



**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ  
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ № 54»**

<p>Одобрено Педагогическим Советом МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 54»</p> <p>Протокол № _____</p> <p>«_05_» _____ июня _____ 2019г.</p>	<p>Утверждаю Директор МБОУ ДОД «Детская школа искусств № 54»</p> <p> Винтер В.В.</p> <p></p>
---	--

**АДАптиРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ  
ПО.01.УП.02. « ФОРТЕПИАННЫЙ АНСАМБЛЬ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ФОРТЕПИАНО».**

Срок: 4 года

Полысаево

**Разработчик:** Шумилова О.Ю.

преподаватель по классу фортепиано высшей квалификационной категории

**Организация – разработчик:** МБУ ДО «ДШИ№54

**Рецензент:** Почетный работник среднего профессионального образования РФ, председатель предметной комиссии «Фортепиано», преподаватель Кемеровского музыкального колледжа

## **I. Пояснительная записка**

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
2. Срок реализации учебного предмета;
3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
4. Форма проведения учебных аудиторных занятий;
5. Цели и задачи учебного предмета;
6. Обоснование структуры программы учебного предмета;
7. Методы обучения;
8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

## **II. Содержание учебного предмета**

1. Сведения о затратах учебного времени;
2. Годовые требования по классам;
3. Примерный репертуарный список

## **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

## **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

1. Формы и методы контроля
2. Система оценок
3. Критерии оценки;

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

1. Методическое обеспечение учебного процесса
2. Методические рекомендации педагогическим работникам;
3. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

## **VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы**

1. Список рекомендуемой нотной литературы;
2. Список рекомендуемой методической литературы

# **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

## **1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе**

Программа учебного предмета «Ансамбль» разработана с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012г., адаптированная к условиям ДШИ города Польшаево и ориентированна на контингент обучающихся и особенности образовательного процесса данной школы искусств.

Представленная программа предполагает знакомство с предметом и освоение навыков игры в фортепианном ансамбле с 4 по 7 класс (с учетом первоначального опыта, полученного в классе по специальности с 1 по 3 класс), а также включает программные требования дополнительного года обучения (9 класс) для поступающих в профессиональные учебные учреждения.

Фортепианный ансамбль использует и развивает базовые навыки, полученные на занятиях в классе по специальности.

За время обучения ансамблю должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для совместного музицирования.

Знакомство учеников с ансамблевым репертуаром происходит на базе следующего репертуара: дуэты, различные переложения для 4-ручного и 2-рояльного исполнения, произведения различных форм, стилей и жанров отечественных и зарубежных композиторов.

Программа по фортепианному ансамблю опирается на академический репертуар, знакомит учащихся с разными музыкальными стилями: барокко, венской классикой, романтизмом, импрессионизмом, русской музыкой 19-20 века.

Работа в классе ансамбля направлена на выработку у партнеров единого творческого решения, умения уступать и прислушиваться друг к другу.

Совместными усилиями создавать трактовки музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

## 2.Срок реализации учебного предмета

Срок реализации данной программы составляет четыре года (с 4 по 7 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

## 3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

« Ансамбль»

Срок обучения: 1-8 (9) лет

Содержание	4-7 классы	9 класс
Максимальная нагрузка (в часах)	330 часов	132 часа
Общая максимальная учебная нагрузка ( в часах)	462	часа
Количество часов на аудиторные занятия	132 часа	66 часов
Общее количество часов на аудиторные занятия	198	часов
Количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	198 часов	66 часов
Общее количество часов на внеаудиторные (самостоятельные) занятия	264	часа
Недельная аудиторская нагрузка	1 час	2 часа
Объем времени на консультации	6 часов (по 2 часа в год)	2 часа
Общий объем времени на консультации	8 часов	

#### **4. Форма проведения учебных аудиторных занятий**

Основной формой учебной и воспитательной работы является урок, проводимый в форме мелкогруппового занятия (два ученика), а также в форме совместного исполнения музыкальных произведений обучающегося с преподавателем. Продолжительность урока – 45 минут.

#### **5. Цели и задачи учебного предмета**

**Цель предмета** - развитие музыкально – творческих способностей обучающегося на основе приобретенных им знаний, умений и навыков ансамблевого исполнительства.

**Задачи:**

**образовательные:**

- расширение музыкального кругозора учащихся через знакомство с фрагментами из симфоний, опер, балетов и других музыкальных произведений разных жанров;
- формирование здоровой творческой основы для полноценного роста всесторонне развитой личности;
- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;

**воспитательные:**

- воспитание чувства стиля и художественного вкуса, чувства партнерства, ансамблевой слаженности. Ответственности и сопереживания;
- воспитание культуры ансамблевого музицирования;

**развивающие:**

- развитие таких творческих навыков как ансамбль, чтение нот с листа, подбор мелодий по слуху.

- развитие музыкальных способностей (музыкальный слух, память, метроритм);
- развитие пианистических и технических возможностей учащихся.

## **6. Обоснование структуры программы учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **7. Методы обучения**

**Словесный** – объяснение, разбор, анализ и сравнение музыкального материала обеих партий.

**Наглядный** – показ, демонстрация отдельных частей и всего материала произведения, посещение концертов, просмотр видеозаписей, совместное с учеником обсуждение услышанного и увиденного исполнения.

**Поисковый** - нахождение способов и методов решения технических и образных задач. Проучивание технически сложных мест различными способами и приемами. Решение образных задач - нахождение ассоциаций в художественно литературе и изобразительном искусстве.

**Тренировочный** - регулярные домашние занятия очень дисциплинируют и организуют ученика. Воспитывая в нем чувство ответственности. Регулярные занятия позволяют постоянно совершенствоваться в профессиональном плане.

**Метод самоконтроля** - умение самостоятельно контролировать домашние занятия. Добиваться поставленных художественных, технических, звуковых и образных задач и четко следить за их выполнением. Уметь самостоятельно анализировать свое исполнение – что получилось, над чем надо еще необходимо поработать.

**Познавательный** – расширение кругозора ученика. Слушание музыки, чтение специализированной литературы. Посещение концертов, театров, музеев. Постоянно желание расти и развиваться в духовном, эмоциональном и профессиональном плане; узнавать что-то новое и интересное.

**Практический** – воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого. Выступления на академических и отчетных концертах, на экзаменах, участие в конкурсах и фестивалях. Стремление к большему количеству выступлений, что закаляет силу воли, сценическую выдержку и выносливость.

**Метод дедукции и индукции** – умение охватить произведение в целом, понять художественный замысел композитора, увидеть какими средствами композитор сумел воплотить задуманный им художественный образ произведения. Проигрывание произведения в целом, с учетом проведенного анализа.

## **8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Ансамбль»



должны иметь площадь не менее 12 кв. м., звукоизоляцию и наличие, желательно, двух инструментов для работы над ансамблями для 2-х фортепиано.

В образовательном учреждении должны быть созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### 1. Сведения о затратах учебного времени

Объем учебной нагрузки по годам обучения (единицей учебного процесса является урок):

Классы	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	9 класс
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия в неделю	1	1	1	1	2
Количество часов на самостоятельную работу в неделю	1,5	1,5	1,5	1,5	2
Общее максимальное количество часов по годам (аудиторные и самостоятельные занятия)	82,5	82,5	82,5	82,5	132
Объем времени на консультации (в часах)		2	2	2	2

Аудиторная нагрузка по учебному предмету распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Консультации проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, концертам, творческим конкурсам и другим мероприятиям. Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени. В случае если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать как перед промежуточной (экзаменационной)

аттестацией, так и после ее окончания с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объем времени на самостоятельную работу может определяться с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- подготовка к концертным выступлениям;
- посещение учреждений культуры;
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и др.

## **2. Годовые требования по классам**

**4 класс (1 год обучения)** посвящен формированию навыка слушания партнера, а также восприятию музыкальной ткани в целом. В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального обучения. За год учащиеся должны пройти 2-4 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 1 произведения. Зачетом может считаться выступление на классном вечере концерте или академическом вечере.

**5 класс (2 год обучения)** посвящен продолжению развития навыков ансамблевого музицирования:

- умение слушать мелодическую линию, выразительно ее фразировать;
- умение грамотно и чутко аккомпанировать партнеру;
- совместно работать над динамикой произведения;
- анализировать содержание и стиль музыкального произведения.

В течение учебного года следует пройти 4-6 ансамблей (с разной степенью готовности). В конце года - зачет из 1-2 произведений. Публичное выступление может приравниваться к зачету.

**6 класс (3 год обучения)** – продолжение работы над навыками ансамблевой игры. Усложнение репертуара. Работа над звуковым балансом. Воспитание внимания к точному прочтыванию авторского текста. В течение учебного года следует пройти 3-5 произведений (разного жанра, стиля и характера). В конце 2-го полугодия – зачет со свободной программой.

**7класс (4год обучения)** посвящен продолжению работы над навыками ансамблевой игры, усложнению задач. Применению всех полученных ранее навыков, развитию музыкального мышления и средств выразительности, работе над агогикой и педализацией, воспитанию артистизма и чувства ансамбля в условиях концертного выступления. За год необходимо пройти 2-4 произведения. В конце учебного года – зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

**9 класс (5 год обучения)** - продолжение работы над совершенствованием ансамблевых навыков и накопление камерного репертуара. В конце первого полугодия учащиеся сдают зачет по ансамблю.

<b>Класс</b>	<b>Необходимое количество произведений для изучения в течение учебного года</b>	<b>Контроль</b>
4 класс (1 год обучения)	2-4 произведения	Зачет в конце II полугодия (1 произведение)
5 класс (2 год обучения)	4-6 произведений	Зачет в конце II полугодия (1 произведения)

6 класс (3 год обучения)	3-5 произведений	Зачет в конце II полугодия (свободная программа)
7класс (4 год обучения)	2-4 произведения	Зачет в конце II полугодия (1-2 произведения)
9класс (5 год обучения)	2-4 произведения	Зачет в конце I полугодия ( 1-2 произведения)

На зачетах можно рекомендовать одно, два разнохарактерных произведения, желательно наизусть, а участие в городских и областных мероприятиях, выступление на концерте или академическом вечере приравнять к зачету.

### 3. Примерный репертуарный список

#### 4 класс (1 год обучения)

Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли. Для музыкальных школ. (Ноты) / Г.Балаев, А.Матевосян. - Ростов н/ Д : Феникс, 2000. - 72 с.

Балаев Г. «Армянский танец»

Балаев Г. «Горный ручей Барсукова. – Ростов н/ Д :Феникс, 2003. - 82 с.

Зив М. «Предчувствие»;

Фрид Г. «Танец»;

Азарашвили В. «Прогулка»;

Халаимов С. «Ночная сказка».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс, 2010. – 119 с.

Глинка М. «Краковяк из оперы «Иван Сусанин»;

Чайковский П. «Колыбельная в бурю»;

Шуберт Ф. «Музыкальный момент».

Коршунова Л. Музицируем вдвоем. Фортепианные ансамбли в четыре руки.

(Ноты) / Л. Коршунова. – Новосибирск : Окарина, 2006. – 72 с.

Петров А. «Песенка с морским дьяволом»;

Петров А. «Вальс из к/ф «Берегись автомобиля»;

Петров А. «Я шагаю по Москве». Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

Счастливенко Л. В свободный час. Легкие переложения для фортепиано. Второй выпуск. (Ноты)/ Л.Счастливенко . – Новосибирск, 2007. -74 с.

Металлиди Ж. «Веселое шествие»;

Харито Н. «Приключения Макса Линдера».

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

«Полька и танго»;

«Регтайм №1».

Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано, 4-5 класс (Ноты)/ Г. Цыганова. – Ростов н/ Д : Феникс, 2004. – 108 с.

Глинка М. «Марш Черномора»;

Киркулеску Н. «Мой друг»;

Хачатурян А. «Танец девушек».

### **5 класс (2 год обучения)**

Григоренко В. Ансамбли 5-7 класс (Ноты) / В. Григоренко. – Москва: Кифара, 1997. - 83 с.

Глазунов А. «Романеска»;

Раков Н. «Радостный порыв»;

Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты) / А. Дубровина. - Новосибирск : Окарина, 2006. - 70 с.

Чайковский П. «Концерт №1» для фортепиано с оркестром ,1 часть (фрагмент)

Иванова М. Ансамбли нашим пианистам для средних и старших классов (Ноты) / М. Иванова. - Санкт-Петербург : Полифото-пресс, 1996. -100 с.

Бах И.С. «Шутка»;

Глинка М. «Вальс из оперы «Иван Сусанин»;

Моцарт В.А. « Ария Фигаро»;

Чайковский П. «Вальс из балета «Спящая красавица».

Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. (Ноты) / Л. Криштоп. - Санкт-Петербург : Северный олень, 1997. - 82 с.

Шуберт Ф. «Героический марш».

Маевский Ю. Музыкальные забавы. Сборник веселых пьес для фортепиано в четыре руки. Вып. 2 (Ноты) / Ю. Маевский. - Санкт Петербург : Композитор, 2002. - 61 с.

Щедрин Р. «Царь Горох».

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

«Болеро»;

«Полька».

Цыганова Г. Юному музыканту – пианисту. Ансамбли для фортепиано 4-5 класс. (Ноты) / Г. Цыганова. –Ростов- н/Д: Феникс, 2004. - 108 с.

Рахманинов С. «Итальянская полька»;

Рубин В. «Вальс из оперы «Три Толстяка»;

Цфасман А. «Я хочу танцевать»;

Штраус И. «Полька Трик-трак».

### **6 класс (3 год обучения)**

Балаев Г., Матевосян А. Фортепианные ансамбли (Ноты) / Г. Балаев, Матевосян А. – Ростов Н/ Д : Феникс, 2000. - 102 с.

Балаев Г. «Вальс»

Матевосян А. «Кукольный хоровод из цикла «Детская шкатулка»

Григоренко В. Ансамбли 5-7 класс (Ноты)/Григоренко.-М:-Кифара,1997-83с.

Свиридов Г. «Зимняя дорога».

Державин М. Ансамбли для старших классов (Ноты)/М. Державин.- СПб: Композитор, 1997.-69с.

Аренский А. «Полонез»;

Брамс И. «Венгерский танец №1»;

Глиэр Р. «Грустный вальс».

Дубровина А. Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты)/А. Дубровина.- Новосибирск : Окарина, 2006.-70с.

Вивальди А. « Концерт ре минор, для скрипки, струнных и чембало, II часть»;

Вивальди А. «Концерт соль минор, для скрипки, струнных и чембало»;

Корелли А. «Соната №2, для двух скрипок и фортепиано».

Захарова Л. Ансамбли для фортепиано (Ноты) / Л.Захарова. - Ростов н/ Д : Феникс,2010. – 119 с.

Аренский А. «Романс»;

Глиэр Р. «Грустный вальс»;

Мусоргский М. «Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка».

Криштоп Л. Брат и сестра. К 200-летию со дня рождения Шуберта Ф. (Ноты)/Л.Криштоп.-

Санкт-Петербург : Северный олень, 1997-82с.

«Три героических марша»;

«Шесть экосезонов».

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты)/ Н. Смирнова.- Ростов-н/Д: Феникс, 2006.-54с.

«Восточный напев»;

«Пьеса в испанском стиле»;

«Фокстрот».

## **7 класс (4 год обучения)**

Аренский А. «Полонез»



Брамс И. «Венгерские танцы» (по выбору)  
Вебер К. «Приглашение к танцу»  
Гаврилин В. «На тройке»  
Гершвин Д. «Колыбельная Клары»  
Григ Э. Сюита «Пер Гюнт» в 4 руки ( по выбору)  
Жворжак А. «Славянские танцы» ( по выбору)  
Коровицын В. « Мелодия дождей»  
Мусоргский М. «Колокольные звоны» из оперы «Борис Годунов»  
Прокофьев С. «Вальс», «Танец Феи» из балета «Золушка»  
Смирнова Н. « Бразильский карнавал», «Танго»  
Хачатурян А. «Танец девушек», «Колыбельная»  
Шнитке А. «Постлюдия»

### **9 класс (5 год обучения)**

Балаев Г. Русские народные песни. Переложение для двух фортепиано (Ноты) / Г. Балаев. – Ростов-н/Д: Феникс,2000. - 72 с.  
«В низенькой светелке»;  
«Ехал на ярмарку ухарь- купец»;  
«То не ветер ветку клонит».  
Доля Ю. Альбом фортепианных ансамблей (Ноты)/Ю. Доля. -Ростов- н/Д: Феникс, 2005.-212с.  
Казелла А. «Маленький марш из цикла Марионетки»;  
Равель М. «Разговор красавицы и Чудовища» из цикла «Моя матушка гусыня. Пять детских пьес».  
Дубровина А.Шедевры классической музыки в переложении для двух фортепиано (Ноты)/А.Дубровина.- Новосибирск : Окарина, 2006.-70с.  
Глиэр Р. «Концерт для голоса с оркестром, I часть» (фрагмент);  
Корелли А. «Соната»№2, для двух скрипок и фортепиано I, II часть;

Казелла А. «Полька – галоп»

Кравцова В., Михайлова М. Ансамбли в 4 руки. Золотая библиотека педагогического репертуара. Нотная папка пианиста №5. Тетрадь №4 (Ноты) / В. Кравцова, М. Михайлова. - Москва: Дека-ВС, 2002. – 55 с.

Вебер К. «Приглашение к танцу»;

Глинка «Вальс - фантазия»;

Прокофьев С. «Вальс из балета «Золушка».

Пыстин Г. Рояль на троих (Ноты) / Г. Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2004. – 32 с.

Черни К. «Французский романс «Уезжая в Сибирь»

Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки для музыкальных школ (Ноты) / Н. Смирнова. - Ростов-н/Д: Феникс, 2006. - 54с.

Хромушин О. Лунная дорожка (Ноты) / О. Хромушин. Ростов-н/Д: Феникс, 2003. - 96с. Танго.

Дональдсон В. «Играем свинг»;

Маккартни П. «Вчера»;

Эллингтон Д. «Караван».

Пыстин Г. Альбом популярных пьес. Аранжировки для двух фортепиано (Ноты) / Г. Пыстин. - Новосибирск: Окарина, 2006. - 38 с.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

В процессе работы над музыкальным произведением учащиеся приобретают следующие **навыки и умения**:

- творчески применять в совместном исполнении музыкально-исполнительские навыки, полученные в классе специальности.
- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

## IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. СИСТЕМА ОЦЕНОК

### 1. Формы и методы контроля

Результаты обучения	Формы и методы контроля
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, умения грамотно исполнять музыкальные произведения при игре в ансамбле, знание ансамблевого репертуара, навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, Оценка уровня усвоения - знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки дисциплины отражается в индивидуальных планах (личных карточках), где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p><u>Формы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Поурочные оценки за самостоятельную работу</li><li>2. Контрольные уроки</li><li>3. Зачёты</li><li>4. Прослушивания</li><li>5. Концертные выступления</li><li>6. Участие в конкурсах и фестивалях</li></ol> <p><u>Методы:</u></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Обсуждение выступления</li><li>2. Выставление оценок</li><li>3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами.</li></ol>

## 2. Система оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств. Которые включают в себя и методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

<b>Оценка</b>	<b>Критерии оценивания выступления</b>
5 («отлично»)	яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.
4 («хорошо»)	грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном смысле)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без отметки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-» что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

### **3. Критерии оценки**

- посадка учащегося, организация игрового аппарата;
- умение слышать ансамбль в целом и свою партию, как часть ансамбля;
- умение достигать ритмической, динамической, штриховой, темповой и интонационной согласованности обеих партий;
- умение подхватывать музыкальную ткань при ошибке своей или партнёра;
- одновременное вступление и завершение исполнения;
- синхронность в движениях и жестах;
- выразительность исполнения;
- качество звукоизвлечения;
- техника владения педалью;
- выстраивание произведения как по вертикали, так и по горизонтали;
- сценичность.

Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1 раз в полугодие) и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях учащегося.

Для устранения перегрузки учащихся зачеты рекомендовать проводить один раз в год. При подборе репертуара уровень сложности произведения не должен превышать уровня технических возможностей в классе специальности.

На зачетах можно рекомендовать два разнохарактерных произведения, желательно наизусть, а участие в городских и областных мероприятиях приравнивать к зачету.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО**

### **1. Методическое обеспечение учебного процесса**

- Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.
- Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.
- Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.
- Рекомендуемые учебные издания - сборники ансамблей для фортепиано; отрывки, фрагменты, темы из опер, балетов, симфоний, произведений русских и зарубежных композиторов; переложения народных танцев и песен.
- Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей
- Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.

### **2. Методические рекомендации педагогическим работникам**

Чтобы процесс музицирования был более эффективным и не создавал дополнительных трудностей в работе над текстом, уровень сложности произведений может быть на 1- класса ниже основного

Значительная часть работы над выработкой навыков ансамблевой игры должна проходить в классе поэтапно: чтение с листа, разбор текста в подробностях, совместное исполнение партии ученика с преподавателем. В процессе обучения ребёнок приобретает необходимые навыки, знания и умения, проявляя при этом определённые способности. Именно развитие способностей выступает на первый план наряду с закреплением у учащегося необходимого комплекса игровых, двигательных-технических навыков в ходе обучения игре на фортепиано. Эта цель и должна сориентировать и помочь педагогу определить содержание, формы и методы работы с учеником. С

первых шагов обучения музыканта педагог должен прививать ученику необходимые качества ансамблиста и воспитывать в нём интерес к этому роду занятий. При игре в ансамбле развивается умение слушать как свою партию, так и партию партнера, воспитывается умение увлечь, вести за собой товарища или наоборот, уйти на второй план, умение играть по нотам, а не наизусть (как следствие – развитие координации рук, свободное владение инструментом, ощущение клавиатуры).

При организации учебной деятельности используются следующие способы организации совместной деятельности педагога дополнительного образования и обучающихся в учебном объединении, направленных на решение образовательных задач.

На этапе изучения нового материала в основном используются объяснение, рассказ, показ, иллюстрация, демонстрация.

На этапе закрепления изученного материала в основном используются беседа, дискуссия, упражнение, дидактическая или педагогическая игра.

На этапе повторения изученного – наблюдение, устный контроль (опрос, игры), упражнения.

На этапе проверки полученных знаний – зачет, выполнение контрольных заданий, зачеты, академические концерты, классные концерты, отчетные концерты.

Наиболее распространенные методики обучения, используемые при реализации данной программы:

-методика дифференцированного обучения: при такой организации учебно-воспитательного процесса педагог излагает новый материал всем воспитанникам одинаково, а для практической деятельности предлагает работу разного уровня сложности (в зависимости от возраста, способностей и уровня подготовки каждого);

-методика индивидуального обучения в ансамбле: при такой организации учебного процесса для каждого ребенка составляется индивидуальный творческий план, который реализуется в оптимальном для него темпе.



Выбор средств обучения определяется особенностями учебного процесса (целями, содержанием, методами и условиями).

Средства обучения:

-простые средства:

- а) словесные – учебники, с нотным материалом (и другие тексты), раздаточные материалы (наборы упражнений, заданий, нот, описаний и др.);
- б) визуальный – реальные предметы, макеты, рисунки, таблицы и т.д.;

-сложные средства:

- а) аудиальные – проигрыватель, магнитофон, радио-, аудиозапись;
- б) аудиовизуальные – телевизор, видеомагнитофон, видеофильм;

Занятие проводится следующим образом:

- 1 этап – организация;
- 2 этап – теоретическая часть;
- 3 этап – практическая часть;
- 4 этап – окончание занятия.

*Организация занятия*

Первые 5 минут занятия отводятся на организационные действия:

педагог приветствует детей, создает рабочую обстановку и объявляет тему занятия.

*Теоретическая часть занятия включает в себя следующие элементы:*

- изложение исторических данных по теме занятия;
- устное описание практической работы;
- объяснение специальных терминов по теме занятия;
- описание и показ основных технических приемов (технология выполнения);
- правила техники безопасности.

Теоретическая часть занятия не должна превышать 10 минут, поэтому педагог тщательно продумывает и отбирает содержание и методы изложения теоретического материала. Сделать теоретическую часть занятия максимально содержательной и интенсивной позволяют:

- использование наглядного и раздаточного материала;

- использование технических средств обучения;
- использование игровых методов обучения.

*Практическая часть* занятия предполагает использование различных форм и методов организации учебного процесса. Включает в себя работу над игровыми приемами, упражнениями, для достижения метроритмического единства, архитектурной стройности произведения, музыкальной выразительности, художественного исполнения в ансамбле.

Варианты форм занятий:

- занятие-показ – состоит из беседы педагога и показа музыкального материала;
- занятие-сравнение – 1 воспитанник и педагог играют произведение второй слушает, 2 воспитанник и педагог играют тоже произведение, 1 воспитанник слушает, и методом сравнения каждый ребенок обнаруживает свои ошибки и находит способы их исправления;
- занятие-прослушивание – проводится перед публичным исполнением.

Воспитанники исполняют концертную программу целиком. Затем обсуждаются проблемы художественного воплощения музыка, её стилевые и жанровые особенности, развиваются волевые и эмоциональные качества личности исполнителей;

- занятие-внимание – прорабатывается один прием исполнителя, встречающиеся в различных произведениях, разучиваемых детьми. Такая концентрация внимания способствует эффективному освоению определенного приема и превращению его в исполнительный навык;
- открытое занятие – один из самых интересных творческих моментов в жизни детей, т.к. они выносят на суд своих родителей, педагогов и друзей программу, подготовленную за определенный период обучения.

*Заключительная часть занятия* состоит из анализа занятия педагогом и детьми и направлена на формирование у детей адекватной оценки своей работы на занятиях и выполнения домашних заданий.

Педагог формирует у детей организаторские способности, умение

справедливо и спокойно разрешать споры и конфликты, считаться с мнением коллектива. Достижению этой цели способствует учебная деятельность детей на занятиях: она приучают спокойно выслушивать других, не мешать работе соседа, оказывать разумную помощь.

### **3.Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся**

С учетом того, что образовательная программа «Фортепиано» содержит одновременно три предмета, связанные с исполнением на фортепиано – «Специальность и чтение с листа», «Ансамбль» и « Концертмейстерский класс» - учащийся должен разумно распределять время своих домашних занятий. Учащийся должен тщательно выучить свою индивидуальную партию, обращая внимание не только на нотный текст. Но и на все авторские указания. После чего следует переходить к репетициям с партнером по ансамблю. После каждого урока с преподавателем ансамбль необходимо вновь репетировать. Чтобы исправить указанные преподавателем недостатки в игре. Желательно самостоятельно ознакомиться с партией другого участника ансамбля. Важно, чтобы партнеры по фортепианному ансамблю обсуждали друг с другом свои творческие намерения, согласовывая их друг с другом. Следует отмечать ключевые моменты. Важные для достижения наибольшей синхронности звучания, а также звукового баланса между исполнителями. Работать над точностью педализации. Над общими штрихами и динамикой (там, где это предусмотрено).

## VI. СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

### 1.Список рекомендуемой нотной литературы:

1. Альбом фортепианных ансамблей для ДМШ. Сост Ю. Доля. Изд. Феникс, 2005.
2. Ансамбли для фортепиано. Учебно - методическое пособие, Сост. Л.Захарова. Ростов-на-Дону: «Феникс», 2010
3. Ансамбли. Средние классы. Вып.6. Изд. Советский композитор, М., 1973
4. Ансамбли. Средние классы. Вып 13 изд. Советский композитор, М., 1990
5. Ансамбли. Старшие классы. Вып.6 изд. Советский композитор, М., 1982
6. Альбом нетрудных переложений для фортепиано в 4 руки. Вып. 1,2. М., музыка, 2009
7. Ансамбли. Пьесы для 2-х фортепиано. Средние классы. Вып.1. М., Музыка, 1989
8. Ансамбли. Пьесы для 2-х фортепиано. Средние классы. Вып.1. м., Музыка. 1990
9. Бизе Ж. «Детские игры». Сюита для фортепиано в 4 руки. М., Музыка. 2011
- 10.Вагнер Э.Д. Двое у рояля. Фортепианные ансамбли. Сост л.В. Костромитина, М.А. Терехова. Санкт-Петербург: «Союз художниковВ2. 2000.
- 11.Вместе весело играть: сборник ансамблей для фортепиано: 4-5тклассы ДМШ, Сост. С.А. Барсукова. Ростов на Дону: Феникс, 2012
- 12.Гаврилин «Зарисовки» для фортепиано в 4 руки. Том 1-3. Композитор, 2003
- 13.Гудова Е. Хрестоматия по фортепианному ансамблю. Вып.3

14. За клавиатурою вдвоем. Альбом пьес для ф-но в 4 руки. Сост. А. Бахчиев, Е. Сококина. М., музыка. 2008
15. За роялем всей семьей. Популярные произведения для фортепиано в 4 руки. Композитор, 1999
16. Играем вместе. Фортепианные ансамбли русских композиторов в четыре руки. Кифара, 2007
17. Кольмакова Е. Русские народные песни. Обработка для фортепиано в 4 руки. Композитор. 1993
18. Концертные обработки для ф-но в 4 руки. М., музыка, 2010
19. Концертные аранжировки русских народных песен. Темы с вариациями для фортепиано. Для средних и старших классов ДМШ. Ростов-надону: «Феникс». 2009
20. Корнаков Ю. Уличный театр. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Издательство: Композитор – Санкт – Петербург. 1998
21. Лев И. Практический курс игры на фортепиано в 4 руки. Москва, 1928
22. Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки. Музыка: Ленинград, 1974
23. Металлиди Ж.С. Средние и старшие классы ДМШ Композитор СПб.
24. Металлиди Ж. Мой Моцарт. Популярные пьесы и фрагменты из опер в легком переложении для фортепиано в четыре руки. Композитор. 2002
25. Рахманинов С. Шесть пьес для фортепиано в 4 руки ор. 11
26. Репертуар московских фортепианных дуэтов. Сборник. Сост. Л. Осипова. М., композитор, 2011
27. репертуар фортепианного ансамбля. Пьесы для фортепиано в 4 руки. Старшие классы ДМШ. Вып.3, сост. и ред. А. Бакулова и Ю. Питерина, Москва 1969, 1971.1972
28. Смирнова Н. Ансамбли для фортепиано в четыре руки. Изд.Феникс, 2006
29. Сотникова О. Играем с удовольствием. Сборник фортепианных ансамблей. – СПб., 2005

30. Учитель и ученик. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Сост. Лепина Е. Композитор. СПб, 2012
31. Фортепиано в четыре руки. Учебное пособие для ДМШ. Составитель Опурина Т.
32. хрестоматия для фортепиано в 4 руки. Средние классы ДМШ. Сост. Н.Бабасян. М., Музыка, 2011
33. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Средние классы. Вып.3. Музыка, М., 1988
34. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Музыка. М., 1994
35. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Вып.1, СПб, Композитор, 2006
36. Хрестоматия фортепианного ансамбля. Старшие классы. Детская музыкальная школа. Вып. Т.. СПб, композитор. 2006
37. Чайковский П. Детский альбом в 4 руки, феникс 2012
38. Школа фортепианного ансамбля. Сонатины, рондо и вариации. Младшие и средние классы ДМШ. Состю Ж. Пересветова. СПб, Композитор, 2012

## 2. Список рекомендуемой методической литературы:

- 1.Абдуллин Э. Методологическая культура педагога – музыканта (Текст) / Э. Абдуллин. – Москва: Издательский дом «Академия»,2002. - 267 с.
- 2.Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано (Текст) А. Алексеев. – Москва: Государственное музыкальное издательство, 1961. - 271 с.
- 3.Баренбойм Л. Путь к музицированию (Текст) / Л. Баренбойм. – Ленинград; Москва: Советский композитор, 1973. - 269 с.
- 4.Баренбойм Л. За полвека. Очерки, статьи, материалы (Текст) / Л. Баренбойм. - Ленинград: Советский композитор,1989. - 365 с.
- 5.Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры (Текст) / Г. Нейгауз. - Москва: Музыка,1987. - 239 с.
6. Сорокина Е. Фортепианный дуэт. М.: Музыка. 1988. (Текст) / С. Судзуки. – Минск: ООО «Попурри», 2005. - 192 с.
- 7.Тайманов И.Фортепианный дуэт: современная жизнь жанра (Текст) / Ежеквартальный журнал «Пиано форум», редактор В. Задерацкий. - Москва: ООО «Международная музыкально-техническая компания»,- №2, 2011. – 64 с.
- 8.Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М., 1984
9. Шуман р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959.
- 10.Щапов Л. Некоторые вопросы фортепианной техники. М., 1968.
- 11.Щапов А. Фортепианная педагогика. М., 1960