

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №54»

Обсуждено: Педагогический совет № От « 05» июня 2019 г.	Утверждено: Директор МБУ ДО «ДШИН№54» _____ Винтер В.В.
---	---

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
по предмету «Декоративно-прикладное искусство»

Разработчик – Н.М. Казакова,
преподаватель Истории ИЗО,
ДПИ, Батика,
художественного оформления
книги высшей
квалификационной
категории МБУ ДО «ДШИ №54»

Рецензент - Балаганская Е.Н., член союза художников РФ, преподаватель спецдисциплин специальности Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы (художественная керамика) ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж», Казакова Н.Ю. преподаватель художественного отделения высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

1. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

2. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

3. Требования к уровню подготовки обучающихся

4. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

5. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

6. Средства обучения

7. Списки рекомендуемой учебной и методической литературы

- Список рекомендуемой методической литературы;
- Список рекомендуемой учебной литературы;

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Декоративно – прикладное искусство» разработана на основании и с учётом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись», «Декоративно-прикладное творчество».

Учебный предмет «Декоративно – прикладное искусство» занимает важное место в комплексе предметов программ «Живопись» и «Декоративно-прикладное творчество». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Декоративно – прикладное искусство» направлена на создание условий познания учащимися приёмов в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребёнка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры через пробуждение интереса к национальной культуре.

Программа включает в себя три раздела, объединённых одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети на протяжении всего курса обучения учатся организовывать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремёсел также играют важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приёмов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на один год обучения в первом классе. Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Прикладное творчество» при однолетнем обучении составляет 96 часов. Из них: 64 часа - аудиторные занятия, 32 часа – самостоятельная работа

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и

учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность группы - от 4 до 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

Цели и задачи учебного предмета

Цели:

- выявление одаренных детей в области изобразительного искусства в раннем детском возрасте;

- формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества;

- формирование понимания художественной культуры, как неотъемлемой части культуры духовной.

Задачи:

обучающие:

- научить основам художественной грамоты;

сформировать стойкий интерес к художественной деятельности;

- овладеть различными техниками декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;

- научить практическим навыкам создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

- научить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках;

- научить творчески использовать полученные умения и практические навыки;

- научить планировать последовательность выполнения действий и осуществлять контроль на разных этапах выполнения работы;

воспитательно-развивающие:

- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству;

- раскрыть и развить потенциальные творческие способности каждого ребенка;

- формировать творческое отношение к художественной деятельности; развивать художественный вкус, фантазию, пространственное воображение;

приобщить к народным традициям;

- воспитать внимание, аккуратность, трудолюбие, доброжелательное отношение друг к другу, сотворчество.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала на год обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

1. объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
2. частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
3. творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
4. исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы. Программа предлагает следующую схему проведения занятий:

1. Обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.
2. Освоение приемов работы в материале.
3. Выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. Содержание учебного предмета

Учебно-тематический план

			Общий объем времени в часах		
№	Наименование, разделы, темы	Вид учебного занятия	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			96	32	64
I полугодие					
Раздел 1. «Основы декоративной композиции»					
1.1	Линия в орнаменте и точка: - Украсить новогоднюю игрушку различными типами линий. - Украсить шаблон кокошника более сложными элементами, соблюдая симметрию.	Урок	6	2	4

1.2	Геометрический орнамент Импровизация по мотивам дымковского орнамента - эскиз дымковской игрушки и лепка в соответствии с эскизом	Урок	3	1	2
1.3	Построение геометрического орнамента на полосе Составить различные геометрические узоры, включающие в себя геометрические фигуры.	Урок	6	2	4
1.4	Элементы и мотивы растительного орнамента Стилизация растительных форм. Цветок - один из главных элементов растительного орнамента Декоративное оформление эскиза шкатулки с использованием различных элементов растительного орнамента	Урок	9	3	6
1.5	Орнамент на прямоугольной форме (замкнутого характера)	Урок	3	1	2
1.6	Орнамент на круге (диске) по одной из предложенных схем в разных цветовых гаммах: теплой, холодной, контрастной.	Урок	6	2	4
1.7	Декоративное оформление эскиза росписи разделочной доски. Роспись разделочной доски в материале	Урок	15	5	10
Итого за полугодие			48	16	32
II полугодие					
Раздел 2. «Оптический орнамент»					
2.1	Оптический орнамент. Абстрактный силуэт и форма Композиция из форм, отвлеченных от	Урок	6	2	4

	изображения конкретного предмета (оптический эффект)				
2.2	« Контраст » - композиция из пересекающихся между собой линейных фигур.	Урок	6	2	4
2.3	Ассоциативный образ. Построение цветовой композиции на отношениях двух-трех локальных цветов Рассечение формата пересекающимися прямыми и плавными кривыми линиями. «Силуэт и формат». Нахождение к выбранному формату силуэта.	Урок	12	4	8
Раздел 3. «Графика букв»					
3.1	Графика букв как изобразительная основа передачи настроения, состояния. Предмет и обозначающее его слово. Выполнение творческих заданий: - « Инициалы ». Разработать художественно-графическую композицию - « Трава ». Создание декоративной композиции из разных написаний этого слова. - « Буква-Дом ». Художественно-	Урок	24	8	16

	графическая композиция.				
Итого за полугодие		48	16	32	

Содержание разделов и тем

Раздел 1. «Основы декоративной композиции»

Тема 1.1: Линия в орнаменте и точка.

Цели и задачи:

- познакомить с выразительными особенностями орнаментов народов,

населяющих страны Западной и Восточной Европы, Азии, Африки;

- дать представление о связи народных мелодий и ритмов орнаментальных мотивов;

- познакомить с основными знаками - символами (солнце, земля, вода);

- раскрыть главное отличие орнамента от других видов художественного изображения.

Содержание:

Беседа о декоративно-прикладном искусстве и орнаменте в искусстве народов мира.

Упражнение:

Украсить новогоднюю игрушку (шар) различными линиями – прямые, сплошные, волнистые, зигзагообразные, прерывистые, создав простейший узор.

Задание: украсить шаблон кокошника более сложными элементами, соблюдая симметричность.

Самостоятельная работа: Поинтересоваться у родных есть ли дома глиняная игрушка, если есть, то узнать какая и принести на занятие.

Тема 1.2: Геометрический орнамент. Роспись дымковской игрушки.

Цели и задачи:

- раскрыть особенности орнаментального строя (форма, цвет, ритм) росписи каргопольской и дымковской игрушки

- выполнить упражнения в рисовании кистью главных элементов орнамента

- расписать изделия из глины.

Содержание:

Рассматриваются изделия народных промыслов, обсуждаются украшающие их орнаменты. Повтор главных отличительных элементов геометрического орнамента:

Упражнение:

Импровизация по мотивам дымковского орнамента – эскиз дымковской игрушки.

Задание: лепка игрушки из глины на выбор и роспись выполненных из итоговых изделий: уточка-крылатка, няня, барыня, козел, олень, конь

Самостоятельная работа: Вместе с родителями посмотреть информацию о мастерах дымковской игрушки и вписать ее в альбом домашних заданий.

Тема 1.3: Построение геометрического орнамента на полосе.

Цели и задачи:

- познакомить с более детальным геометрическим орнаментом
- научить понимать то, что орнамент состоит из отдельных повторяющихся элементов
- научить выделять элемент (раппорт) в орнаменте

Содержание:

Беседа. Ритм – одно из важнейших художественных средств создания произведения ДПИ. Схемы ритмического построения линейного орнамента

Упражнение:

Изобразить линейный орнамент (бордюр). Составить из цветной бумаги различные узоры, включающие в себя симметричные фигуры, линии, симметрии которых расположены горизонтально или вертикально.

Задание: построить геометрический орнамент на полосе в одной из цветовых гамм (теплой, холодной, контрастной).

Самостоятельная работа: придумать раппорты геометрического орнамента.

Тема 1.4: Элементы и мотивы растительного орнамента.

Цели и задачи:

- познакомить с растительным орнаментом
- освоить с помощью схематического изображения элементов орнамента более сложного вида симметрии и ритмов повтора
- раскрыть основные приемы стилизации – упрощение, обобщение, декоративность, абстракция
- выявить понятия «контраст» и «нюанс» в размерах, формах, тонах, цвете.

Содержание:

Беседа. Листья, цветы, ягоды, ветки, деревья и т.д. в искусстве народов мира. Образ цветущего сада – олицетворение представлений народа о счастье и благополучии в декоративно-прикладном искусстве.

Гирлянды цветов – яркий элемент декора среди восточного региона. «Перец или огурец» - излюбленный мотив в орнаментах народов Среднего Востока, Индии и Египта. Далее дается понятие того, что стилизация – обобщенное изображение фигур, предметов, растительного мира, с помощью определенных приемов упрощения рисунка и формы, объемных и цветовых соотношений. Стилизация производится для усиления эмоционального содействия на зрителя.

Упражнение:

Стилизация растительных форм. «Цветок» - один из главных элементов растительного орнамента.

Показать выразительные возможности различного цветового решения – светлое на темном и темное на светлом.

Задание: декоративное оформление деревянной шкатулки с использованием различных элементов растительного орнамента.

Самостоятельная работа: Рассмотреть дома вместе с родителями узоры на различных платках, салфетках и выполнить зарисовки этих узоров.

Тема 1.5: Орнамент на прямоугольной форме (замкнутого характера).

Цели и задачи:

- познакомить с возможными композиционными схемами построения орнамента на квадрате
- дать понимание того, что сложный узор можно составить из более простых элементов
- познакомить с зеркальной симметрией

Содержание:

Беседа: азербайджанская набойка на шелковых платках. Сочетание растительных и геометрических мотивов; киргизские войлочные ковры «шырдак»; декоративное оформление сундуков у славянских народов (Польша, Чехословакия)

Упражнение:

Выполнить орнаментальную композицию на квадрате (для платка, изразца, салфетки и т.д.) по одной из предложенных схем в разной цветовой гамме: теплой, холодной, контрастной, используя геометрические и растительные элементы.

Задание: один из лучших вариантов упражненийувеличить и выполнить на формате А3.

Самостоятельная работа: Рассмотреть дома узоры на блюдах, подносах круглой формы и выполнить зарисовки этих узоров.

Тема 1.6: Орнамент на круге (диске).

Цели и задачи:

- познакомить с возможными композиционными схемами построения орнамента на круге
- объяснить особенности круга (на примерах)
- освоить навыки вычленения повторяющихся элементов в орнаменте

Содержание:

Беседа. Особенности узора на круге рассматривается на примерах: росписи на блюдах (Греция, Турция, Индия), розетки в резьбе по дереву (Польша, Франция), кружевные салфетки, панно (Россия – региональный вариант – вологодский, елецкий)

Задание: выполнить орнаментальную композицию на круге в разной цветовой гамме: теплой, холодной, контрастной, используя растительные и геометрические элементы.

Самостоятельная работа: Подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.

Тема 1.7: Роспись разделочной доски.

Цели и задачи:

- использовать ранее полученные знания для декоративного оформления изделия
- закрепить различные композиционные схемы замкнутого характера

Содержание:

Предлагается завершить данный цикл обучения росписью разделочной доски, предварительно выполнив варианты эскизов. На разделочной доске прямоугольной формы одинаково хорошо можно разместить орнамент как на круге, так и не квадрате.

Задание: эскиз декоративного оформления разделочной доски в разной цветовой

гаммах и роспись в одном из вариантов.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичную работу дома.

Раздел 2. «Оптический орнамент».

Тема 2.1: Абстрактный силуэт и форма.

Цели и задачи:

- развивать творческой фантазии
- развивать умения видеть разнообразные линии в окружающей действительности
- научить находить способы получения абстрактного силуэта, зрительного центра, с помощью цвета, размера, контраста, художественного или физического (оптического) эффекта

Содержание:

Беседа. Тональный и цветовой контраст. Светлое на темном, темное на светлом. Контраст и нюанс цвета. Зрительный центр: способы его выделения.

Упражнения:

- силуэт плавный, округлых очертаний, текучий.
- силуэт угловатый, жесткий
- силуэт, края которого образованы частями геометрических фигур
- абстрактный силуэт и технический прием

Самостоятельная работа: выполнить аналогичные задания дома.

Тема 2.2: Контраст.

Цели и задачи:

- развивать творческой фантазии
- развивать умения видеть разнообразные линии в окружающей действительности
- научить находить способы получения абстрактного силуэта, зрительного центра, с помощью цвета, размера, контраста, художественного или физического (оптического) эффекта

Задание: композиция из пересекающихся между собой линейных фигур. Заполнение пересечения по принципу контраста (часть черной фигуры, закрытая соседней, должна быть белой).

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание дома на формате А4.

Тема 2.3: Ассоциативный образ.

Цели и задачи:

- закрепить интуитивный поиск равновесия, гармонии цвета и формы в беспредметной композиции
- закрепить: симметрия и асимметрия, статичность и динамичность.

Содержание:

Беседа. Превращение краски в изображениях. Обозначение ее как окрашенность поверхности, ассоциативный образ, раскраска контура и т.д. Настроение в беспредметной композиции. Музыкальность цветовых сочетаний.

Упражнение:

Составление композиции из форм отвлеченных от изображения конкретного предмета (например, радость, весеннее солнышко, быстрый полет птиц и т.д.).

Задание: построение цветовой композиции на отношениях двух-трех локальных цветов с использованием цветового фона. Сдержанное цветовое решение форм, одновременно – возможность контрастности цветов. Дать название работе.

Самостоятельная работа: выполнить аналогичное задание дома на формате А4.

Раздел 3. «Графика букв»

Тема 3.1: Графика букв как изобразительная основа передачи настроения, состояния. Предмет и обозначающее его слово.

Цели и задачи:

- развивать творческой фантазии
- научить превратить геометрические фигуры, пятна, точки, буквенные и цифровые знаки в осмысленное изображение
- направить задания на постановку руки.

Содержание:

Беседа. Беспредметность как качество изображений определенного вида. Условия превращения геометрических фигур, точек, пятен, буквенных и цифровых знаков, линий в осмысленное изображение.

Задание: разработать художественно-графические композиции:

1.«Инициалы»

2.«Буква – Дом»

3.»Трава»

3. Требования к уровню подготовки учащихся

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.

2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
13. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
14. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

4. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

5. Методическое обеспечение учебного процесса

Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах

обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются 3 вида заданий:

- тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;
- частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;
- творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

Рекомендации по организации самостоятельной работы.

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от

аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

6. Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;

- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными;

- **устное описание внешнего вида предмета и его конструкции** - способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;

- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные

кинофильмы, аудио записи;

- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

Список литературы

1. Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993
2. Бесчастнов Н.П. Основы изображения растительных мотивов. М., 1989
3. Бесчастнов Н.П. Художественный язык орнамента. М., 2010
4. Берстенева В.Е., Догаева Н.В. Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010

5. Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975
6. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
7. Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
8. Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007
9. Давыдов С. Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005
10. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
11. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
12. Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988
13. Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
14. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост. Теличко А. А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
15. Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
16. Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2006
17. Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
18. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003
19. Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985
Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"
20. Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998