

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«Детская школа искусств №54»

Обсуждено:

Педагогическим советом

МБУ ДО «ДШИ №54»

« 5 » июня 2019 г.

Утверждаю

Директор МБУ ДО «ДШИ №54»

Винтер В.В.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО ИСКУССТВА

«ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО»

**Программа учебного предмета
«Подготовка концертных номеров»**

Полысаево

Разработчик:

А.Е. Дмитриенко - преподаватель хореографического отделения «Детской школы искусств № 54» высшая квалификационная категория.

Рецензент:

Содержание

Пояснительная записка	4
I. Учебно-тематический план	6
II. Содержание учебного предмета.	8
III. Требования к уровню подготовки обучающихся... ..	18
IV. Формы и методы контроля, система оценок... ..	19
V. Методическое обеспечение	20
Список литературы.....	22

Пояснительная записка

Настоящая программа «Подготовка концертных номеров» составлена на основе Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 19 ноября 2013г. № 191 -01 -39/06–ГИ), а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области хореографического искусства.

Предмет «Подготовка концертных номеров» относится к числу вспомогательных дисциплин, преподаваемых в школе искусств. Данный предмет способствует воспитанию пластической культуры учащегося. В ходе изучения предмета учащиеся детской школы искусств развивают и тренируют психофизический аппарат, решая поставленные творческие задачи на сцене.

Данная программа раскрывает содержание предмета «Подготовка концертных номеров», который основан на закреплении разученных на основных групповых предметах цикла элементов и комбинаций танцевальных постановок, предназначенных для концертной деятельности.

Одновременно с воспитанием пластической культуры у учащихся необходимо развивать эстетический вкус, умение логически мыслить. Поэтому важное место в преподавании предмета занимают теоретические беседы, проводимые педагогом на протяжении шести лет обучения.

Составителем данной программы была изучена Программа для театральных отделений ДШИ Министерства культуры Российской Федерации, составитель Немеровский А.Б. 1987г., которая взята за образец.

Особенности программы:

- закрепление навыков исполнения сценических комбинаций на сцене, приобретенных на других предметах
- формирование актерского мастерства и эмоциональной отзывчивости на музыку
- исполнение на сцене танцевальных номеров в соответствии с

поставленными задачами

- межпредметная связь с другими предметами цикла: историко-бытовой и бальный танец, слушание музыки и музыкальная грамота, предмет по выбору (инструмент).

Цели:

Создание необходимых условий для развития хореографических способностей и личностного развития учащихся, направленного на раннюю профессиональную ориентацию.

Задачи:

- воспитание культуры и правил поведения на сцене;
- развивать музыкальность и актерскую выразительность
- развитие физических данных, координации движения, пластичности, хореографической памяти и выносливости;
- психологическое раскрепощение учащихся.

При реализации учебной программы «Подготовка концертных номеров» максимальная учебная нагрузка составляет 108 часов. Из них 108 часов составляют аудиторные занятия.

Изложенный в программе курс рассчитан на шесть лет обучения (со II по VII классы).

Уроки проводятся в форме индивидуальных занятий 1 раз в неделю по 0,5 часа. Кроме этого, существуют формы учебной работы, которые дают возможность проявить творческую активность учащихся:

- выступления на отчетных концертах хореографического отделения;
- отчетный концерт Детской школы искусств;
- выступления на общешкольных праздниках и мероприятиях;
- выступления на площадках района и города;
- участие в профессиональных конкурсах и фестивалях различного уровня: районных, городских, областных, Всероссийских и Международных.

Структура программы включает в себя: пояснительную записку, содержание, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы

контроля, систему оценки, методическое обеспечение учебного предмета, список литературы.

Пояснительная записка содержит краткую характеристику предмета, его роль в образовательном процессе, срок реализации учебного предмета, объем учебного времени, цель и задачи предмета. Раздел **Содержание учебного предмета** включает в себя годовые требования по годам обучения. В разделе **Требования к уровню подготовки обучающихся** указаны требования к результатам освоения предмета обучающимися. **Формы и методы контроля, система оценки** включает в себя требования к организации и форме проведения текущего и промежуточного контроля. **Методическое обеспечение учебного процесса** содержит методические рекомендации педагогическим работникам, обоснование методов организации образовательного процесса. **Список литературы** включает в себя перечень методической литературы.

Для реализации учебной программы «Подготовка концертных номеров» материально-техническое обеспечение образовательного учреждения должно соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и включает в себя:

- библиотечный фонд, который укомплектован необходимой нотной и методической литературой, аудио- и видеозаписями;
- хореографические классы для групповых занятий, оборудованные балетными станками, зеркалами, а также костюмерной комнатой, оснащенные пианино, музыкальным центром.

I. Учебно-тематический план II класс (первый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	урок-лекция	1	1
Раздел II. Практическая часть				

1.	«Полонез»	урок	5	5
2.	«Колечко»	урок	5	5
3.	«Лелли-поп»	урок	5	5
4.	Контрольные уроки	урок	2	2
Итого:			18	18

III класс (второй год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	урок-лекция	1	1
Раздел II. Практическая часть				
1.	«Морячки»	урок	5	5
2.	«Попурри немецких танцев»	урок	5	5
3.	«Веселая семейка»	урок	5	5
4.	Контрольные уроки	урок	2	2
Итого:			18	18

IV класс (третий год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	урок-лекция	1	1
Раздел II. Практическая часть				
1.	«Смешка – полька»	урок	5	5
2.	«Тарантелла»	урок	5	5
3.	«Летка - Енька»	урок	5	5
4.	Контрольные уроки	урок	2	2
Итого:			18	18

V класс (четвертый год обучения)

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	урок-лекция	1	1
Раздел II. Практическая часть				

1.	«Класс – концерт по народному танцу»	урок	5	5
2.	«Тюря»	урок	5	5
3.	«Марш суворовцев»	урок	5	5
4.	Контрольные уроки	урок	2	2
Итого:			18	18

VI класс (пятый год обучения)

п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	урок-лекция	1	1
Раздел II. Практическая часть				
1.	«Кадриль - фонарики»	урок	5	5
2.	Классический танец «Райский сад»	урок	5	5
3.	Русский народный танец «Ой роза, ты роза, моя».	урок	5	5
4.	Контрольные уроки	урок	2	2
Итого:			18	18

VII класс (шестой год обучения)

п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)	
			Максимальная учебная нагрузка	Аудиторные занятия
Раздел I. Теоретическая часть				
1.	Вводная беседа о композиции и постановках танцев	урок-лекция	1	1
Раздел II. Практическая часть				
1.	Казачья полька «Ойра»;	урок	5	5
2.	Казачий пляс «Варенька»;	урок	5	5
3.	Уральский народный танец «Праздничная проходочка»	урок	5	5
4.	Контрольные уроки	урок	2	2
Итого:			18	18

Содержание курса

II класс (первый год обучения)

По окончании первого года обучения учащиеся должны

знать:

- методику исполнения изученных движений;
- нумерацию точек зала;
- основные рисунки танца, правила поведения на сценической

площадке;

- элементарные основы актерского мастерства;
- образное содержание исполняемой композиции.

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные

произведения;

- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных

комбинаций;

владеть навыками:

- комбинирования движений;
- правильного исполнения базовых движений: шаг, бег, подскок, галоп, притоп при перемещении в пространстве согласно заданному рисунку танца.

- работы в паре;

- первоначального опыта творческой деятельности и публичных выступлений;

Раздел I. Теоретическая часть

Тема 1. Вводная беседа о композиции и постановке танцев

Вводная беседа. Понятие «Танец». Истоки появления хореографии. Обряды, ритуалы, игрища, хороводы. Общее представление о том, как выстраивается композиция танца в наше время.

Раздел II. Практическая часть

Тема 1. «Полонез» – историко-бытовой танец

- манера исполнения в паре;
- основные движения (ход, повороты, реверансы);
- основные фигуры танца.

Тема 2. Русский стилизованный танец «Колечко»

- манера исполнения в паре (положение рук – свеча, до-за-до);
- основные движения (хлопушки, притопы);
- основные фигуры танца.

Тема 3. Детский эстрадный танец «Лелли – поп»

- манера исполнения в паре;
- основные движения (эстрадный ход);
- основные фигуры танца (в паре, по четыре, в общем кругу, лодочка)

Тема 4. Контрольный урок. Просмотр концертных номеров.

III класс (второй год обучения)

По окончании второго года обучения учащиеся должны

знать:

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- основные рисунки танца;
- основы актерского мастерства;
- образное содержание исполняемой композиции.

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- музыкально исполнять движения;
 - эмоционально выражать характер танцевальных образов;
 - ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;
 - преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
 - видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- владеть навыками:**
- комбинирования движений;
 - правильного комбинирования базовых движений: шаг, бег, подскок, галоп, притоп при перемещении в пространстве согласно заданному рисунку танца;
 - чувства ансамбля и артистизма;
 - работы в паре;
 - творческой деятельности и публичных выступлений;

Раздел I. Теоретическая часть

Тема 1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев

Формирование самобытных национальных школ. Опора на народную музыку – песни и танцы. Что влияло на формирование того или иного танцевального произведения. Общее представление о том, как выстраивается композиция танца в наше время.

Раздел II. Практическая часть

Тема 1. Детский эстрадный танец «Морячки»

- манера исполнения в массовом мужском танце;
- трюковые упражнения (колесо, лягушка, бочонок, собака);
- хлопучки (простые, двойные, скользящие, с притопами).

Тема 2. «Попурри немецких танцев»

- манера исполнения в паре (положение рук – крест на крест);
- основные движения (полька, повороты в паре, хлопки в паре, в общем кругу);
- основные фигуры танца (простые и сложные перестроения).

Тема 3. Детский эстрадный танец «Веселая семейка»

- манера исполнения веселого эстрадного танца;
- основные движения (стилизированные трюки и выкрутасы, соло);
- основные фигуры танца (простые перестроения чередуются с сольным исполнением).

Тема 4. Контрольный урок. Просмотр концертных номеров.

IV класс (третий год обучения)

По окончании третьего года обучения учащиеся должны

знать:

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- рисунки танца;
- приёмы актерского мастерства;
- образное содержание исполняемой композиции.

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть навыками:

- комбинирования движений;
- чувства ансамбля и артистизма;
- работы в паре;
- правильно распределять сценическую площадку;
- творческой деятельности и публичных выступлений;

Раздел I. Теоретическая часть

Тема 1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев.

История возникновения и развития хореографического искусства, формирования ведущих школ классического танца. Общие понятия о композиции и постановке танца в классическом балете.

Раздел II. Практическая часть

Тема 1. Белорусский народный танец «Смешка – полька»

- манера исполнения в белорусском парном танце;
- основные движения (полька в паре, полька в повороте, присюды);
- основные фигуры (круг, круговые перестроения, по линиям).

Тема 2. Итальянский народный танец «Тарантелла»

- манера исполнения в женском итальянском танце (в руке тамбурина);
- основные движения (подскоки, комбинации с *Battements tendus*, с поворотами и *Pas echarpe*, удары тамбурином над головой);
- основные фигуры танца (простые и сложные перестроения: круг, диагональ, полукруг, квадрат).

Тема 3. Эстрадный детский танец «Летка – Енька»

- манера исполнения веселого эстрадного танца;
- основные движения (твист, чарльстон);
- основные фигуры танца (простые перестроения чередуются с сольным исполнением).

Тема 4. Контрольный урок. Просмотр концертных номеров.

V класс (четвертый год обучения)

По окончании четвёртого года обучения учащиеся должны

знать:

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- рисунки танца;
- приёмы актерского мастерства;
- образное содержание исполняемой композиции.

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- ориентироваться в классе и на сцене по точкам и в рисунках;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

владеть навыками:

- комбинирования движений;
- чувства ансамбля и артистизма;
- работы в паре;
- правильно распределять сценическую площадку;
- творческой деятельности и публичных выступлений;

Раздел I. Теоретическая часть

Тема 1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев

Формирование самобытных национальных школ. Опора на народную музыку – песни и танцы. Формирование народно-сценического танца как жанра хореографии. Общее представление о том, как выстраивается композиция танца народно-сценического танца в наше время.

Раздел II. Практическая часть

Тема 1. «Класс – концерт по народному танцу»

- манера исполнения всех видов народного танца по программе;
- основные движения всех видов танцев по программе;
- основные фигуры всех видов танцев по программе.

Тема 2. Русский стилизованный танец «Тюря»

- манера исполнения веселого, стилизованного русского танца;

- основные движения (стилизованные движения в русском характере);
- основные фигуры (круг, круговые перестроения, по линиям).

Тема 3. Историко-бытовой танец «Марш суворовцев»

- манера исполнения академического марша (положение рук в паре, строгая манера исполнения);
- основные движения (марш, мазурка, вальс, легкий бег, комбинации Pas balance в парах);
- основные фигуры (круг, диагонали, перестроения по линиям).

Тема 4. Контрольный урок. Просмотр концертных номеров.

VI класс (пятый год обучения)

По окончании пятого года обучения учащиеся должны

знать:

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- рисунки танца;
- приёмы актерского мастерства;
- образное содержание и характер исполняемой композиции.

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков в освоении профессиональных образовательных программ в области хореографического искусства.

владеть навыками:

- комбинирования движений;
- чувства ансамбля и артистизма;
- правильно распределять сценическую площадку;
- творческой деятельности и публичных выступлений;

Раздел I. Теоретическая часть

Тема 1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев.

Формирование самобытных национальных школ. Опора на народную музыку – песни и танцы. Формирование народно-сценического танца как жанра хореографии. Общее представление о том, как выстраивается композиция танца народно-сценического танца в наше время.

Раздел II. Практическая часть

Тема 1. Русская кадрильная пляска «Фонарики»

- манера исполнения стилизованной кадрили в русском характере;
- основные движения (русский стилизованный танец);
- основные фигуры (перестроение в паре в характере кадрили).

Тема 2. Классический танец «Райский сад»

- манера исполнения (строгость, точность исполнения классических элементов);
- основные движения (по программе классического танца, работа с веерами, броски веера);
- основные фигуры (диагональ, круг в круге, линии, шахматный порядок).

Тема 3. Русский народный танец «Ой роза, ты роза, моя»

- манера исполнения областных особенностей танца орловской области;
- основные движения (дробные выстукивания, присядки и хлопучки, парные хлопучки, особенности движения рук в женском и мужском танце);
- основные фигуры (круг, крест, перестроения по линиям).

Тема 4. Контрольный урок. Просмотр концертных номеров.

VII класс (шестой год обучения)

По окончании шестого года обучения учащиеся должны

знать:

- методику исполнения изученных движений и комбинаций;
- рисунки танца;
- приёмы актерского мастерства;
- образное содержание и характер исполняемой композиции.

уметь:

- сознательно выполнять перестроение из одного рисунка в другой;

- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- музыкально исполнять движения;
- эмоционально выражать характер танцевальных образов;
- преодолевать технические трудности при исполнении сложных комбинаций;
- видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- использовать полученный комплекс знаний, умений и навыков в освоении профессиональных образовательных программ в области хореографического искусства.
- осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;

владеть навыками:

- комбинирования движений;
- чувства ансамбля и артистизма;
- правильно распределять сценическую площадку;
- творческой деятельности и публичных выступлений;

Раздел I. Теоретическая часть

Тема 1. Вводная беседа о композиции и постановках танцев.

Правила построения композиции танца: экспозиция, завязка, развитие, кульминация, развязка. Первые шаги постановщика.

Раздел II. Практическая часть

Тема 1. Казачья полька «Ойра»;

- манера исполнения казачьего танца;
- основные движения (бег с высоким подниманием колен, дробные выстукивания, движения в паре, трюковые элементы);
- основные фигуры (круг, полукруг, линия, квадрат).

Тема 2. Казачий пляс «Варенька»;

- манера исполнения задорного казачьего танца;
- основные движения (дробные комбинации, трюковые комбинации, хлопушки, вращения);
- основные фигуры (круг, полукруг, линии, диагональ).

Тема 3. Русский танец «Праздничная проходочка»

- манера исполнения русского народного танца - перепляса;
- основные движения (сольное исполнение трюковых, вращательных элементов, дробные комбинации);
- основные фигуры (сложные перестроения: круг, полукруг, диагонали, квадрат, соло).

Тема 4. Контрольный урок. Просмотр концертных номеров.

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения учебной программы «Подготовка концертных номеров» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание специфики хореографии как вида искусства;
- знание принципов построения рисунков танца;
- знание культуры и правил поведения на сценической площадке в массовом танце;
- знание танцевальных стилей, программных танцев.
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством преподавателя;
- умение работать в танцевальном коллективе;

- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания преподавателя, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- умение импровизировать на заданные темы.
- умение музыкально и выразительно исполнять программные танцы, передавать их стиль;
- умение выполнять творческую задачу на сцене четко, ярко и темпераментно;
- умение ориентироваться на сценической площадке;
- навыки перестроений рисунков на сцене в массовом танце;
- навыки актерского мастерства;
- умение свободно, раскрепощенно чувствовать себя на сцене.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

Оценка качества реализации учебного предмета «Подготовка концертных номеров» является составной частью содержания учебного предмета и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию обучающихся.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Так же в рамках текущего контроля проводятся концерты, просмотры. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в виде просмотров концертных номеров по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Итоговая аттестация проводится в форме контрольного урока в виде просмотров концертных номеров по полугодиям в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

По завершении изучения учебного предмета «Подготовка концертных номеров» по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании школы.

класс	1 полугодие	2 полугодие
2	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Промежуточная аттестация: контрольный урок
3	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Промежуточная аттестация: контрольный урок
4	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Промежуточная аттестация: контрольный урок
5	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Промежуточная аттестация: контрольный урок
6	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Промежуточная аттестация: контрольный урок
7	Промежуточная аттестация: Контрольный урок	Итоговая аттестация: контрольный урок

Качество подготовки обучающихся при проведении текущего контроля и промежуточной аттестации оценивается в баллах: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

При выявлении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
2. оценка ученика на контрольных уроках;
3. другие выступления ученика в течение учебного года.

При выведении оценки учитывается общее развитие ученика, его активность и успехи в освоении исполнительских навыков.

V. Методическое обеспечение

Реализация программы опирается на следующие принципы:

- постепенность развития профессиональных данных у учащихся;
- постепенность увеличения физической нагрузки и технической трудности;
- строгая последовательность в овладении материала;
- систематичность и регулярность занятий;
- целенаправленность учебного процесса.

При подготовке к уроку необходимо учитывать такие факторы, как

- объём материала;
- степень его сложности;
- особенности класса, как исполнительского коллектива.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. В разных классах показу и объяснению отводится различная роль. Изменяются функции показа и объяснения на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения (1 год обучения) показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения (2-3 год обучения) показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

На конечном этапе обучения (4-6 год обучения) показ и объяснение занимают меньше времени по сравнению с предыдущими этапами. Методы показа и объяснения варьируются в самых широких пределах, учитывая многообразие задач выпускных классов.

Таким образом, показ и объяснение связаны с одним из центральных моментов обучения: активизацией мышления и развитием творческого начала в процессе напряжённой физической работы по овладению танцевальными навыками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Вербицкая А.В. Основы сценического движения.-М.: ГИТИС, 1982
2. Карпов А.С. и др. Воспитание правильной осанки.-М: Физкультура и спорт, 1968.
3. Книбель М.О. Поэзия педагогики.-М.: ВТО,1976.
4. Кох И.Э. Основы сценического движения.-М.: Искусство,1970.
5. Кудашева Т.Н.Руки актера.-М.: Просвещение,1070.
6. Немеровский А.Б. Пластическая выразительность актера.-М.: Искусство,1976.
7. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. - М.: Просвещение,1972.