

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №54»**

Обсуждено: Педагогический совет № От « 05» июня 2019 г.	Утверждено: Директор МБУ ДО «ДШИ№54» _____ Винтер В.В.
--	--

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ЖИВОПИСЬ»
по предмету «Батик»**

Разработчик – Н.М. Казакова,
преподаватель Истории ИЗО, ДПИ, Цветоведения, Батика,
художественного оформления книги высшей квалификационной категории
МБУ ДО «ДШИ №54»

Рецензент - **Акимова И.П.**, заслуженный работник культуры РФ, член
союза художников РФ, член союза дизайнеров РФ, преподаватель
специальных дисциплин ГПОУ «Кемеровский областной художественный колледж» ,
Поддубная Ю.С., преподаватель художественного отделения МБУ ДО «ДШИ
№54» высшей квалификационной категории

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки учащихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы и средств обучения

- Методическая литература
- Интернет-ресурсы
- Средства обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Батик» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области декоративно-прикладного творчества.

Батик занимает ведущее место в ряду декоративных искусств. Он соединяет особенности таких традиционных художественных техник как акварель, графика, витраж, мозаика. Батик, как техника росписи по ткани, широко используется в дизайне интерьеров, прекрасно сочетаясь с различными стилистическими и цветовыми решениями, позволяет создавать эксклюзивные ткани.

Программа имеет практическую направленность, ориентирована на формирование у детей умений изображать окружающий мир с помощью различных материалов и развитие способностей видеть и оценивать результат своей работы.

Рекомендуемый для освоения предмета «Батик» возраст детей – 12-14 лет.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Батик» со сроком обучения 1 год продолжительность учебных занятий составляет 35 недель в год.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год	2-й год	3-й год				
Годы обучения							
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	34	36					70
Самостоятельная работа	17	18					35
Максимальная учебная нагрузка	51	54					105

Занятия подразделяются на аудиторные занятия и самостоятельную работу. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах:

аудиторные занятия: по 2 часа в неделю;

самостоятельная работа (внеаудиторная нагрузка): 1 час в неделю.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Батик» при 1-летнем сроке обучения составляет 105 часов. Из них: 70 часов – аудиторные занятия, 35 часов – самостоятельная работа.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численность учащихся в группе – от 4 до 10 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является обеспечение развития творческих способностей и индивидуальности учащегося, овладение знаниями и представлениями о технике батика, формирование практических умений и навыков, устойчивого интереса к самостоятельной творческой деятельности в области декоративно-прикладного искусства.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование у учащихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;
- развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка;
- развитие интереса к декоративно-прикладному творчеству;
- формирование и развитие познавательного интереса детей к различным техникам батика;
- ознакомление с историей и развитием техники батика;
- ознакомление с различными техниками росписи по ткани;
- обучение приемам составления композиции в соответствии с выбранной техникой батика и выполнения ее в материале;
- приобретение общетеоретической грамотности, предполагающей знания основ искусства батика;
- обучение творческому использованию полученных умений и практических навыков;
- развитие художественного вкуса, фантазии;
- воспитание внимания, аккуратности, трудолюбия;
- формирование личности, творчески относящейся к любому делу.

Структура программы

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок, требования к итоговой аттестации;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы учащиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству, художественными альбомами по ремеслам.

Мастерская должна быть просторной, светлой, оснащена необходимым оборудованием, удобной мебелью, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

В программе учтен принцип систематического и последовательного обучения. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Программа включает темы, разработанные с учетом возрастных возможностей детей. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от знакомства со свойствами материалов, изучения основ композиции и цветоведения до самостоятельного составления и решения в материале работы с целостным композиционным и колористическим решением.

Учебный материал разделен на два основных раздела: освоение техник росписи по ткани через изучение основ композиции и цветоведения, закрепление навыков и полученных знаний.

Теоретическая работа предполагает изучение учащимися истории батика, региональных особенностей и технологических приемов росписи по ткани. Практическая работа основана на применении теоретических знаний, навыков в учебном и творческом опыте.

Все занятия направлены на развитие творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребенок создает новое, активизируя воображение; реализует свой замысел, находя средства для его воплощения.

На занятиях дети приобретают практические навыки (владение резервом, трафаретом, различными художественными материалами, клеем, ножницами), На занятиях формируются представления о принципах стилизации. Знакомясь с материалами, техникой и способами обработки ткани, дети более углубленно знакомятся с канонами изобразительного творчества, закрепляя и расширяя знания о форме, линии, цвете, композиции.

Учебно-тематический план

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Четвертый класс

Общее ознакомление учащихся с данным видом декоративно-прикладного искусства; приобретение основных навыков и умений.

№ раздела	Название разделов и тем	Количество часов		
		всего	аудио рные	самост оятель ные
I ПОЛУГОДИЕ				
1	Введение. <u>Тема 1.1. История росписи по ткани и история батика.</u> Краткая история стилей и их специфика в декоративном искусстве. Материалы, применяемые в росписи. Шелк. Его виды. Подрамники. Кисти, краски для росписи по шелку. Прочие принадлежности для росписи. Материалы для набросков. Правила техники безопасности.	1,5	1	0,5
2	Раздел 2. Выразительные возможности художественных материалов			
	<u>Тема 2.1. Выразительные возможности художественных материалов в изобразительном и декоративно-прикладном искусстве.</u> Композиция «Цветы и бабочки» (восковые мелки, акварель).	3	2	1
	<u>Тема 2.2. Основные приёмы и методы росписи,</u> классический батик, техника свободной росписи, дополнительные техники в холодном батик. Упражнения в небольшом формате (подрамник 20х30, пальцы) или мини-композиция. Например: «Золотая рыбка», «Рыжий кот». Использование в композиции холодных и теплых цветов. Эскиз - Эскиз - гуашь, акварель, формат 40х50 и др.	12	8	4
3	Раздел 3. Основы композиции			
	<u>Тема 3.1. Виды и особенности композиционного построения в декоративно-прикладном искусстве и технике батик.</u> Декоративная композиция (витражное или модульное построение). Примерные темы: «Букет с цветами», «Маки». Использование в композиции контрастных цветов. Эскиз - гуашь, акварель, формат 40х50 и др.	15	10	5
	ИТОГО	52,5	35	17,5
II ПОЛУГОДИЕ				
Раздел 4. Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани. Холодный батик.				
	<u>Тема 4.1. Дополнительные эффекты, смешение техник,</u> <u>дополнительные материалы.</u> Примерные темы: «Подводный мир», «Осенний вечер», «За окном	15	10	5

	дождь» и т.п. Использование знаний основ цветоведения. Применение акварельной техники и контуров, перенос рисунка при помощи кальки. (Эскиз – гуашь, акварель, маркеры по ткани, формат, например, 40х50 и более.)			
Раздел 5. Использование полученных знаний и умений в итоговой композиции				
	<p><u>Тема 5.1. Композиционное и колористическое решение при выполнении работы в технике холодного батика.</u></p> <p>Диптих. Примерные темы: «Аленький цветочек», «Алиса в стране чудес», «Конек-Горбунок», «Весеннее настроение», «Осенний вальс», «Зимняя сказка» и т.п. Изображение формы с элементами декора. Разноплановая композиция. Создание объема предметов с помощью их декорирования. (Эскиз - акварель, цветные гелиевые ручки, маркеры -40х50 и более).</p>	37	25	12,5
	ИТОГО:	52,5	35	17,5

Годовые требования
ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ

Раздел 1. Введение

Тема 1.1. История росписи по ткани и батика. Краткая история стилей и их специфика в декоративном искусстве.

Представление программы. Показ детских работ.

Информация о различных материалах и техниках.

Материалы, применяемые в росписи: шелк (его виды), подрамники, кисти, краски и прочие принадлежности для росписи.

Материалы для набросков.

Показ приёмов работы одним из материалов: трафаретная роспись по ткани - трафаретная, набивная техника.

Правила техники безопасности. Организация рабочего места

**Раздел 2. Выразительные возможности
художественных материалов**

Тема 2.1. Выразительные возможности художественных материалов в изобразительном и декоративно-прикладном

Создание композиции «Цветы и бабочки» (восковые мелки, акварель).

Знакомство с принципом деления плоскостей изображаемых объектов для применения в работе с резервом.

Материалы: раздвижная рама, подрамники, палитры; стеклянные трубочки; кисти; формочки для краски или маленькие баночки; шелковая ткань и хлопчатобумажная ткань; резерв; краски для росписи; контуры, маркеры по ткани; материалы для создания фактуры: крупная и мелкая соль и т.п.; материалы для набросков и эскизов.

Тема 2.2. Основные приемы росписи.

Классический батик, техника свободной росписи, дополнительные приемы росписи и техники.

Основные приёмы и методы росписи по ткани. Особенности техники холодного батика. Обработка ткани перед росписью. Закрепление ткани на раме. Перенос

рисунка на ткань. Правила наводки резерва. Практические занятия. Перенос рисунка на ткань и работа с резервом.

Выполнение упражнений или мини-композиций в технике холодного батика, например, на тему «Золотая рыбка», «Подводный мир»

Использование в композиции холодных и теплых цветов. Эскиз (акварель, восковые мелки).

Материалы: раздвижная рама, пальцы; стеклянные трубочки; кисти; формочки для краски или маленькие баночки; шелковая ткань и хлопчатобумажная ткань; резерв; краски для росписи; контуры, маркеры по ткани; материалы для создания фактуры: крупная и мелкая соль и т.п.; материалы для набросков и эскизов.

Раздел 3. Основы композиции

Тема 3.1. Виды и особенности композиционного построения в декоративно-прикладном искусстве и технике батик.

Декоративное обобщение изображаемых объектов (фигур, предметов) с помощью изменения форм, цветовых отношений, наполнения декором называется стилизацией.

Темы: «Букет с цветами», «Маки».

Материалы: раздвижная рама, подрамники, пальцы; стеклянные трубочки; кисти; формочки для краски или маленькие баночки; шелковая ткань и хлопчатобумажная ткань; резерв; краски для росписи; контуры, маркеры по ткани; материалы для создания фактуры: крупная и мелкая соль и т.п.; материалы для набросков и эскизов.

II ПОЛУГОДИЕ

Раздел 4. Освоение новых приемов и закрепление ранее пройденных знаний о росписи по ткани в технике холодного батика.

Тема 4.1. Дополнительные эффекты, смешение техник, дополнительные материалы.

Применение разъединяющих резервов разных цветов, контуров, гелиевых ручек, маркеров, соли, сухих красителей, лессировок.

Использование знаний основ цветоведения. Придание тусклых оттенков. Смешивание с основными красками. Комбинирование с черным цветом. Холодный батик, свободная акварельная техника. Примерные темы: «Осенний вечер», «За окном дождь», «Подводный мир» и т.п.

Материалы: раздвижная рама, подрамники, пальцы; стеклянные трубочки; кисти; формочки для краски или маленькие баночки; шелковая ткань и хлопчатобумажная ткань; резерв; краски для росписи; контуры, маркеры по ткани; материалы для создания фактуры: крупная и мелкая соль и т.п.; материалы для набросков и эскизов.

Раздел 5. Использование полученных знаний и умений в итоговой композиции

Тема 5.1. Композиционное и колористическое решение при выполнении итоговой работы в технике холодного батика.

Композиционное решение в изобразительном искусстве связано с умелым расположением предметов и фигур на плоскости картины, поиском целостного колористического решения. Главное в композиции – создание художественного образа. Использование знаний основ цветоведения.

Диптих. Фантазия на основе реальных образов природы (природные формы и их декоративная переработка).

Развитие воображения на основе впечатлений от сказок. Примерные темы: «Аленький цветочек», «Конек-горбунок», «Алиса в стране чудес» и т.п.

Материалы: раздвижная рама, подрамники, пяльцы; стеклянные трубочки; кисти; формочки для краски или маленькие баночки; шелковая ткань и хлопчатобумажная ткань; резерв; краски для росписи; контуры, маркеры по ткани; материалы для создания фактуры: крупная и мелкая соль и т.п.; материалы для набросков и эскизов.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Этот раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Батик»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области росписи по ткани (батик).
2. Знание основных видов батика и технологии их исполнения.
3. Умение грамотно применять различные техники и материалы батика для оформления изделий.
4. Умение самостоятельно выполнять изделия.
5. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

знать:

- основы материаловедения;
- способы нанесения рисунка на ткань;
- приемы и способы самостоятельного составления рисунка для батика;

уметь:

- самостоятельно подбирать материал (ткань, краски);
- подготовить ткань для работы;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;

- соблюдать правила техники безопасности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию. Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, проходит в виде творческого просмотра по окончании каждого полугодия учебного года. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация проводится в форме просмотра-выставки итоговой работы, выполненной в последнем полугодии выпускного класса.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* – ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, грамотно применил различные техники батика и материалы.

- *4 (хорошо)* – ставится при некоторой неряшливости в исполнении батика, недочетов в композиции и в цветовом решении, неточностях технологического исполнения задания.

- *3 (удовлетворительно)* – ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой, грамотной работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства дифференциации:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний ученикам. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала.

Предложенные в настоящей программе темы по освоению батика следует рассматривать как рекомендательные, что дает возможность творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные методики по освоению видов и техник батик.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения приёмов в изучаемой технике.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ

Методическая литература

1. Арманд Т. «Орнаментация ткани». 1992
2. Аллахвердова Е.Э. «Батик, глина, дерево». - М., ООО «Издательство АСТ», 2001
3. Гильман Р.А. Художественная роспись тканей: учебное пособие для студентов ВУЗов. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2008
4. Григорьева Н.Я. Роспись по ткани. СПб, 2001
5. Горяева Н.А., Островская О.В. «Декоративно - прикладное искусство в жизни человека». - М., «Просвещение», 2003
6. Давыдов С.Г. «Батик» (энциклопедия). - М., «АСТ-ПРЕСС», 2001
7. Дворкина И.А. Батик. Горячий. Холодный. Узелковый. М., ОАО Издательство «Радуга», 2002
8. Ермолаева Л.П. Основы дизайнерского искусства. М., 2001
9. Жолобчук А.Я. Подарки из батика, М.,ООО«Издательство АСТ», 2003
10. Кабанова О. Путешествие в технику горячего батика. Декоративное искусство. 1987: № 1
11. Козлов В.И. Основы художественного оформления текстильных изделий. М., Легкая и пищевая промышленность, 1981
12. Корюкин В.Н. Батик. Л., 1978
13. Кристиане Коель и Жакида. Искусство батика. Энциклопедия художника. М., Внешсигма, 2000
14. Лотман Ю. «Беседы о русской культуре». Быт и традиции русского дворянства (XVIII - начало XIX века). - СПб, «Искусство – СПб»,1994
15. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2004
16. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. М., Профиздат, 2001
17. Синеглазова М.О. Батик. М., Издательский Дом МСП, 2002
18. Маркин А.В. Декорирование домашнего интерьера. Ростов-на-Дону, Феникс, 2004

19. Скребцова Т.О. Шелковые картины в технике холодного батика. Ростов-на-Дону, Феникс, 2007
20. Сокольникова Н.М. Основы живописи. Обнинск, Титул, 1998
21. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, Титул, 1998
22. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. Обнинск, Титул, 1998
23. Стопплман М., Кроу К. Ткани и другой текстиль. СПб, Норинт, 2000
24. Успенская Е., Ивахнов А. «Искусство батика». - М., «Внешсигма», 2000

Материалы на сайтах Интернет по батик:

- <http://festival.1september.ru/articles/560662/>
- <http://www.silfantazi.com/index.php?categoryID=140>
- http://www.kam.ru/batik_materialy_dlia_batika_2525
- <http://elka-art.ucoz.ru/blog/2009-03-07-6>
- http://www.kam.ru/batik_vidy_batika_2500
- <http://www.narodko.ru/article/bati/ctudying/>
- <http://www.dellari.ru/teacher/batik/>
- <http://images.yandex.ru/yandsearch?text>
- <http://www.art-mozaika.ru/batik.php?page=2>
- <http://www.vestiaro.ru/articles/>
- <http://art-batic.ru/info/istoriya-batika/>
- <http://ru.wikipedia.org/wiki/Батик/>
- <http://wikipedia.org> и многие другие

Средства обучения

Для успешного результата в освоении программы «Батик» необходимы следующие материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- интернет-ресурсы;
- презентации по тематике разделов.

