

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств №54»

ОБСУЖДЕНО:

Педагогический совет №

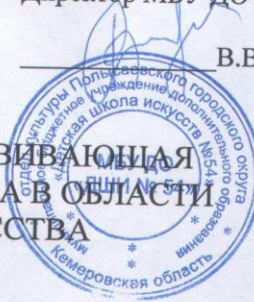
От «05» июня 2019

УТВЕРЖДЕНО:

Директор МБУ «ДО ДШИ 54»

В.В. Винтер

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА



**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа
в области музыкального искусства**

БАЯН

(срок реализации программы – 5 лет)

Полысаево

Разработчик –Кулебакин В.В., преподаватель МБУ ДО «ДШИ№54»

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цели и задачи учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

II. Планируемые результаты освоения образовательной программы

III. Содержание учебного предмета

- *Годовые требования(по классам)*

IV. Требования к уровню подготовки учащихся

VI. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

VII. Методические рекомендации

VIII. Список рекомендуемой нотной и методической литературы

- *учебная литература:*

-учебно-методическая литература

- методическая литература

Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент -БАЯН» составлена на основе программы «Музыкальный инструмент-Баян» для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, Москва 2005г. Одобрена научно-методическим центром по художественному образованию Министерства культуры Российской Федерации. Программа составлена на основе традиционных программ для ДШИ и ДМШ, но принимает во внимание возрастные и физиологические особенности детей.

Программа учебного предмета «Музыкальный инструмент -БАЯН» имеет общеразвивающую направленность, основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий учащихся, обеспечивает развитие творческих способностей, формирует устойчивый интерес к творческой деятельности, направлен на приобретение знаний, умений и навыков в области музыкально-инструментального исполнительства, на эстетическое воспитание и художественное образование, духовно-нравственное развитие учащегося.

Программа содержит следующие разделы:

- срок реализации учебного предмета
- объём учебного времени
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- методы обучения
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета
- планируемые результаты освоения образовательной программы
 - содержание учебного предмета (дидактические задачи по годам обучения);
 - требования к уровню подготовки учащихся;
 - формы и методы контроля, система оценок;
 - методическое обеспечение учебного процесса.

Часто отсутствие конкурса вынуждает принимать в контингент ДШИ практически всех желающих и поэтому в последние годы в музыкальных школах занимаются учащиеся не только с хорошими и средними, но и минимальными данными.

Основная масса учащихся обучается для удовлетворения своей потребности в музыкальном развитии, расширения своего музыкального кругозора и воспитания тонких музыкальных чувств. Этим учащимся необходимо обучить таким практическим навыкам, которые могли бы стать крепкой основой для музицирования после окончания школы в семье, в кругу друзей, в художественной самодеятельности.

Срок реализации учебного предмета «Музыкальный инструмент -БАЯН» для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с 8 до 12 лет, составляет 5 лет;

Для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на один год(6 класс).

Продолжительность учебных занятий составляет: 1,2 ,3,4,5(6) класс-35 недель.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию учебного предмета «Музыкальный инструмент -БАЯН»:

- 1-5 классы 2 часа в неделю;
- дополнительный год(6 класс)-2 часа в неделю.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы,
нагрузки,

аттестации

Затраты учебного времени

Всего часов

Годы обучения

1-й год

2-й год

3-й год

4-год

5 год

Полугодия

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

Количество недель

16

19

16

19

16

19

16

19

16

19

Аудиторные занятия

32

38

32

38

32

38

32

38

32

38

350

Самостоятельная работа

32

38

32

38

32

38

32

38

32

38

350

Максимальная учебная нагрузка

64

72

64

76

64

76

64

76

64

76

700

Форма проведения учебных аудиторных занятий- индивидуальная,

продолжительность урока - 45 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать учащегося, его музыкальные возможности, способности, эмоционально-психологические особенности

Цели учебного предмета «Музыкальный инструмент - БАЯН»:

- развитие музыкально-творческих способностей учащегося, на основе приобретённых им знаний, умений и навыков, позволяющих воспринимать, осваивать и исполнять на баяне произведения различных жанров;

- дать возможность дифференцированно подойти к обучению различных по способностям и возрасту учащихся для формирования всесторонне развитой личности.

Задачи :

- выявление творческих способностей учащегося в области музыкального искусства и их развитие в области исполнительства на баяне до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками игры на баяне позволяющими выпускнику приобретать собственный опыт музицирования;
- приобретение учащимися опыта творческой деятельности;
- формирование навыков сольной исполнительской практики и коллективной творческой деятельности, их практическое применение;
- достижение уровня образованности, позволяющего выпускнику самостоятельно ориентироваться в мировой музыкальной культуре;

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, просмотр видеоматериалов концертов, конкурсов, прослушивание аудио записей исполнителей на баяне, аккордеоне, симфонической музыки и другие);
- практический (владение штрихами и приемами игры на инструменте; умение исполнять различную по характеру, стилю музыку);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Материально - техническая база МАУ ДО Бирской ДШИ им.М.Баширова (далее- учреждение) соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Учебные аудитории для занятий по учебному предмету «Музыкальный инструмент - БАЯН» имеют необходимую площадь-не менее 12м². Имеются пюпитры, стулья разной высоты, стол для преподавателя, шкаф для нот, столы для хранения инструментов, музыкальные инструменты(баяны, аккордеоны) разные по высоте(3/4, полные), в каждом классе стоит фортепиано. В учреждении созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов.

Каждый учащийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектован печатными изданиями, нотами, книгами по музыкальной литературе, аудио и видео записями концертов и конкурсов.

Планируемые результаты освоения образовательной программы

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент-Баян» является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле/оркестре /;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на народном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на народном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на народном инструменте;
- чтения с листа несложных музыкальных произведений
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых, оркестровых);

Результатом освоения программы «Музыкальный инструмент-Баян» с дополнительным годом обучения является приобретение учащимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания основного сольного репертуара;
- знания ансамблевого и оркестрового репертуара;
- знания различных исполнительских интерпретаций музыкальных произведений;
- умения исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле и оркестре на достаточном художественном уровне в соответствии со стилевыми особенностями;
- навыков подбора по слуху;

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебный материал распределяется по годам обучения - классам. Каждый класс имеет свои дидактические задачи, и объём времени, данное время направлено на освоение учебного материала.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела. Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

1. Самостоятельная работа над музыкальными произведениями;
2. Работа над гаммами, арпеджио, аккордами;
3. Работа над этюдами и упражнениями;
4. Подбор мелодий по слуху ;
5. Чтение нот с листа;
6. Повторение пройденного материала.

Педагогу предоставляется право расширить репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учащихся. Произведения должны быть доступны по содержанию, а технические задачи разрешимы, чтобы итоговое исполнение было качественным и убедительным.

Виды внеаудиторной работы:

- подготовка к контрольным урокам, зачетам и экзаменам;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.),

- участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

I год обучения

- краткое ознакомление с устройством изучаемого инструмента (составные части, особенности конструкций, способ звукообразования),

показ его художественных возможностей;

- сообщение сведений о строении правой и левой клавиатур (название рядов и клавиш на них, расположение соответственно каждой клавише звуков, различие октав, диапазон инструмента);

- изучение условных обозначений басов и готовых аккордов левой клавиатуры, демонстрация их звучания, функции левой клавиатуры;

- посадка учащегося и постановка инструмента (общее положение корпуса, ног, рук, кистей и пальцев, учет физических особенностей и развития конкретного ученика, правильное пользование ремнями музыкального инструмента);

-выработка первичных навыков ориентировки в нотном тексте и на клавиатуре инструмента. Приобретение умений элементарного звукоизвлечения (совместное движение меха и нажим клавишей);

-формирование элементарных навыков ведения меха (плавно, ровно, активно). Смена направлений движения меха быстро, без толчков, совмещение смены направлений движения меха со снятием звучания;

-формирование начальных навыков разбора нотного текста, усвоение основных способов звукоизвлечения (удар, нажим) правой рукой, овладение начальными двигательными и игровыми навыками (игра ровным звуком нон легато и легато гаммообразных последовательностей правой рукой), свобода (ненапряженность) исполнительского аппарата;

- овладение основными приемами аккомпанемента (чередование баса и аккорда, отрывистое их исполнение). Исполнение полного мажорного звукоряда левой рукой.

Учащийся должен:

-знать устройство инструмента, строение его правой и левой клавиатур, правила посадки и постановки рук, записи нотных знаков, их соотнесение с реальным звучанием инструмента, основы нотной грамоты, общие аппликатурные закономерности;

- уметь ориентироваться в нотной записи и в клавиатурах изучаемого инструмента, различать характер музыки, в пределах начальной подготовки играть осмысленно и выразительно простые песенки и пьески;

- овладеть техническими и исполнительскими навыками.

В течение года учащийся должен выучить:

- 3-4 этюда, 8-10 лёгких пьес (часть из них исполняется правой рукой, остальные двумя руками);

- научиться играть гаммы до, соль, фа мажор каждой рукой в медленном темпе, в пределах октавы, определенным количеством нот на одном движение меха.

Зачетные и экзаменационные требования:

1) Открытый академический концерт: 1 пьеса (февраль);

2) Закрытые академические прослушивания:

3 разнохарактерных произведения (декабрь,);

2 разнохарактерных произведения (май);

3) Технический зачет III четв. – этюд, мажорные гаммы (март);

II год обучения

- закрепление и углубление знаний, совершенствование умений и навыков, приобретенных на 1 году обучения;
- совершенствование навыков ведения меха и смены направлений его движения;
- формирование умений работать над качеством звука и выразительностью исполнения (связь музыкальной фразировки с движением меха);
- дальнейшее развитие навыков самостоятельного разбора нотного текста;
- равномерное развитие пальцев, исполнение стаккато на левой клавиатуре. Дальнейшее совершенствование аппликатурной дисциплины при игре гамм, арпеджио и аккордов, освоение большего диапазона правых клавиатур, совершенствование технических навыков левой руки (расширение её функций);
- первичный дифференцированный анализ исполняемой музыки (сопоставление высотных свойств звуков);
- овладение исполнительскими штрихами: акцент, исполнение цензур, пальцевым и кистевым стаккато (однотонные мелодические последовательности);
- активизация мыслительной деятельности, творческого воображения;
- знакомство с понятиями, объясняющими закономерности строения музыки (ладовая, метроритмическая организация звуков);
- свободное владение выученным материалом.

Учащийся должен:

- овладеть минимумом музыкальной грамоты, техническими и исполнительскими навыками игры на музыкальном инструменте;
- знать основные средства выразительности, их значение для построения музыки, наиболее простые формы музыкальных произведений;
- уметь свободно разбираться в нотной записи, обозначениях динамики, знаков альтерации, давать общую оценку музыке.

В течение года учащийся должен выучить:

- 2-3 этюда на различные виды техники;
- 6-7 разнохарактерных пьес;
- освоить гаммы, арпеджио и аккорды: до, фа, соль мажор (двумя руками в две октавы) в умеренном темпе;
- короткие, длинные арпеджио и тонические аккорды с их обращениями (правой рукой);
- ля, ми, ре минор – каждой рукой отдельно в медленном темпе;

- короткие арпеджио в тональностях- ля, ми, ре минор правой рукой.

Зачетные и экзаменационные требования:

1) Технические зачеты II четв. – этюд, мажорные гаммы (октябрь)

III четв. – этюд, минорные гаммы (март);

2) Открытый академический концерт – февраль (одна пьеса);

3) Закрытые академические прослушивания:

II четверть декабрь – 2 разнохарактерные пьесы;

IV четверть май - 2 разнохарактерные пьесы.

III год обучения

- расширение знаний о средствах музыкальной выразительности (лад, метроритм, гармония, вычленения их в восприятии);

- совершенствование техники игры двойными нотами и аккордами (легато, стаккато, нон легато, портаменто и др.);

- совершенствование технической оснащенности – частичное использование при игре первого пальца правой руки, более широкое применение двойных нот, аккордов, октав;

- формирование навыков концентрации и распределения музыкального внимания, прослушивание музыки, осмысленного произношения музыкальных звуков;

- закрепление навыков быстрого и точного разбора нотного текста, выработка аппликатурных приемов, дальнейшее развитие умений работать самостоятельно над музыкальным произведением;

- развитие мелодического слуха и на его основе – гармонического (параллельная работа над одноголосием и полифонией, игра специальных упражнений), формирование других видов музыкального слуха (ритмический, тембровый, полифонический);

- ознакомление с различными видами полифонии – подголосочная, контрастная, имитационная;

- формировать умение самостоятельно разбирать полифонические произведения;

- постепенное обучение коллективному исполнению (игра в оркестре);

Учащийся должен:

- овладеть техническими и исполнительскими навыками игры на инструменте;

- знать некоторые виды многоголосия, приемы и способы достижения выразительной игры на инструменте, особенности творчества композиторов изучаемых произведений, основы коллективного музицирования;

- уметь играть эмоционально, осмысленно и выразительно средней трудности музыкальные произведения, характеризовать исполняемые музыкальные произведения, давать общую оценку музыке;

В течение года учащийся должен выучить:

- 2-3 этюда на различные виды техники;

- 6-7 разнохарактерных пьес (2-3 из них –полифонические);

- освоить гаммы, арпеджио и аккорды, мажорные гаммы до 3-х знаков (ознакомление, игра в спокойном темпе вместе двумя руками), одну мажорную гамму на выбор в быстром темпе в 3 октавы, минорные гаммы ля, ми, ре (двумя руками в умеренном темпе), гармонические и мелодические виды, арпеджио короткие, длинные, аккорды; ля минор – гармонический и мелодический виды в быстром темпе в 2 октавы.

Зачетные и экзаменационные требования:

1) Технические зачеты I полугодие –этюд, мажорные гаммы (октябрь);

II полугодие – этюд, минорные гаммы (март)

2) Открытый академический концерт (одна пьеса)- III четверть (февраль);

3) Закрытые академические прослушивания

II четверть (декабрь) - 2 разнохарактерных произведения;

IV четверть (май) – 2 разнохарактерных произведения.

IV год обучения

Опираясь на знания, умения и навыки, приобретенные в процессе обучения, углубляя и совершенствуя их учащийся должен:

- овладеть расширенными знаниями теоретических основ музыки, техническими и исполнительскими навыками игры в пределах программных требований;

- знать специфические особенности звукообразования на баяне, примерную шкалу их звучания, гамму возможных динамических оттенков, исполнительские приемы различного туше и уравнивания звучания правой и левой клавиатур инструмента, различные жанры и виды музыкального искусства;

- уметь различать выразительные средства музыкального языка, осознанно и эмоционально воспринимать музыку, её содержание, самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений. Учащийся должен читать ноты с

листа, выполнять творческие задания и упражнения на сочинение мелодий к заданным темам. Играть в ансамбле (оркестре).

В течение года учащийся должен выучить:

- 2 этюда на различные виды техники;
- 5-6 пьес (полифонических, советских композиторов, русских композиторов, зарубежных композиторов, обработки русских народных песен);
- познакомиться с гаммами мажорными до 4-х знаков (в умеренном темпе) арпеджио и аккорды;
- играть 1 мажорную гамму в 4 октавы в быстром темпе (на выбор);
- продолжать работу над минорными гаммами ля, ми, ре;
- играть в быстром темпе в 3 октавы одну минорную гамму на выбор гармонический и мелодический виды;
- короткое, длинное арпеджио, тонические аккорды с обращениями.

Зачетные и экзаменационные требования:

1) Открытый академический концерт (одна пьеса)-III четверть (март);

2) Технические зачеты (октябрь) – этюд, мажорные гаммы;

III четверть(март) – минорные гаммы, этюд;

3) закрытые академические прослушивания – II четверть (декабрь)- 2 пьесы

IV четверть (май) - 2 пьесы.

V год обучения

Опираясь на знания, умения и навыки приобретенных в процессе обучения, учащийся должен:

- овладеть исполнительскими навыками игры в пределах программных требований;
- знать закономерности построения музыкальной формы, строение крупных форм (сюита, соната), жанровые и стилистические особенности исполняемых произведений;
- уметь самостоятельно разбираться в фактуре исполняемых музыкальных произведений, анализировать их ладотональные, жанровые, композиционные, структурные, образно-эмоциональные и стилевые особенности, активно и инициативно работать над музыкальным текстом и техническими трудностями, играть эмоционально, осмысленно и выразительно музыкальные произведения. Учащийся должен уметь подбирать аккомпанемент по слуху, читать ноты с листа, транспонировать легкие пьесы в различные тональности.

В течение года учащийся должен выучить экзаменационную программу, которая включает в себя:

- 1.Этюд(сдается в декабре;
- 2.Полифоническая пьеса
3. Произведение сонатной формы (часть I или II, III ч.), сюиты, вариация;
4. Обработка русской народной песни или башкирской народной песни;
5. Пьеса

Программные требования могут варьироваться в сторону облегчения или в сторону усложнения в зависимости от индивидуальных возможностей развития учащегося. Наряду с исполнением репертуара наизусть допускается игра по нотам в силу психологических особенностей учащихся, связанных с проблемами запоминания и сценической выдержки и внимания.

Зачетные и экзаменационные требования:

В течение года прослушивание программы:

- 1-е- декабрь (сдается Этюд и прослушивание 2-х произведений);
- 2е – февраль (прослушивание 2-х оставшихся произведений);
- 3е - апрель (прослушивание всей выпускной программы).

В мае проводятся выпускные экзамены.

VI год обучения

Исполнение пройденных гамм и упражнений в более совершенном техническом плане: культура звукоизвлечения, артикуляции, динамическое развитие, сочетание различных приёмов исполнения, владение различными видами туше, темповое многообразие, свобода и уверенность исполнения.

Требования к выпускной программе:

- 1) этюд;
- 2) полифоническая пьеса;
- 3) произведение сонатной формы или сюиты;
- 4) обработка русской народной песни;
- 5) пьеса

Зачетные и экзаменационные требования:

В течение года прослушивание программы:

1-е- декабрь (сдается Этюд и прослушивание 2-х произведений);

2-е – февраль (прослушивание 2-х оставшихся произведений);

3-е - апрель (прослушивание всей выпускной программы).

В мае проводятся выпускные экзамены

ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данная программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также демонстрирует возможность индивидуального подхода к каждому учащемуся. Содержание программы направлено на обеспечение художественно-эстетического развития учащегося и приобретения им художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

К концу прохождения курса программы обучения должен:

- знать конструктивные особенности инструмента;
- знать элементарные правила по уходу за инструментом и уметь их применять при необходимости;
- знать основы музыкальной грамоты;
- знать систему игровых навыков и уметь применять её самостоятельно;
- знать основные средства музыкальной выразительности (тембр, динамика, штрих, темп и т. д.);
- знать основные жанры музыки (инструментальный, вокальный, симфонический и т. д.);
- знать технические и художественно-эстетические особенности

характерные для сольного исполнительства на баяне;

- знать функциональные особенности строения частей тела и уметь рационально использовать их в работе игрового аппарата;
- уметь самостоятельно определять технические трудности не сложного

музыкального произведения и находить способы и методы в работе

над ними;

- уметь самостоятельно, осознанно работать над несложными произведениями, опираясь на знания законов формообразования, а также

на освоенную в классе под руководством педагога методику поэтапной работы над художественным произведением;

- уметь творчески подходить к созданию художественного образа, используя при этом все теоретические знания и предыдущий практический опыт в освоении штрихов, приёмов и других музыкальных средств выразительности;

- уметь на базе приобретённых специальных знаний давать грамотную адекватную оценку многообразным музыкальным событиям;
- иметь навык игры по нотам

Реализация программы обеспечивает:

- наличие у учащегося интереса к музыкальному искусству,

самостоятельному музыкальному исполнительству;

- комплексное совершенствование игровой техники , которая включает в себя тембровое слушание, вопросы динамики, артикуляции, интонирования, а также организацию работы игрового аппарата, развитие крупной и мелкой техники;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности балалайки для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- знание художественно-исполнительских возможностей балалайки;
- знание музыкальной терминологии;
- наличие навыка чтения с листа музыкальных произведений;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений,

владению различными видами техники исполнительства, использованию

художественно оправданных технических приёмов;

- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о

методике разучивания музыкальных произведений и приёмах работы над исполнительскими трудностями;

- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Оценка качества реализации программы включает в себя:

- текущий контроль успеваемости;
- промежуточную аттестацию;
- итоговую аттестацию.

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Оценки качества знаний охватывают все виды контроля.

Вид контроля

Задачи

Формы

Текущий

контроль

-поддержание учебной дисциплины,

-выявление отношения учащегося

к изучаемому предмету

-повышение уровня освоения

текущего материала

-контроль осуществляется

преподавателем по специальности регулярно(с периодичностью не более чем через два, три урока) в рамках расписания занятий

и предлагает использование различной системы оценок.

-результаты текущего контроля учитываются при выставлении

четвертных, полугодовых, годовых оценок

Контрольные уроки;

академические концерты;

прослушивания к конкурсам, отчётным концертам.

Промежуточная

аттестация

определение успешности развития

учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения

зачёты (показ части

программы, технический зачёт), академические концерты, переводные экзамены

Итоговая

аттестация

определяет уровень и качество освоения программы учебного предмета

экзамен проводится выпускных классах 5(6)

Контрольные уроки направлены на выявление знаний, умений и навыков учащихся в классе по специальности. Они не требуют публичного исполнения и концертной готовности. Это своего рода проверка навыков самостоятельной работы учащегося, проверка технического роста, проверка степени овладения навыками музицирования (чтение с листа,), проверка степени готовности учащихся выпускных классов к итоговой аттестации. Контрольные прослушивания проводятся в классе в присутствии комиссии, включая в себя элементы беседы с учащимся, и предполагают обязательное обсуждение рекомендательного характера.

Также преподаватель может сам назначать и проводить контрольные уроки в течение четверти в зависимости от индивидуальной успеваемости учащегося. Контрольные уроки проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Зачёты проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет, и предполагают публичное исполнение технической или академической программы или её части в присутствии комиссии. Зачёты дифференцированные, с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный характер. Зачёты проводятся в счёт аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Академические концерты предполагают те же требования, что и зачёты, но они представляют собой публичное (на сцене) исполнение учебной программы или её части в присутствии комиссии, родителей, учащихся и других слушателей. Для академического концерта преподаватель должен подготовить с учащимся 1 произведение. Выступление ученика обязательно должно быть с оценкой. Участие учащегося в конкурсе солистов (городском, областном, региональном и т.д.) зачитывается, как сдача программы академического концерта.

Переводные экзамены проводятся в конце в 1 - 4 классах .

Исполнение программы демонстрирует уровень подготовки учащегося на определённом этапе. Переводной экзамен проводится с применением дифференцированных систем оценок, завершаясь обязательным методическим обсуждением.

Итоговая аттестация (экзамен) определяет уровень и качество освоения образовательной программы. Экзамен проводится в выпускных классах 5(6), в соответствии с действующими учебными планами. Итоговая аттестация проводится по утвержденному директором школы расписанию.

На выпускные экзамены выносятся четыре произведения(при сроке обучения 5лет) и пять произведений (при сроке обучения 6 лет) различных жанров и форм. Экзаменационные программы для учащихся выпускных классов, готовящихся к поступлению в средние специальные учебные заведения, а также учащихся классов профессиональной ориентации составляются в соответствии с Приемными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры

При прохождении итоговой аттестации по специальности выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями:

- продемонстрировать наличие развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности музыкального инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности музыкального инструмента, владение различными видами техники исполнительства.

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка

Критерии оценивания исполнения

5 («отлично»)

-яркая, осмысленная игра, выразительная динамика; текст сыгран безукоризненно. Использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры.

4 («хорошо»)

-игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, незначительное количество погрешностей в тексте, эмоциональная скованность.

3 («удовлетворительно»)

- средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения. Можно говорить о том, что качество исполняемой программы в данном случае зависело от времени, потраченного на работу дома или отсутствии интереса у учащегося к занятиям музыкой.

2 («неудовлетворительно»)

-исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого учащегося в процессе музицирования

зачет (без оценки)

-Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения.

При выведении оценки за год учитываются следующие параметры:

1. оценка годовой работы учащегося.
2. оценки за академические концерты, зачеты или экзамены.
3. другие выступления учащегося в течение учебного года.

При выведении итоговой оценки (выпускной экзамен) учитываются

следующие параметры:

- качество исполнения выпускной программы;
- технический уровень владения инструментом.
- раскрытие художественного образа музыкального произведения.
- понимание и отражение в исполнительской интерпретации стиля исполняемого произведения.

При выпускных экзаменах оценка ставится по пятибалльной шкале («отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно»).

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

Основной формой занятий является – индивидуальный урок. Занятия по обучению игре на баяне проводятся два раза в неделю по одному академическому часу (45 мин.).

Необходимо учитывать, что занятия требуют от учащегося некоторой физической силы и выносливости. Педагог вовремя должен заметить признаки усталости и сделать небольшой перерыв или изменить характер деятельности учащегося.

Индивидуальные планы составляются к началу каждого полугодия и утверждаются руководителем отдела. Обязательными разделами индивидуального плана должны быть:

1. Самостоятельная работа над музыкальными произведениями;
2. Работа над гаммами, арпеджио, аккордами;

3. Работа над этюдами и упражнениями;
4. Подбор мелодий по слуху и транспонирование мелодий;
5. Чтение нот с листа;
6. Повторение пройденного материала.

Педагогу предоставляется право расширить репертуар в соответствии с индивидуальными особенностями развития учеников. Утверждаются планы заведующего отделения с начала каждого полугодия. Произведения должны быть доступны по содержанию, а технические задачи разрешимы, чтобы итоговое исполнение было качественным и убедительным.

В работе с учащимся преподаватель должен следовать основным принципам дидактики: последовательность, систематичность, доступность, наглядность в освоении материала.

Процесс обучения должен протекать с учётом индивидуальных психических особенностей учащегося, его физических данных. Педагог должен неустанно контролировать уровень развития музыкальных способностей своих учащихся.

Работа педагога по специальности будет более продуктивной в тесной связи с педагогами по другим предметам: музыкальная литература, слушание музыки, сольфеджио. Итогом такого сотрудничества могут быть: открытые уроки, концерты классов для родителей, участие в концертах отделов, школы.

СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Учебная литература

1. Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.
2. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.
3. Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.
4. Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.
5. Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.
6. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
7. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
8. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
9. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.

10. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
11. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
12. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатини и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
13. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
14. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
15. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В.Ушаков. - Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
16. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
17. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
18. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
19. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
20. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
21. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
22. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
23. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
24. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
25. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
26. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
27. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
28. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
29. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
30. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
31. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
32. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
33. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
34. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
35. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
36. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.

37. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
38. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
39. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
40. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
41. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
42. Онегин А. «Школа игры на баяне» - Москва: «Музыка», 1990г.
43. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
44. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» - Москва: «Музыка», 1980г.
45. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
46. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
47. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
48. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
49. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
50. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» - Москва: «Музыка», 1989г.
51. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
52. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
53. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ - Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г

Учебно-методическая литература

1. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника « Баян 4 класс», учебный репертуар – Киев: Музична Украина, 1973г.
2. Алексеев И. Д., Корецкий Н.И. – составители сборника «Баян 3 класс», учебный репертуар, издание 4 – Киев: Музична Украина, 1973г.
3. Андрюшенков Г.И. «Формы и методы работы с самодеятельным инструментальным ансамблем», учебное пособие – Ленинград, 1983г.
4. Гимерверт Ф. – составитель сборника «Играем вдвоём», облегчённые переложения популярной музыки для средних классов ДМШ – СПб.: «Союз художников», 2001г.
5. Голиков В. «Пьесы и ансамбли для русских народных инструментов» - М.: «Владос», 2004г.
6. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
7. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
8. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб. «Композитор», 2004г.
9. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.

10. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2006г.
11. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
12. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
13. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб «Композитор», 2007г.
14. Денисов А., Угринович В. – составители сборника «Баян 5 класс» - Киев, Музична Украина, 1987г.
15. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2, 2-3 класс – Ростов-на-Дону, «Феникс», 1998г.
16. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов», вопросы теории и практики, выпуск 1; издательство РАМ им. Гнесиных, 2001г.
17. Катанский А.В. – составитель сборника «Пьесы для ансамблей аккордеонистов». - М.: издательский дом В. Катанского, 2004г.
18. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества» - СПб.: «Композитор», 2003г.
19. Коробейников А. П. «Детский альбом» - М.: Русское музыкальное товарищество, 2004г.
20. Кривенцова Т., Петухова Н. – составители сборника «Мелодии, которые всегда с тобой» – СПб.: «Композитор», 2003г.
21. Крылусов А. «Ансамбли баянов», выпуск 13.- М.: «Музыка», 1982г.
22. Крылусов А. С. «Хрестоматия баяниста», 1-2 класс, издание 6.- М.: «Музыка», 1987г.
23. Произведения для ансамбля баянов.- Минск: «Творческая лаборатория», 1995г.
24. Розанов В. – составитель сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 3. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
25. Розанов В. – составитель сборника «Репертуар для АРНИ», выпуск 22 – М.: «Советский композитор», 1973г.
26. Самойлов Д. – составитель сборника 15 уроков игры на баяне. – М.: «Кифара», 1996г.
27. Самойлов Д. «Баян 1 – 3 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
28. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
29. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
30. Селиванов Г. – составитель сборника «Гармонь - моя отрада», аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
31. Селиванов Г. – составитель сборника Гармонь - моя отрада; выпуск 2; аранжировки русских народных песен и танцев, произведений советских композиторов, вокальных произведений. – Котлас: Школа искусств «Гамма», 2005г.
32. Судариков А. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия ансамблей аккордеонов».- М.: «Музыка», 1985г.
33. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 10.- СПб.: «Композитор», 1993г.
34. Судариков А., Талакин А. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 9.- СПб.: «Композитор», 1993г.
35. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 6.- СПб.: «Композитор», 1988г.
36. Судариков А.Ф., Талакин А.Д. – составители сборника «Ансамбли баянов в музыкальной школе», выпуск 7.- СПб.: «Композитор», 1989г.

Методическая литература

1. Ихманицкий М.И. Новое об артикуляции и штрихах на баяне (аккордеоне) - М.: Рам. им. Гнесиных, 1997. - 44 с.
2. Лихачев Ю.Я. Авторская школа. Сборник материалов об организации учебного процесса в современной музыкальной школе. СПб.: Композитор, 2005. - 62 с.
3. Брызгалин В. «Я играю на баяне». Репертуарно-методический сборник».

Курган, 1995.

4. Говорушко П. Школа игры на баяне. С.-П., 1981.
5. Вопросы методики начального образования. М., 1981
6. Алексеев И.Д. Методика преподавания игры на баяне. М., 1961
7. Класс ансамбля народных инструментов. Программы для ДМШ. М., 1979
8. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры баянистов. М., 1966
9. Максимов Е.И. Ансамбли и оркестры гармоник. М., 1974
10. Н.Ризоль. Очерки о работе в ансамбле баянистов. М. Сов. композитор, 1986
11. Шаров О. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории. - СПб: Композитор, 2000. - 136 с.
12. Шахов Г.И. Мотов В.Н. Развитие навыков подбора аккомпанимента по слуху (баян, аккордеон) - М. 2004.
17. Крупин А. Вопросы музыкальной педагогики. В.6. 1989.
18. Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей. - М. 1947
19. А. Возрастная физиология и школьная гигиена. М., Просвещение, 1998