставок, галерей, музеев и т.д.), участие детей в творческих мероприятиях, конкурсах и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Дидактический материал

Для успешного результата в освоении программы по графической композиции необходимы следующие учебно-методические пособия:

таблица по цветоведению, таблицы по этапам работы над графической

стилизованной композицией, наглядные пособия по различным графическим техникам, репродукции произведений классиков русского и мирового искусства; работы учащихся из методического фонда школы, таблицы, иллюстрирующие основные законы композиции и стилизации, интернет-ресурсы.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Список методической литературы

1. Голубева О.Л. Основы композиции. Издательский дом искусств. М., 2004
2. Козлов В.Н. Основы художественного оформления текстильных изделий. М.: «Легкая и пищевая промышленность», 1981
3. Фаворский В.А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
4. Фаворский В.А. О композиции. // «Искусство» №1-2, 1983
5. Фаворский В.А. Об искусстве, о книге, о гравюре. М., 1986
6. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие, М., 1974
7. Претте М.К., Капальдо Альфонсо. Творчество и выражение. Курс художественного воспитания. М., 1981
8. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. Станковая композиция. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
9. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2008
10. Большаков М.В. Декор и орнамент в книге. М., Книга, 1990
11. Волков Н.Н. Композиция в живописи. М., 1977
12. Вейль Герман. Симметрия. М., 1968

13. Даниэль С. М. Учебный анализ композиции. // «Творчество» №3, 1984
14. Кибрик Е.А. Объективные законы композиции в изобразительном искусстве. «Вопросы философии» №10, 1966
15. Зайцев А.С. Наука о цвете и живописи. М., Искусство, 1986
16. Алямовская А.Н. Лазурский В.В. // Сборник «Искусство книги» №7, 1971
17. Искусство шрифта: работы московских художников книги 1959-1974. М., 1977
18. Ровенский М.Г. Отечественные шрифты //Полиграфист и издатель №4, 1995

Список учебной литературы

1. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М.,: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
2. Бесчастнов Н.П. Графика натюрморта. М.,: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2008
3. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М.,: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
4. Бесчастнов Н.П. Черно-белая графика. М.: Гуманитарный издательский центр «Владос», 2002
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М.,: Владос, 2006
6. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996
7. Сокольникова Н.М. Художники. Книги. Дети. М.,: Конец века, 1997

Средства обучения

- **материальные:** учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
- **демонстрационные:** муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;

- **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудиозаписи.